ISSN 3073-102X

ASEDAR

Revista

HUELLAS Y SENDEROS

Investigación, Pedagogía y Cultura

PUBLICACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES CEID
DE LA ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA ASEDAR

4



REVISTA HUELLAS Y SENDEROS | EDICIÓN N°4 - SEPTIEMBRE 2025 | ARAUCA

CEID
ASEDAR



ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

fecode
CEID
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES

fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Centro de Estudios e Investigaciones Docentes CEID

40 años de liderazgo en el Movimiento Pedagógico, la Investigación, el análisis y el debate de las pedagogías y las políticas educativas, fortaleciendo una comunidad académica que trabaja por la defensa de la educación pública y la dignificación de la profesión docente.







ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES

Asociación de Educadores del Arauca Asedar

@asedar.oficial

3186562017

asedararauca@gmail.com

Calle 19 No. 22-74 Barrio la Esperanza,
Arauca, Colombia

Revista

HUELLAS Y SENDEROS

Investigación, Pedagogía y Cultura

ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES

Cuarta Edición - Septiembre 2025
Arauca, Colombia

JUNTA DIRECTIVA ASEDAR CENTRAL



Presidente
Raúl Leal Varón



Vicepresidente
William Fernando Victoria



Secretario General
Hermel Herrera Rojas



Fiscal
Richard Alexis Vega



Tesorero
Anderson Fabian Gelvez



Secretario de Bienestar Social y Derechos Humanos
Carlos Alberto Páez



Secretaria de Género, Inclusión e Igualdad
Angela Patricia García



Secretario de Asuntos Laborales, Gremiales y Comunitarios
Ricardo De Armas Mendoza



Secretario de Asuntos Administrativos y Políticos
Daniel Báez Parra



Secretario de Prensa, Propaganda y Publicaciones
Eduardo Antonio Parra



Secretario de Asuntos Jurídicos
Omar García Ochoa

COMITÉ DEPARTAMENTAL CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES CEID



Director
Eduardo Antonio Parra



Coordinador CEID Cravo Norte
Andres David Nieto



Coordinadora CEID Arauquita
Ángela Viviana Castrillón



Coordinadora CEID Arauca
Elsy Josefa Perea



Coordinador CEID Tame
Jonathan Camargo



Coordinadora CEID Fortúl
Zaida Gómez Roa



Coordinadora CEID Saravena
Nibia Vargas Carlier



Coordinador CEID Puerto Rondón
William Jaime Flores

Tabla de

CONTENIDO

8 **Editorial: Implicaciones del Decreto 0277 de 2025 y retos actuales para la movilización del magisterio colombiano.**
Raúl Leal Varón, Presidente ASEDAR.

14 **Los Foros Educativos en Arauca: Memoria, Participación y Esperanza para la Educación del Pueblo.**
Eduardo Parra Gallo, Director CEID - ASEDAR.

20 **Miguel Angel Valencia Rozo: Educador, Poeta y Cantor del Arauca Profundo.**

22 **Himno de la Asociación de Educadores del Arauca – ASEDAR.**
Miguel Angel Valencia Rozo.

23 **El Circo Social en la Escuela rural.**
Esp. John Mauricio León Fonseca.

31 **Didáctica desarrolladora: un enfoque inspirador en formación y cualificación docente como estrategia en el abordaje sociohistórico-cultural del pueblo latinoamericano.**
Esp. José Luis Ochoa Blanco.

35 **“Cristo al Colegio”: un espacio de encuentro de la ERE con la neuropedagogía en el quehacer pedagógico**
Jennifer Carrero Rincón.

41 **Experiencia significativa: Inocencio Chincá, Orgullo Betoyano.**
Mg. Sandra Milena Vera Prieto.

Tabla de CONTENIDO



47 **Instante Heurístico bajo una visión de pedagogía resiliente.**
Dr. Aníbal Fabián Sánchez Mora

52 **La formación integral y su impacto en la Institución Educativa Francisco José de Caldas del municipio de Arauca.**
Luis Eladio Padilla Silva.

56 **La Reserva Ecológica del Colegio General Santander: Refugio de Fauna y Flora en Medio Urbano.**
Mirtha Leonor Gutiérrez Correa.

60 **Los sinvergüenza: El rol de la vergüenza en la educación moral.**
Andrés David Nieto Buitrago.

66 **Maestros sembradores de vida: Un compromiso con el futuro del planeta.**
Carlos Alberto Páez.

71 **Poema: “Llanero de Corazón”.**
Miguel Ángel Valencia.

73 **Poema: “Si señor ya soy un viejo”.**
Miguel Ángel Valencia.

77 **Sonidos que nacen de la montaña: Iniciando una experiencia cultural desde el corazón del pueblo U’wa**
Albeiro Enrique Isidro Delgado.

81 **Una reflexión que libera: ¿Qué es lo que hace buey al buey?**
Anónimo.

“El Movimiento Pedagógico es también un movimiento cultural: disputa sentidos, resignifica la escuela y se enfrenta a la mercantilización del saber.”

Marco Raúl Mejía.

Editorial

IMPLICACIONES DEL DECRETO 0277 DE 2025 Y RETOS ACTUALES PARA LA MOVILIZACIÓN DEL MAGISTERIO COLOMBIANO

Raúl Leal Varón
Presidente Asociación de Educadores de Arauca – ASEDAR

En esta nueva edición de la revista Huellas y Senderos abordamos un tema de crucial importancia para nuestra vida profesional y gremial. El pasado 12 de marzo de 2025, el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación, expidió el Decreto 0277, que modificó el Decreto 1075 de 2015 (compilatorio de las disposiciones del Decreto 1850 de 2002). Esta norma establece condiciones más dignas para la jornada laboral de los docentes en Colombia mediante la definición precisa de los conceptos de jornada escolar, descanso pedagógico, asignación académica y jornada laboral docente. Dicha disposición demanda atención y aplicación inmediata en los establecimientos educativos oficiales a nivel nacional.



La expedición de este decreto ha generado diversas interpretaciones y, en muchos casos, preocupaciones sobre su implementación y el impacto real en nuestras actividades diarias. Es fundamental que, como magisterio araucano, comprendamos plenamente sus alcances y, sobre todo, que exijamos su aplicación justa y equitativa, garantizando que no derive en una sobrecarga de trabajo ni en un retroceso de las condiciones laborales que hemos conquistado. La claridad y el diálogo transparente con las autoridades educativas son esenciales para asegurar que su implementación efectivamente mejore nuestras condiciones de trabajo y optimice el tiempo escolar.

El decreto precisa que el tiempo de la jornada escolar incluirá el descanso estudiantil, entendido como una actividad pedagógica, parte del desarrollo curricular, destinada a promover el bienestar integral de los estudiantes según la organización escolar de cada establecimiento. Para este fin, se destinarán cinco (5) minutos de cada período de sesenta (60) minutos de la jornada escolar, reconociendo así la responsabilidad de las instituciones educativas como garantes del bienestar estudiantil. La norma establece la jornada escolar de la siguiente manera: educación preescolar, 20 horas semanales; básica primaria, 25 horas semanales; y básica secundaria, 30 horas semanales.

Se indica también que, para todos los efectos, la jornada escolar, la jornada laboral presencial docente y los períodos de clase incluirán el descanso pedagógico, y que su distribución estará a cargo del rector o rectora, director o directora rural, en consulta con el Consejo Directivo y el Consejo Académico, de acuerdo con el plan de estudios y las particularidades de cada establecimiento.





En cuanto a la jornada laboral, el Decreto 0277 establece que los docentes de aula cumplirán seis (6) horas diarias de permanencia continua en el establecimiento educativo, distribuidas por la rectoría o dirección rural. El tiempo restante de la jornada se dedicará, de manera autónoma, a actividades complementarias propias del cargo: preparación de clases, evaluación, planificación, disciplina, reuniones, orientación, atención a la comunidad, actividades formativas, culturales, deportivas, de investigación, actualización, entre otras.

Como educadores, estamos comprometidos en formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno. Esta responsabilidad, aunque a veces ardua, es también una fuente inagotable de satisfacción y orgullo. Desde el sindicato, queremos dar voz a las experiencias que enriquecen nuestra práctica pedagógica, a las innovaciones que surgen desde las aulas y a las luchas colectivas que buscan dignificar nuestra profesión y mejorar las condiciones de enseñanza y aprendizaje, por eso nos llena de alegría que esta publicación se construya y se difunda, cada vez con mayor fortaleza.

No podemos perder de vista que enfrentamos retos significativos: la precariedad en infraestructura educativa, el reconocimiento social y salarial del profesorado, la estabilización del modelo de

salud del magisterio colombiano y la conquista de una ley orgánica que reglamente el Sistema General de Participaciones, modificado mediante el Acto Legislativo 03 de 2024. Esta última, debe garantizar la destinación específica de los recursos para salud, educación, agua potable y saneamiento básico en los territorios, con un aumento progresivo a partir de 2027, del 22% al 39,5% de los ingresos corrientes de la Nación. Dichos recursos contribuirán a cerrar brechas y superar desigualdades históricas en el acceso a derechos fundamentales.

Para finalizar, es de gran importancia que a la par con las reivindicaciones y conquistas gremiales, laborales y salariales, avancemos y fortalezcamos nuestra reflexión y práctica pedagógica. Existen numerosas experiencias en el departamento de Arauca, en cada institución educativa, que enriquecen nuestra labor y los aprendizajes de nuestros estudiantes con iniciativas y procesos desde el territorio, el medio ambiente, la cultura, la memoria, la participación, la identidad, entre muchos otros; Valorar, compartir y visibilizar nuestros proyectos pedagógicos es una necesidad apremiante. A esto nos invita el III Congreso Pedagógico Nacional, un proceso que lidera el Centro de Estudios e Investigaciones Docentes CEID, articulado entre Fecode y Asedar, pero que convoca a todos los actores educativos y que busca, en un gran encuentro a realizarse en el mes de noviembre, afianzar y actualizar la propuesta pedagógica y política de la educación colombiana con base en los aportes y propuestas que se realicen desde los territorios.

Desde una perspectiva sindical y gremial, hacemos un llamado al diálogo y al trabajo pedagógico ético y políticamente comprometido. Convocamos especialmente a la unidad y a la fortaleza en la lucha, pues los retos que se vislumbran en el horizonte próximo son grandes y solo la contundencia de la movilización social nos permitirá alcanzar nuestras aspiraciones y concretar nuestras iniciativas.




SOY FECODE
SÍ A LA EDUCACIÓN PÚBLICA


ARAUCA


ASEDAR
ARAUCA
MAGISTERIO
PRESENTE... PRESENTE... PRESENTE...


fecode
ASOCIACION DE EDUCADORES
DE ARAUCA
SARAVENA PRESENTE
ASEDAR


ASEDAR


ASEDAR
ARAUQUITA


ARAUCA


ASEDAR
FORTUL


ASEDAR-FORTUL


ASEDAR
ARAUQUITA
Presente...Presente...Presente...
ASEDAR

ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Yo Soy fecode

ASEDAR

En Arauca, Soy
ASEDAR

Invitamos a docentes, directivos (as) docentes y trabajadores (as) de la educación a **afiliarse a nuestros sindicatos filiales** y pertenecer a Fecode, **por la defensa de la educación pública y de nuestros derechos laborales.**

CONTACTO:
Calle 19 No. 22 - 74
Télefono: (607) 8850981
Arauca

www.fecode.edu.co

LOS FOROS EDUCATIVOS EN ARAUCA:
Memoria, Participación y Esperanza para la Educación del Pueblo



Eduardo Antonio Parra Gallo
Director del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes - CEID ASEDAR

Raíces históricas: forjar la educación desde el territorio

Los Foros Educativos en el departamento de Arauca no son un invento reciente ni una estrategia impuesta desde arriba. Por el contrario, tienen su raíz en la capacidad organizativa del movimiento social y popular que, durante la década de 1990, supo abrir caminos para que el pueblo pensara y soñara su propia educación. En un contexto de adversidad y esperanza, comunidades rurales y urbanas, organizaciones sociales, campesinas, educadores y liderazgos comunitarios se dieron cita para preguntarse: ¿qué educación necesitamos para el presente y el futuro de nuestro territorio?

Uno de los hitos más significativos de este proceso fue el Foro Educativo Departamental de 1996, que no solo logró una amplia participación de la sociedad araucana, sino que sentó las bases de una propuesta educativa que ha servido como horizonte ético y político para las luchas del sector educativo. Esta propuesta, alimentada por la experiencia vivida y las aspiraciones colectivas, se consolidó como un plan de vida territorial: una apuesta por la autogestión popular de la educación, donde los saberes comunitarios, la memoria histórica y el arraigo en el territorio son tan importantes como los contenidos curriculares.



Así, los Foros Educativos en Arauca no han sido meros eventos de agenda institucional: han sido, sobre todo, espacios de resistencia, de creación colectiva y de construcción de alternativas para una educación digna, pertinente y transformadora.

El CEID y la Mesa Pedagógica: el sindicato como actor propositivo

En la actualidad, esta historia de organización y propuesta se fortalece gracias a un logro significativo para el magisterio del departamento: la creación de la Mesa Pedagógica Departamental de Arauca, mediante la Resolución 4665 de 2023. Este espacio, impulsado por la Asociación de Educadores del Arauca – ASEDAR y su Centro de Estudios e Investigaciones Docentes – CEID, se constituye como un escenario permanente de diálogo entre los diversos actores de la comunidad educativa y la Secretaría de Educación Departamental.

La Mesa Pedagógica no solo permite concertar el enfoque de los Foros Educativos, sino que dignifica el papel del magisterio en la formulación de política pública educativa. La Mesa se consolida como un verdadero escenario de reflexión y propuesta, en el que la palabra circula y las decisiones se orientan al reconocimiento del saber pedagógico, la dignificación del sector y la voluntad de transformar la realidad educativa desde abajo, desde las escuelas y los territorios.

Los Foros Educativos están reglamentados por la Ley General de Educación 115 de 1994 y el Decreto 1581 del mismo año. Según esta normativa, los foros deben ser escenarios participativos donde se reflexione sobre el estado de la educación en los niveles local, departamental y nacional, y se formulen recomendaciones de política pública a las autoridades competentes.

Sin embargo, en muchos lugares del país, los foros han sido reducidos a eventos de cumplimiento burocrático o vitrina institucional. En Arauca, gracias al trabajo pedagógico y político del magisterio organizado, los Foros Educativos han recobrado su verdadero sentido: son espacios para el ejercicio de la ciudadanía, para la deliberación democrática y para la construcción colectiva de propuestas.



Este año 2025, bajo el lema “Participación social y popular por una educación digna y transformadora”, el Foro Educativo Departamental se ha revitalizado. El proceso ha logrado una amplia participación de las comunidades educativas, incluyendo estudiantes, docentes, directivos, madres, padres de familia y organizaciones sociales. Se ha evidenciado un renovado liderazgo de los consejos directivos escolares, que dinamizaron el proceso en cada establecimiento educativo, realizando lecturas institucionales rigurosas y aportando a los Foros Educativos Municipales.

El diagnóstico participativo como punto de partida

Atendiendo a la Directiva 001 de 2025

del Ministerio de Educación Nacional, que señala que los resultados del Foro Educativo 2025 serán insumo clave para la formulación del próximo Plan Decenal de Educación 2026–2035, la Mesa Pedagógica Departamental convocó a toda la comunidad educativa a realizar un diagnóstico integral del sector educativo en Arauca.



Este diagnóstico ha sido abordado desde una perspectiva participativa y territorial, organizando la discusión en diversas mesas temáticas, que analizan dimensiones estratégicas de la educación:

- Estrategias de ingreso y permanencia escolar.
- Educación inicial y preescolar.
- Planta de personal docente, directivo, administrativo y de servicios generales.
- Infraestructura educativa, servicios públicos y formalización de predios.
- Conectividad y herramientas tecnológicas.
- Gobierno escolar y participación social en la escuela.
- Educación incluyente, pertinente, intercultural y territorial.
- Educación superior y su articulación con las necesidades del territorio.
- Gestión del riesgo y educación en emergencias.
- Memoria histórica educativa y la Escuela como Territorio de Paz.
- Educación de los pueblos Indígenas y Afro Araucanos.

Este enfoque multisectorial no solo permite caracterizar con mayor precisión los desafíos del sistema educativo, sino que también abre la puerta a la formulación de propuestas integrales, contextualizadas y sustentadas en la experiencia de las comunidades.

El Foro Educativo Departamental 2025: movilización y propuesta

El Foro Educativo Departamental se realizó a finales del mes de agosto. Fue la culminación de un proceso que comenzó en las escuelas y se extendió a los municipios, con metodologías participativas y compromiso colectivo. Pero más allá del evento, lo que se está construyendo es una cultura de la participación social en la educación, donde la palabra, la escucha, el diálogo y la propuesta permiten avivar la esperanza.



Los Foros Educativos, en esta perspectiva, no sólo son mecanismos de diagnóstico o formulación de recomendaciones: son actos de afirmación de la dignidad colectiva. Allí se expresa el deseo profundo de construir una educación que responda a las realidades y los sueños del pueblo, una educación que forme para la vida, que reconozca el territorio, que abrace la diversidad y que promueva la justicia social.

Como comunidades, tenemos el deber ético y político de apropiarnos de estos espacios, de hacerlos nuestros, de defenderlos como baluartes de pensamiento y acción. El magisterio no puede ser un espectador pasivo de las decisiones que afectan el presente y el futuro de nuestras escuelas y comunidades. Desde ASEDAR y el CEID hacemos una invitación amplia, generosa y comprometida a todos los actores del sector educativo: ¡participemos activamente en los Foros Educativos! Hagámoslo con la convicción de que la palabra crítica y la propuesta pedagógica son herramientas poderosas para transformar la realidad.

Creemos firmemente que solo desde la participación activa de las comunidades se pueden jalonar las verdaderas transformaciones del sector educativo. Es con propuestas, con movilización social, con memoria y con visión de futuro que podremos construir la educación digna que nuestros pueblos merecen.

Los Foros Educativos son una oportunidad para sembrar futuro. Que la esperanza no sea solo un sentimiento, sino una práctica colectiva que se manifieste en cada voz que propone, en cada comunidad que se organiza, en cada escuela que sueña.




















435
CLI
101
CLI


CEID
ASEDAR
ecode







“Educar desde la diferencia es reconocer
que existen múltiples racionalidades,
no una sola universal.”

Catherine Walsh

MIGUEL ÁNGEL VALENCIA ROZO: EDUCADOR, POETA Y CANTOR DEL ARAUCA PROFUNDO



Nacido en Labateca, Norte de Santander, el 1 de diciembre de 1961, el profesor Miguel Ángel Valencia Rozo ha sido, desde 1990, docente en la sede Arsenio Valderrama de la Institución Educativa Simón Rodríguez, ubicada en el centro poblado El Troncal del municipio de Arauquita. Su vocación docente se forjó desde temprana edad: cursó sus estudios de básica primaria en la Escuela Urbana de Varones de Labateca y completó su bachillerato agropecuario y técnico agropecuario en el Instituto Superior de Educación Rural (ISER) de Pamplona, en 1985.

Más allá de las aulas, el profesor Valencia ha sido un ferviente admirador y difusor de la cultura llanera. Es compositor, declamador y promotor de eventos artísticos, con una amplia obra poética y musical. Entre sus creaciones destacan poemas como *Al Campesino*, *Sí señor, ya soy un viejo* (de carácter autobiográfico), *Le pregunté a papá Dios* y *Travesía por Arauquita*, así como numerosas canciones del folclor llanero. Ha sido además el impulsor del Encuentro Poético Escolar, hoy en proceso de convertirse en un Festival Infantil de Música Llanera.

Su pluma también ha dado vida a himnos que fortalecen la identidad institucional y sindical, como el de la I.E. Simón Rodríguez y, más recientemente, el himno oficial de ASEDAR. Este último, con la colaboración musical del profesor Diego Jaramillo no solo celebra el honor de ser docente en Arauca, sino que también honra la memoria de las luchas colectivas que han forjado nuestro sindicato.

Para el que no me conoce
me le voy a presentar:
mi nombre es Miguel Valencia,
docente del Troncal.

Pueblito cacaotero
de fama internacional,
vengo de Labateca,
es mi pueblito natal.

Satisfecho de pertenecer
al sindicato ASEDAR,
¡echémosle siempre pa'lante,
porque pa'lante es pa'llá!

Himno de la Asociación de Educadores del Arauca: Un canto de identidad, unidad y lucha

En el marco de la XXXII Asamblea General de Delegados de la Asociación de Educadores del Arauca —instancia máxima de deliberación y decisión del sindicato— fue presentado y aprobado el Himno de ASEDAR. Esta creación, fruto de la sensibilidad, el compromiso y la identidad colectiva, recoge en su letra y melodía la dignidad de la labor docente, la defensa de la escuela pública y la fuerza del movimiento magisterial araucano. Su autor, el profesor Miguel Ángel Valencia Rozo, ha dedicado su vida a la educación rural y a la promoción de la cultura llanera, sembrando con su palabra y su canto un legado que ahora se convierte en símbolo permanente de unidad y pertenencia para nuestra organización sindical.



HIMNO DE LA ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA – ASEDAR.



Coro:

Soy docente de tierras araucanas
De este llano con su inmensidad
Preparando las mentes humanas
Sindicalista digno de ASEDAR

I

Siempre adelante vamos compañeros
Forjadores de nuestra gran nación
Si desde siempre estamos de primeros
Buscando el cambio con revolución
En el camino somos los pioneros
Dando ejemplo al pueblo luchador
Honrando siempre a los que ya cayeron
Victimizados por el sistema opresor

Coro

II

ASEDAR perdurará en la historia
Ostentosa de esta gran región
Luchadores por la gran victoria
Defendiendo la buena educación
Y si el tiempo mantiene la memoria
Siempre estaremos en el corazón
De los humildes en busca de la gloria
Dignificando nuestra gran labor

Coro

III

Arauquita, Fortul y Saravena
Con Cravo Norte y Puerto Rondón
Junto a Tame y Arauca en la frontera
Abanderados llevando el bastión
Destruyendo los grillos y cadenas
De la ignorancia y de la represión
Así tendremos culminada la faena
Cumpliéndole al Arauca vibrador

Coro

Letra: Miguel Angel Valencia Rozo
Arreglos musicales: Diego Jaramillo

¡Escanea el código QR para ver más!

EL CIRCO SOCIAL EN LA ESCUELA RURAL



Esp. John Mauricio León Fonseca
Institución Educativa Paz y Esperanza, Fortul.

En un rincón del municipio de Fortul, Arauca, entre llanura, ríos y la tranquilidad del campo en zona rural, se alza una escuela diferente: la Escuela de Circo Social Paz y Esperanza, un espacio mágico donde la educación se reinventa y las aulas se transforman en carpas de circo, llenas de risas, juegos, creatividad y un aprendizaje que va más allá de lo tradicional. Aquí, los niños y niñas no solo aprenden a leer y escribir; aprenden a vivir, a sentir, a expresar sus emociones, a soñar.



El Circo Social Rural de la Institución Educativa Paz y Esperanza es un proyecto educativo que se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo, propuesta por el psicólogo y pedagogo David Ausubel. Esta teoría sostiene que el aprendizaje se da cuando el individuo es capaz de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos que ya posee, estableciendo así una estructura cognitiva sólida y duradera.

En el caso del circo social, los estudiantes de la sede El Edén tuvieron la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en otras áreas del aprendizaje —como matemáticas, lenguaje y ciencias naturales— de manera práctica y lúdica. Por ejemplo, en el aprendizaje de acrobacia, equilibrio y malabares, los estudiantes pusieron en práctica conceptos geométricos y físicos. Además, el trabajo en equipo y la coordinación fomentaron el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En el ámbito de la educación artística, el circo social es una valiosa herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes. El arte permite a los niños y niñas explorar su creatividad, expresar emociones, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades comunicativas. De igual manera, fomenta la disciplina, la perseverancia y el trabajo en equipo, valores fundamentales para el crecimiento personal y social.

Numerosos estudios han demostrado los beneficios del arte en el proceso educativo. Según la UNESCO, la educación artística promueve la inclusión social, el respeto a la diversidad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Es así como el arte, en los espacios de aprendizaje, contribuye al desarrollo de competencias que son cada vez más valoradas en el mundo, como la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de trabajar en equipo.



Esta experiencia en la ruralidad es también una muestra de cómo la educación puede promover la paz y la convivencia. La diversidad de talentos y habilidades presentes en el proyecto fomenta el respeto y la inclusión, ya que los estudiantes aprenden a trabajar en colaboración, a reconocer sus fortalezas y debilidades, y a apoyarse mutuamente para alcanzar metas comunes. Estos valores de solidaridad y empatía son fundamentales para la construcción de una sociedad pacífica y armoniosa.

Los estudiantes que conforman este grupo, de edades comprendidas entre los 7 y los 17 años, se dedican a actividades como malabares, monociclo, zancos, equilibrios, trapecio, rueda alemana, acrobacias y clown. Han demostrado un talento excepcional y un gran compromiso con el arte y la ética. Además de permitirles desarrollar habilidades artísticas, el proyecto también busca fomentar el desarrollo personal y emocional. A través de la práctica circense, los estudiantes fortalecen su autoestima y confianza en sí mismos. Esto es especialmente importante en áreas rurales, donde la falta de recursos y oportunidades puede afectar negativamente la autoimagen.

El proyecto de circo social también promueve el trabajo en equipo y el sentido de comunidad. Al participar en actividades circenses, los estudiantes aprenden a confiar y apoyarse unos a otros, lo que fortalece los lazos de amistad y solidaridad en la comunidad escolar. Además, el trabajo conjunto en la creación de presentaciones promueve un sentido de responsabilidad y compromiso, ya que cada estudiante tiene un papel importante en el éxito del grupo.

Otro aspecto clave del proyecto es su impacto en la educación y la formación de habilidades. Mediante la práctica de malabares, acrobacias y clowning, los estudiantes desarrollan habilidades motoras finas y coordinación, así como equilibrio y concentración. Estas habilidades son transferibles a otras áreas de la vida académica y personal, mejorando su capacidad para aprender y desarrollarse. Al brindarles oportunidades para descubrir y potenciar sus talentos, el proyecto aumenta su motivación y satisfacción personal, lo que a su vez fortalece el compromiso con la educación y disminuye el riesgo de deserción escolar.



En resumen, el proyecto de circo social en las escuelas rurales de Colombia es una herramienta efectiva para empoderar a las comunidades y cerrar la brecha entre las áreas urbanas y rurales. Al proporcionar acceso a la educación artística y formación en habilidades circenses, se promueve el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, se fomenta el trabajo en equipo y el sentido de comunidad, y se mejora la calidad de la educación, disminuyendo la deserción escolar. El circo social es un valioso recurso educativo y un catalizador para el cambio positivo en las comunidades rurales de Colombia.

Los logros obtenidos en más de dos años de proceso han sido:

- La participación en el Festival Girasol de Oro 2021, pospandemia, como grupo invitado de la sede El Edén de la Institución Educativa Paz y Esperanza, con una muestra artística en el marco del retorno a la presencialidad y alternancia "A la escuela feliz", con saltos de trampolín y malabares.

- En 2022, se participó como grupo de gimnasia y circo en una puesta en escena llamada "La alegría de leer", donde las palabras cobraron movimiento e hicieron malabares en la imaginación, obteniendo un reconocimiento por parte del comité organizador.

- En 2023, el proyecto toma nuevos rumbos: se traslada a la sede principal de la I.E. Paz y Esperanza, integrando nuevos estudiantes y continuando con quienes ya hacían parte del proceso, ahora en básica secundaria.

- En la versión 2023 del Girasol de Oro, la participación incluyó nuevas técnicas y habilidades adquiridas a lo largo de los años de constante formación, proyectando así la continuidad del aprendizaje en nuevas generaciones.



Circo en la Escuela: Transformación de Paradigmas Educativos a Través de la Circopedagogía en Contextos de Paz

La educación, en su esencia más pura, debe ser un espacio de encuentro donde diversas voces se entrelacen, formando un gran tapiz de experiencias, saberes y emociones. Imaginemos una carpa de circo: un lugar multicolor y diverso donde convergen culturas y valores, un escenario en el que cada niño y niña puede ser el protagonista de su propio aprendizaje. Allí, la escuela deja de ser un mero edificio de aulas y pupitres para convertirse en un espacio enriquecido y significativo, donde el aprendizaje se construye de manera conjunta.

En este contexto, la **circopedagogía** surge como una herramienta poderosa que transforma los paradigmas tradicionales de la educación, llevándola a un ámbito de creatividad, magia y expresión.

En el rincón del municipio de Fortul, Arauca, donde la llanura y los ríos se abrazan en un entorno rural, se erige una escuela diferente: la Escuela de Circo Social Paz y Esperanza. Allí, la educación se reinventa; las aulas se transforman en carpas de circo llenas de risas, juegos y aprendizajes que trascienden lo convencional. Aquí, los niños no solo aprenden a leer y escribir: aprenden a vivir, a sentir, a expresarse y, sobre todo, a soñar. La carpa del circo se convierte en un símbolo de esperanza y creatividad, donde el arte circense es la vía para derribar las barreras que separan a los educandos de sus propias capacidades.

Partiendo del arte como expresión popular, el circo —a menudo visto como un tabú social— busca reescribir los presaberes y resignificar el encuentro entre el docente y el estudiante. Se desmitifica la palabra “circo”, transformando el aula en un lugar de creación y alegría. La educación se convierte en un acto comunicativo que ilumina el espíritu, donde la felicidad y el aprendizaje se entrelazan. En este sentido, la Escuela de Circo Social se alza como un acto de desacato a los planteamientos rígidos de la educación tradicional, buscando empoderar el interés propio de cada niño, con un toque de fantasía y magia en cada palabra y acción.

Mi viaje en este ámbito comenzó en 2021, al ser nombrado en propiedad en la Institución Educativa Paz y Esperanza, sede El Edén, justo cuando comenzábamos a salir de la pandemia. Convocando a un retorno feliz y seguro a las aulas, busqué crear un espacio recreativo, lúdico y mágico que invitara a los niños a participar en encuentros llenos de técnica circense. Yo soy **Mauricio León**,









un payaso, mago y clown con más de 25 años de experiencia en el circo. Desde el inicio supe que no quería ser un docente tradicional. Quería resignificar la labor educativa a través de la alegría, implementando metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje por Descubrimiento.

Durante 2021 y 2022 participé en procesos de investigación con el programa Ondas, donde propuse la idea de crear un circo en la escuela. Con herramientas adecuadas y juegos circenses, establecimos un taller continuo que abarcaba matemáticas, lenguaje y ciencias, vinculando prácticas artísticas con el currículo. El circo se convirtió en una excusa para aprender haciendo, para descubrir nuevas formas de interacción y conocimiento. Los estudiantes se involucraron en la creación de obras de teatro y presentaciones que no solo les brindaron una experiencia de aprendizaje, sino que también les permitieron explorar su creatividad y trabajar en equipo.

Después de meses de ensayos, llegó el día de mostrar el trabajo en el Girasol de Oro. La emoción invadió los corazones de los niños y de quienes asistieron a su primera presentación. Las miradas de admiración, los aplausos y el reconocimiento de sus logros fueron momentos inolvidables. Los padres, al ver





a sus hijos en acción, se sintieron agradecidos y admirados por el valor demostrado.



Con la llegada de 2023, muchos de esos niños continuaron su camino en la sede principal. La idea de romper muros y generar espacios de formación fue más fuerte que nunca. Integramos jóvenes de grados décimo y once, explorando juntos cómo mejorar la convivencia escolar. La jornada única fue una oportunidad para trabajar en proyectos de vida, donde los jóvenes aportaron su visión.

Como educador, mi objetivo ha sido fomentar la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y la escucha activa como pilares de mis talleres. En este proceso, los encuentros de circo se volvieron espacios de aprendizaje continuo, donde la comunidad comenzó a participar y a aportar sus conocimientos. Marlon, maestro de arte, y otros miembros de la comunidad se unieron, enriqueciendo el proceso con sus saberes.

Hoy, la Escuela de Circo Social Paz y Esperanza sigue avanzando con la convicción de que la educación es un arte en constante evolución. La circopedagogía no solo transforma los paradigmas educativos, sino que también abre caminos hacia la paz y la convivencia.

Agradezco al Ministerio de Cultura y Artes por su apoyo en esta travesía: juntos fortalecemos procesos en la ruralidad, cambiando paradigmas y forjando un futuro más brillante para nuestros niños y jóvenes.

En este viaje, cada risa, cada acto de magia, cada descubrimiento, se convierten en hitos de un nuevo imaginario. La carpa del circo, en su esplendor multicolor, es símbolo de lo que podemos lograr cuando rompemos las cadenas de lo convencional y nos abrimos a la diversidad. En este escenario, donde el aprendizaje es un acto de amor y respeto por la vida, se forjan las bases de una educación que no solo enseña, sino que transforma y empodera.

¡Escanea el código QR para ver más!



“El amor no puede quedarse en sentimiento; debe encarnarse en acciones concretas de transformación social. La pedagogía del amor eficaz es lucha por la justicia.”

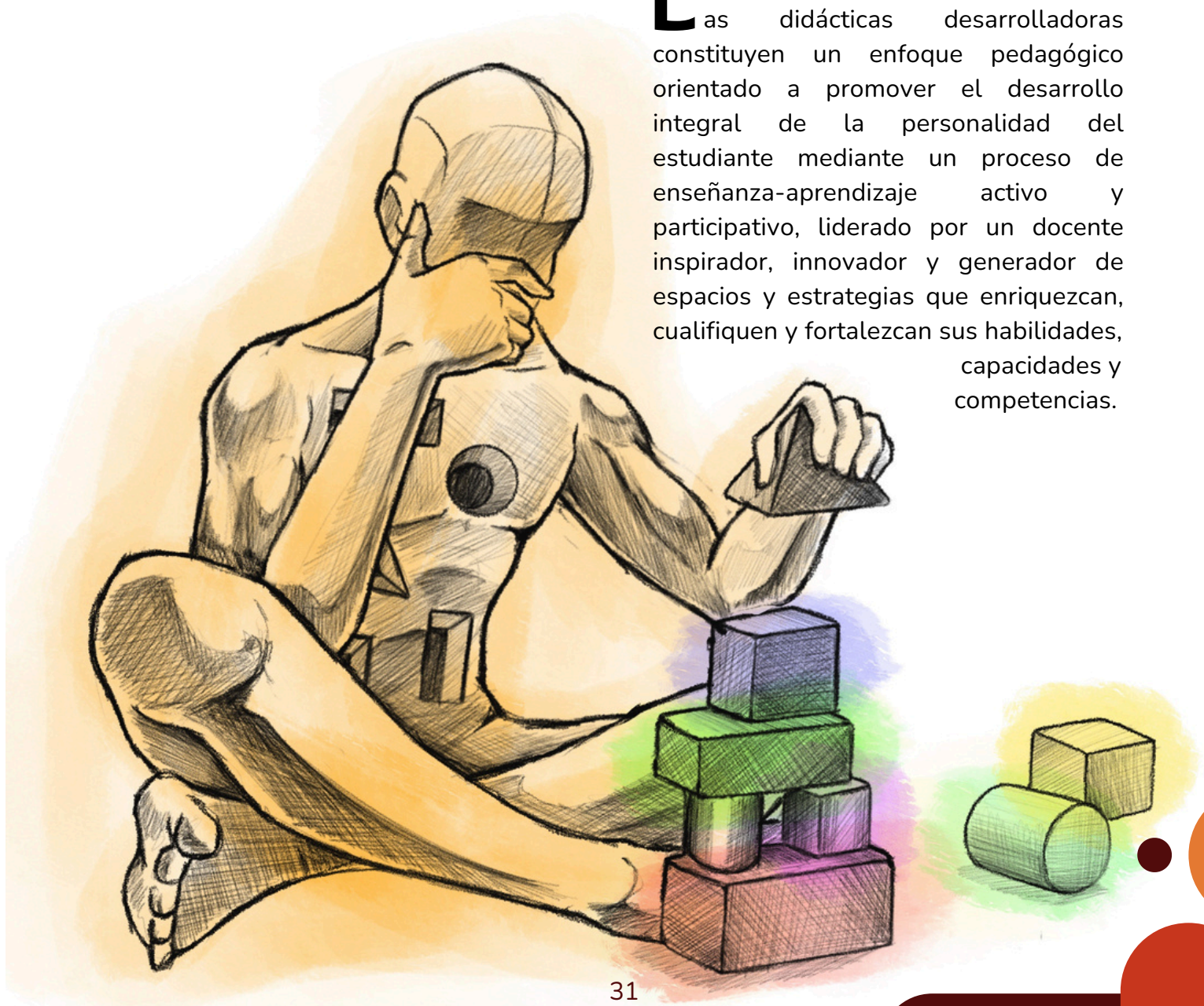
Camilo Torres Restrepo

Didáctica desarrolladora: un enfoque inspirador en formación y cualificación docente como estrategia en el abordaje sociohistórico-cultural del pueblo latinoamericano.

Esp. José Luis Ochoa Blanco
I.E. María Inmaculada, Puerto Rondón.

"El maestro mediocre cuenta. El maestro corriente explica. El maestro bueno demuestra. El maestro excelente inspira."

Las didácticas desarrolladoras constituyen un enfoque pedagógico orientado a promover el desarrollo integral de la personalidad del estudiante mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, liderado por un docente inspirador, innovador y generador de espacios y estrategias que enriquezcan, cualifiquen y fortalezcan sus habilidades, capacidades y competencias.



Este enfoque apunta específicamente a mejorar la formación, cualificación y desempeño del profesorado. Por ello, es fundamental revisar los conceptos de formación y cualificación docente y sus componentes. En el presente caso, orientado al contexto latinoamericano, se parte del enfoque histórico-cultural, que considera lo cognitivo y lo afectivo como una unidad. Asimismo, se enfatiza en la necesidad de una formación capaz de asumir los retos que surgen de los procesos sociales y culturales, los cuales demandan transformaciones profundas y una visión clara de los postulados culturales que reafirman identidad y pertenencia.



Es innegable que la educación ha desempeñado un papel decisivo en el desarrollo histórico de la sociedad, al ser transmisora de la cultura que la antecede en cada época o sistema social. En ese proceso, el docente ha sido uno de los protagonistas centrales en la transformación social. Sin embargo, la formación docente no siempre ha recibido la atención necesaria. Aunque existen múltiples estudios desde diversos paradigmas, el reconocimiento del docente como sujeto activo de aprendizaje ha sido insuficiente, tanto en su formación inicial como en la permanente.

Esta ponencia se centra en la formación y cualificación docente permanente, abordada por diversos autores (Freire, 2010; Martín, 2015; Delgado, 2013; Imbernón, 2011), quienes coinciden en la urgencia de cambiar la manera en que se concibe y desarrolla este proceso, reconociendo el papel protagónico del docente como agente transformador de la realidad social.

Desde esta perspectiva, se plantea que la formación y cualificación permanente constituye uno de los procesos humanos esenciales del desarrollo histórico, cultural y social. El docente es asumido como sujeto activo de aprendizaje, con capacidad de generar transformaciones significativas en lo personal y en lo social. Esta visión lo proyecta como un autotransformador y transformador social, capaz de responder a las demandas sociales y culturales de su pueblo a partir de su potencial de desarrollo.

Alvarado (2013) señala que, en la educación como proceso, las prácticas pedagógicas configuran la identidad y permiten reflexionar sobre la cultura desde fundamentos éticos y políticos, los cuales se aprenden, se desarrollan y contribuyen a resolver problemas educativos y socioculturales. El proceso educativo sintetiza las exigencias sociales y laborales, los cambios tecnológicos, la sociedad a la que sirve y el tipo de educación que esta define como política. En este contexto, la labor docente no se limita a reproducir la cultura, sino que implica asimilarla, construirla, reconstruirla y mejorarla a partir de las interacciones entre personas, sociedad e historia.



El desarrollo social, junto con los avances científicos y tecnológicos, plantea nuevos retos a la pedagogía. Varios autores (Freire, 2010; Imbernón, 2011; Núñez, 2011) advierten que la nueva era está marcada por el conocimiento, la globalización y cambios radicales. Ante este panorama, se requiere una visión integral que contemple tanto lo interno como lo externo del sujeto, y que considere su relación con el entorno, la cultura y los otros como parte de su historia de desarrollo y proyección social.

El concepto de formación docente tiene una particularidad especial por el rol que esta desempeña en la sociedad y en la cultura. Según Delgado (2013), se pueden identificar al menos cuatro enfoques:

1. Paradigma conductista: concibe la formación como entrenamiento y repetición.

2. Paradigma tradicional de oficio: el profesor domina técnica y arte, pudiendo desempeñarse sin formación previa.

3. Paradigma personalista o humanista: destaca la cualidad del docente como persona, el autoconcepto y la comunicación entre sujetos.

4. Paradigma indagador, reflexivo o crítico: promueve la investigación y reflexión sobre la práctica docente, la resolución de problemas y la toma de decisiones adecuadas.

Los dos primeros paradigmas resultan reduccionistas, al no reconocer la formación docente como un proceso complejo. El paradigma humanista incorpora la dimensión interna del sujeto y sus interacciones sociales, mientras que el paradigma crítico enfatiza la capacidad del docente para transformar realidades.

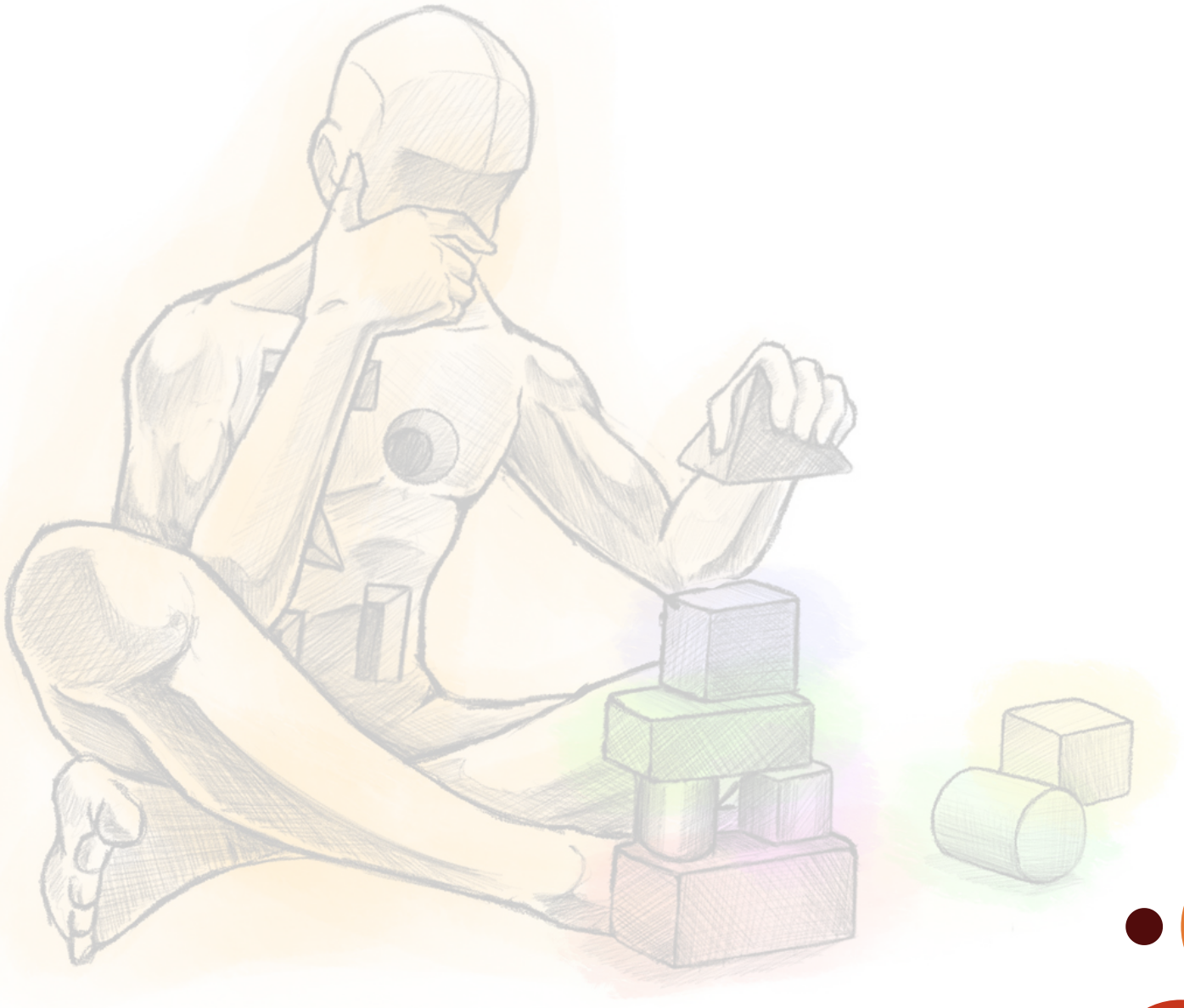
Estas ideas sostienen la necesidad de un proceso de superación profesional de carácter desarrollador, que favorezca la adquisición, ampliación y perfeccionamiento continuo de conocimientos, habilidades y competencias especializadas, mejorando el desempeño laboral y el desarrollo cultural general del docente.



La didáctica desarrolladora en la superación profesional parte del diagnóstico de los sujetos para definir, desde un enfoque sistémico, acciones que permitan un ascenso

gradual y coherente hacia niveles superiores de desarrollo. Esta concepción exige que cada docente asuma su preparación como un proceso cognitivo, cooperativo, activo y reflexivo, orientado al perfeccionamiento de su desempeño y a la participación en la dinámica del cambio.

Entre las estrategias de didáctica desarrolladora que contribuyen a la cualificación docente se incluyen: grupos de investigación, centros de interés, círculos pedagógicos, centros de estudio cultural, academias, foros educativo-culturales, congresos nacionales e internacionales, encuentros mundiales, grupos de discusión, grupos focales, encuentros pedagógicos, jornadas culturales, festivales, mesas de trabajo, expediciones pedagógicas y culturales, equipos de movilización académica, confederaciones de maestros, campamentos pedagógicos, entre otras iniciativas que potencien el pensamiento crítico y creativo en el marco de la superación y mejora del desempeño docente en América Latina.



"CRISTO AL COLEGIO": UN ESPACIO DE ENCUENTRO DE LA ERE CON LA NEUROPEDAGOGÍA EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO

Jennifer Carrero Rincón
Docente de Educación Religiosa.
Institución Educativa Alejandro Humboldt, Fortul.

Quiero compartir con ustedes la experiencia del proyecto "Cristo al Colegio", un proyecto de aula que se ha ido cimentando e institucionalizando durante los últimos años, siendo uno de los proyectos bandera de la Institución. Además, es una propuesta creativa y diferente a lo que estamos acostumbrados a encontrar en los entornos escolares. Trataré de narrar lo que ha sido plantear, construir y mantener esta propuesta innovadora dentro de un área poco valorada y considerada de "relleno" por muchos, pero que tiene el poder de formar seres humanos y brindar herramientas para su crecimiento personal en todas las dimensiones.

En 2015, cuando llegó el momento de realizar el trabajo de grado de mi maestría, deseé integrar mi formación de pregrado con la de posgrado, y plantear un plan de intervención útil para mi quehacer pedagógico como docente de ERE en la Institución. Buscaba que respondiera a las necesidades que tanto quería ayudar a fortalecer: la desmotivación frente al área, las problemáticas humanas y de convivencia de los estudiantes, y el reconocimiento de la Educación Religiosa como una asignatura importante, que aporta de forma positiva y con igual valor que aquellas evaluadas por el ICFES.



Pensando en cómo integrar la neuropsicología con la Educación Religiosa Escolar (ERE), y qué hacer con mi formación académica en beneficio de mis estudiantes, nace la idea de la propuesta de intervención "Cristo al Colegio". Esta busca ser una experiencia significativa que transforme la vida espiritual —o inteligencia espiritual— tan necesaria para la búsqueda de sentido y plenitud, fortaleciendo la experiencia trascendente desde la creatividad, las inteligencias múltiples y las habilidades de pensamiento.

La propuesta encuentra soporte teórico en varios autores como Dan Millman (1995), Daniel Goleman (1995), Danah Zohar e Ian Marshall (2001), Frances Vaughan (2002), y Tony Buzan (2003), quienes han planteado la inteligencia espiritual como una de las inteligencias derivadas del modelo de inteligencias múltiples. Esta inteligencia permite afrontar y resolver los grandes interrogantes de la existencia humana, y desarrollarnos con mejores disposiciones internas en nuestras relaciones interpersonales y trascendentes. Estos aportes resultaron clave para abordar temas como el diálogo, la convivencia y la paz. Allí encontré las respuestas a mis inquietudes, y así nos pusimos manos a la obra.

El plan de intervención sigue las etapas del proceso creativo de Wallas (1926), y se ha desarrollado desde 2016 hasta la actualidad. Cada año se renueva el tema de reflexión, las actividades de gamificación y la actividad manual, pero conserva una estructura constante, organizada en tres momentos:

Antes:
Este primer momento está dividido en tres espacios:

1. Cognitivo-reflexivo: Se desarrolla un eje temático por cada periodo académico, para un total de tres temas en el año. Estos temas preparan a los estudiantes para la reflexión sobre el tema central de la jornada anual.



2. Logístico: Durante aproximadamente tres meses se definen y socializan las actividades de gamificación y la manualidad a desarrollar. En este periodo se implementan las variables neurológicas que sustentan el proyecto. Los estudiantes de grados décimo y undécimo que realizan su servicio social participan en la preparación del material en contrajornada.

3. Formación docente: Se socializa de forma práctica la estructura de la jornada con los docentes que apoyarán la actividad. La docente responsable expone verbalmente la distribución de la jornada, los temas a reflexionar y la manualidad a realizar. Además, los estudiantes líderes aplican las actividades de gamificación a los docentes como ensayo previo. Durante este tiempo también se gestionan oficios a instituciones que deseamos que nos acompañen o apoyen en la jornada.

Durante:

Es el día de la jornada pedagógica. Se compone de tres momentos:

1. Oración y presentación: Se abre el encuentro con un espacio espiritual y la presentación de talentos e invitados especiales.

2. Estaciones: Se realiza una experiencia de gamificación compuesta por seis juegos que deben ejecutarse en equipo. Cada uno contiene pistas para desarrollar una guía de trabajo individual.

3. Manualidad: Es una actividad de cierre que sirve como recuerdo de la jornada. Está elaborada por los mismos estudiantes, lo cual fortalece la apropiación de lo vivido.



Después:

Este momento corresponde a la evaluación del proyecto. Se realiza mediante una matriz DOFA, buscando identificar los alcances de la jornada. Esta evaluación se desarrolla por grupos, por grados, en la clase de ERE siguiente al evento.

Considero que esta experiencia ha sido un vehículo para conducir a la Institución hacia un cambio de actitud frente al área de Educación Religiosa Escolar en toda la comunidad educativa. Ha permitido visibilizar su incidencia en la vida diaria y en la realidad social, marcada por las secuelas del conflicto armado y, más recientemente, por las consecuencias de la pandemia, entre ellas los crecientes casos de enfermedades de salud mental. Por ello, desde 2020, hemos procurado abordar temáticas que fortalezcan la dimensión humana y trascendente, brindando herramientas que permitan a nuestros estudiantes conocerse, crecer integralmente y encontrar luz en el camino.





"Cristo al Colegio" ha generado espacios de diálogo, convivencia y paz. Ha abierto la posibilidad de trabajar la inteligencia espiritual y ha posicionado el área de Educación Religiosa como un campo que puede movilizar, visibilizar y gestionar experiencias pedagógicas novedosas, únicas e irrepetibles. Para mí, este ha sido un gran avance, pues en el contexto educativo colombiano, la ERE ha sido tratada históricamente como una asignatura secundaria, en la que los estudiantes están acostumbrados al menor esfuerzo, y donde muchas veces se anula la capacidad de análisis e introspección.

Esto sucede porque, en muchos casos, se desconocen las posibilidades que ofrece el área, y porque no siempre se cuenta con la formación adecuada para abordarla. Por eso, cuando no se es consciente de su importancia en la formación integral, se desaprovechan los múltiples espacios de reflexión que esta asignatura ofrece, espacios que pueden potenciar el pensamiento desde diferentes dimensiones: no solo desde lo trascendente, sino también desde lo divergente.

Referencias

- Carrero Rincón, Jennifer. (2017) TFM Jennifer Carrero Rincón TFM JENNIFER CARRERO RINCON PDF.pdf
- Gómez Villalba, I. (2001). La inteligencia espiritual como oportunidad educativa de la ERE. Religión y Escuela. https://generacion8788.wikispaces.com/file/view/LA_INTELIGENCIA_ESPIRITUAL_EN_LA_ERE.pdf
- Buzan, T (2003) El poder de la Inteligencia Espiritual
- Goleman, D. (1995) Inteligencia Espiritual.
- Millman, D (1995) Inteligencia Espiritual
- Torralba, F. (08 de 08 de 2014). Inteligencia Espiritual. (P. Cristiano, Entrevistador)
- Vaughan, F (2002) What is Spiritual Intelligence? Journal of Humanistic Psychology
- Wallas, G. (1926) The Art of Thought.
- Zohar y Marshall (1997) La inteligencia Espiritual.

“La escuela latinoamericana debe inventarse a sí misma, porque copiar modelos extranjeros es condenarse a la dependencia.”

Simón Rodríguez.

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES CEID

CEID
ASEDAR

ASEDAR

"Construyendo Movimiento Pedagógico: Investigación, análisis y debate de las pedagogías y las políticas educativas. Fortaleciendo una comunidad académica que trabaja por la defensa de la educación pública y la dignificación de la profesión docente"



fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: INOCENCIO CHINCÁ, ORGULLO BETOYANO



Mg. Sandra Milena Vera Prieto
I.E. Agustín Nieto Caballero – Betoyes, Tame

Atardece. El sol se posa en el horizonte y tiñe de múltiples colores el paisaje llanero. Los vastos ríos que recorren la sabana inundan el ambiente con su sonora melodía, y el verde de sus inconmensurables paisajes se adorna con los colores de aves que surcan el cielo buscando su morada nocturna.

Arauca fue uno de los últimos territorios en ser explorados por los invasores extranjeros. Llegaron buscando el ansiado oro, arrinconando y reduciendo a los nativos que habitaban estas tierras en plena libertad. Colonizados por grupos religiosos, los pueblos originarios fueron adiestrados en nuevos oficios, se les impuso un idioma y una nueva fe. Sin embargo, de estas raíces forzadas fue surgiendo el llanero: diestro en indómitos corceles y valiente en las vacadas cimarronas.

Arauca es sinónimo de libertad, de tierras llenas de magia, color y belleza, reflejada en el espíritu de cada uno de sus hijos, que llevan en la sangre el orgullo de su raza. Son impetuosos, recios, francos, trabajadores incansables, amantes de la música, la alegría y el baile. Tierra que en otrora representaba pujanza y riqueza, gestora de hombres y mujeres valientes que jamás permitieron que su libertad fuera usurpada. Lucharon hasta la última gota de sangre por liberar su terruño de la tiranía española.



Pero como decía Napoleón Bonaparte: “Aquel que no conoce la historia, está condenado a repetirla”. Esta frase resume la triste realidad de Arauca: una región con riqueza multicultural, una biodiversidad única, una historia común… pero con muy poca memoria. Son muchos los hombres y mujeres araucanos que han dado sus vidas por el país que hoy vivimos; que entregaron sus esfuerzos comunes para lograr sueños de libertad y dejar una herencia a las generaciones venideras. Sin embargo, esas luchas han quedado relegadas a los libros de historia y a los relatos de los abuelos que poco a poco van desapareciendo en los recuerdos.

Este año se cumplieron 206 años de la gesta libertadora, de la independencia de Colombia y de la construcción de una república que a pesar de todos los problemas y situaciones nefastas es el país que tenemos, el país que vivimos, el país que amamos. La conmemoración de esta importante fecha debería ser motivo de orgullo patrio, de exaltar el esfuerzo de los héroes anónimos y aquellos grandes líderes que llevaron al triunfo de un ideal que unió pueblos, países y naciones en un solo sueño. La libertad.

La Institución Educativa Agustín Nieto Caballero desde el año 2019 y en el marco del Bicentenario de la independencia, ha estado construyendo un proyecto institucional llamado: Inocencio Chincá, Orgullo Betoyano, con el objetivo principal de buscar que San Ignacio de Betoyes sea reconocido como un lugar histórico y se le dé la categoría que durante muchos años ha sido olvidada, como cuna de uno de los héroes de la campaña libertadora: El Sargento Segundo Inocencio Chincá.

Ese año se realizaron varias actividades en su homenaje, entre ellas el acompañamiento a la Caminata de la Libertad liderada por el maestro Alberto Sabogal, quien desde entonces se ha convertido en padrino de este proyecto histórico-cultural.

Infortunadamente en el año 2020 la situación de pandemia y todo lo que acarreó, interrumpió la dinámica del proyecto, la situación del 2021 fue un poco más flexible, se conmemoró el día que Chincá ofreció su vida en el Pantano de Vargas con un concurso de poemas escritos por estudiantes, padres de familia y docentes, esta actividad se llevó



Foto: La Caminata por la Paz – 2019. Comunidad educativa Agustín Nieto Caballero

a cabo de manera virtual, además se contó con el respaldo del proyecto Ondas, realizando una revista virtual llamada ANICA.

Para el año 2022 el proyecto se institucionalizó, se vincularon las sedes educativas y se realizó concurso de bailes, poemas y canto, además se estableció el día 28 de julio como fecha conmemorativa y homenaje al Orgullo Betoyano. Se inició con una cabalgata por las calles de Betoyes, buscando la integración de la comunidad con el proyecto y logrando que muchos padres de familia se vincularán al evento. En esta oportunidad el maestro Sabogal hizo un gran aporte a la institución, la significativa donación de un cuadro elaborado en lienzo donde se recuerda un Inocencio Chincá más acorde con sus rasgos indígenas, así mismo, se condecoró a la institución con una medalla del bicentenario por el rescate de la historia y el aporte a la cultura.

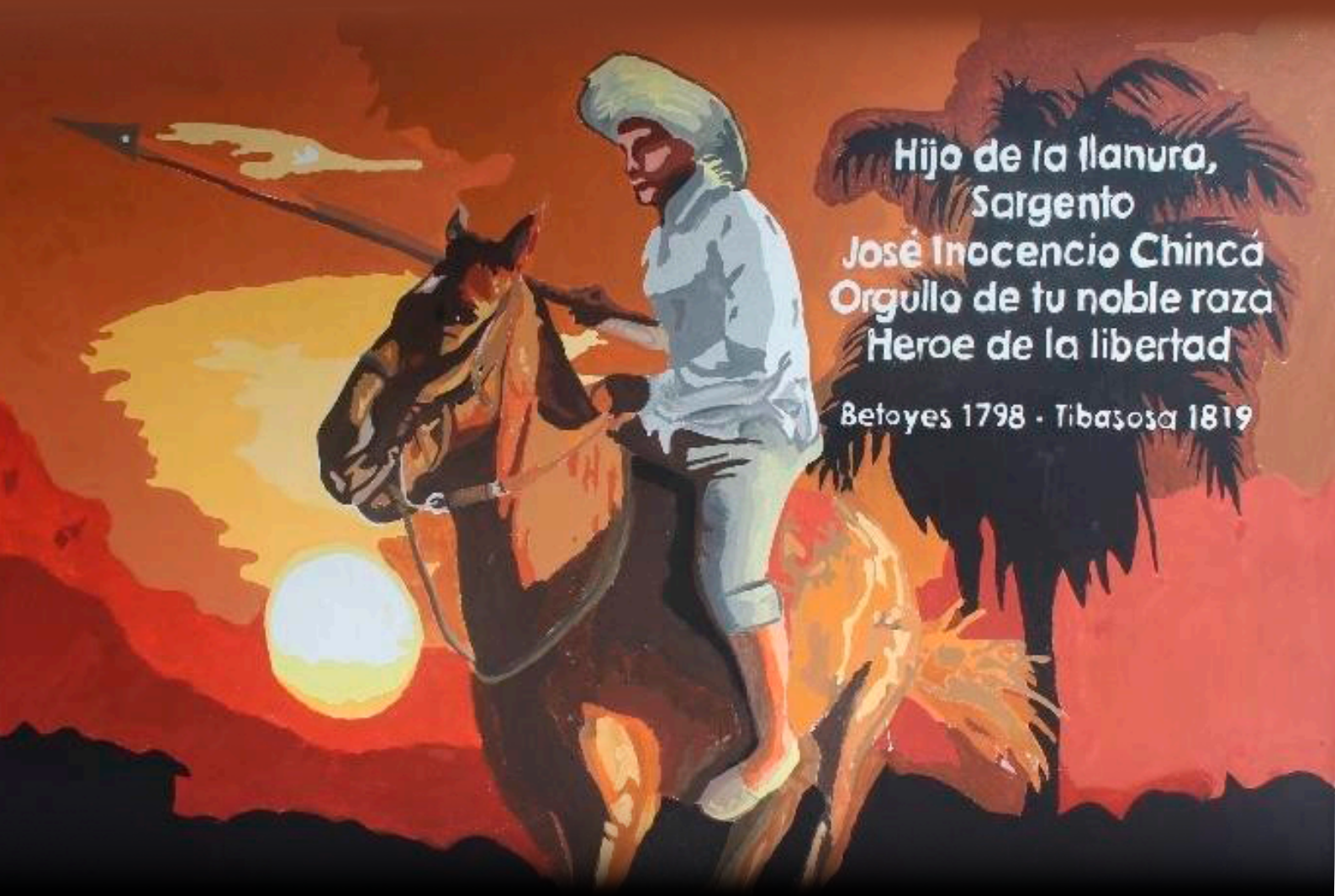


Foto: Mural representativo de Inocencio Chincá, elaborado por estudiantes

En el año 2023 la experiencia fortaleció su objetivo de hacer más visible este proyecto, buscando vincular a más instituciones con el fin de establecer vínculos para fortalecer la historia regional y reunir esfuerzos importantes en pro del rescate de la cultura, fomentando que las nuevas generaciones conozcan y formen parte de esa riqueza.

Durante los años 2024 y 2025 se ha venido consolidando este proyecto con ayuda de la comunidad y de entes gubernamentales como la Alcaldía de Tame, algunos diputados y la Gobernación de Arauca; esto ha permitido abrir más espacios para que se conozca más de este proceso pedagógico y cultural que fortalece la identidad regional.

En el aspecto académico se ha fortalecido el conocimiento con respecto la historia de Inocencio Chincá y la gesta libertadora a través de una cartilla y un proyecto de aula, que se implementan en las distintas sedes de la institución y han servido de referente a otras instituciones educativas, como parte de la prueba pedagógica desarrollada en el Festival.

La historia forma parte de nuestra vida y se va transmitiendo a las generaciones venideras, hay que reescribirla y rescatar la riqueza, las proezas que hombres y mujeres han escrito con su sangre. No podemos dejar que el olvido sepulte esos héroes anónimos, nuestra tarea como docentes y padres de familia, es fomentar en las futuras generaciones el conocimiento, el sentido de pertenencia y el amor por esta región que fue vital en el proceso de construcción de este hermoso país llamado Colombia.



Foto: Cabalgata “Inocencio Chincá, Orgullo Betoyano” – 2022

“Las experiencias pedagógicas propias son el archivo vivo del magisterio; en ellas se funda la memoria pedagógica del país. Recuperar esas experiencias es recuperar la dignidad del saber docente frente al tecnicismo educativo.”

Olga Lucía Zuluaga.



CONGRESO

PEDAGÓGICO

NACIONAL

HACIA LA ESCUELA PÚBLICA, ALTERNATIVA Y DEMOCRÁTICA

12, 13 y 14 de noviembre 2025

Bogotá - Colombia

INSTANTE HEURÍSTICO BAJO UNA VISIÓN DE PEDAGOGÍA RESILIENTE



Dr. Aníbal Fabián Sánchez Mora
Institución Educativa Agropecuario Municipal, Arauca.
sanchezfabian82@gmail.com

Las prácticas docentes deben concebirse desde una mirada reveladora de la pedagogía. En este sentido, la educación compleja contemporánea vislumbra un panorama que refleja las características del pensamiento y del ser humano en esta época multidimensional: un sujeto abierto a una transformación constante y diversa, comprometido con el desafío existencial de afirmar su diferencia y construir su singularidad.

En este contexto, no basta con reconocer la vulnerabilidad ante el daño; se requiere poner el foco en la capacidad de sobreponerse a las experiencias adversas, al estrés, al trauma y al riesgo presentes en la vida personal —ya sea a causa de abusos, pérdidas, abandono o simplemente por las tensiones cotidianas que enfrenta el ser humano.



La educación, como espacio propicio para la reflexión integral, adquiere su verdadera dimensión cuando se comprende la formación docente como un proceso complejo, comunicativo y dialógico, orientado a revisar críticamente la práctica pedagógica y a explorar formas de mejorarla o fortalecerla, en busca de nuevos conocimientos o de la construcción de saberes significativos.

En este proceso, se hace evidente que las prácticas educativas deben responder a las demandas sociales sin perder de vista al individuo como sujeto y parte de ese entramado. En ellas convergen múltiples factores que inciden en la formación académica, como el desarrollo de fortalezas y el reconocimiento de las debilidades del estudiantado en general.

Hoy más que nunca, se vuelve imprescindible reflexionar sobre cómo se percibe al docente, cómo lo ven los demás, cómo conoce a sus estudiantes y cómo media en situaciones difíciles, tanto propias como ajenas. Esto implica repensar el ser y el deber ser de la labor docente. En este sentido, resulta pertinente retomar la perspectiva de Kant (1973), quien sostiene que la educación proviene de otros seres humanos y que el hombre solo es educado por hombres que, a su vez, han sido educados. En consecuencia, las limitaciones de quienes enseñan restringen las posibilidades de desarrollo educativo de sus estudiantes.



Desde esta óptica, asumir un instante heurístico bajo una visión de pedagogía resiliente permite reconocer la resiliencia como una capacidad esencial en el proceso formativo, entendida como la posibilidad del docente de generar sentido vital y propósito educativo, enfrentando las dificultades, las limitaciones o la discapacidad con intencionalidad transformadora.



Al considerar los estados emocionales y las actitudes que se manifiestan en la vida cotidiana, se evidencia que un docente resiliente establece relaciones positivas, respetuosas y constructivas con sus estudiantes y con los demás actores educativos. Brinda apoyo y afecto, estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, crea un clima escolar positivo, fomenta relaciones horizontales, fortalece los vínculos entre iguales y establece normas y límites desde la comprensión y la participación del estudiantado.

Desde esta perspectiva, la teoría de la resiliencia de Rutter (1985), en el campo psicológico, destaca la flexibilidad social y la capacidad adaptativa de los niños frente a situaciones extremas. En su momento, se usaba el término "niño

invulnerable" para referirse a quienes parecían inmunes al estrés y a las dificultades. Sin embargo, Rutter cuestiona este concepto, argumentando que la resistencia al estrés no es constante, pues depende de las etapas del desarrollo y del entorno. La resiliencia, entonces, se configura por una combinación de factores constitucionales y ambientales, y su intensidad varía según las circunstancias.

Esta teoría ofrece un marco valioso para el desarrollo de habilidades docentes resilientes en el contexto de la enseñanza contextualizada. Subraya la necesidad de que el profesorado cuente con capacidades para enfrentar los desafíos del entorno educativo actual, así como con recursos y apoyos que potencien dichas capacidades.



La escolaridad representa una etapa crucial en el desarrollo y la socialización de los estudiantes. Muchas de sus necesidades cognitivas, emocionales y relacionales encuentran en la escuela un medio para ser atendidas. Cyrulnik (2004) afirma que “la resiliencia es un proceso, un conjunto de fenómenos armonizados, en el cual la persona afronta un contexto afectivo, social y cultural” (p. 5). De este modo, la resiliencia se configura como un conjunto de factores interrelacionados que permiten afrontar de manera integral diversas situaciones, especialmente desde el enfoque socioemocional.

En el ámbito pedagógico, la resiliencia se entiende como la capacidad de las personas para sobreponerse a la adversidad, aprendiendo de las experiencias difíciles y adaptándose de manera positiva a los desafíos.

Así, la resiliencia trasciende la fortaleza individual para integrarse como parte del entorno educativo y de las prácticas pedagógicas. La teoría de los factores de riesgo y protección, formulada por Kaplan (1999), destaca la importancia de que los docentes estén preparados para adaptarse a distintos contextos culturales y sociales. Asimismo, subraya la necesidad de prevenir y abordar situaciones de riesgo, favoreciendo factores de protección y diseñando estrategias de intervención temprana adecuadas.

REFLEXIVIDAD

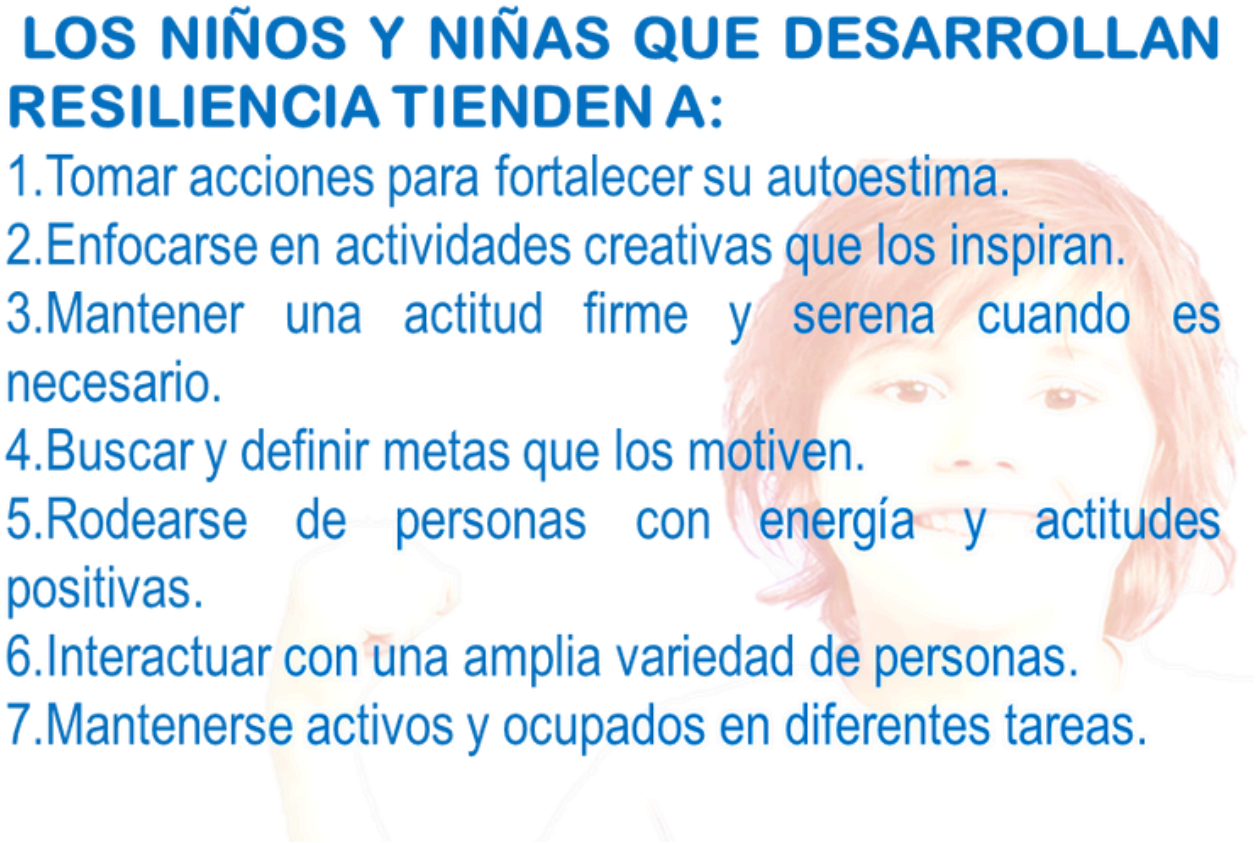
Sin duda, la teoría de los factores de riesgo y protección es una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades docentes en escenarios educativos contextualizados. Permite identificar y afrontar los riesgos, así como fortalecer los factores de protección que promuevan el bienestar socioemocional del estudiantado.

Desde esta cercanía con la realidad, se hacen visibles prácticas pedagógicas que han demostrado favorecer la resiliencia en contextos específicos. En suma, se destaca el impacto positivo de una pedagogía resiliente en distintos

escenarios educativos, reconociendo la diversidad de contextos que atraviesan la escuela y sus actores.

Referencias:

- Rutter, M. (1985). *Resilience in the face of adversity: Protective factors and resistance to psychiatric disorder. The British Journal of Psychiatry, 147, 598–611.* https://doi.org/10.1192/bjp.147.6.598
- Cyrulnik, B. (2004). *La resiliencia: Cómo afrontar las adversidades de la vida*. Editorial Gedisa.
- Kant, I. (1973). La perspectiva de Kant sobre la educación: Planteamientos filosóficos. *Revista de Filosofía*, 25(3), 45-58.
- Kaplan, H. (1999). *Towards an understanding of resilience: A critical review of definitions and models. Resilience and development: Positive life adaptations*. New York: Kluwer Academic Publishers.



Sintoniza

"Encuentro"

el programa radial de ASEDAR



LA FORMACIÓN INTEGRAL Y SU IMPACTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS DEL MUNICIPIO DE ARAUCA

Luis Eladio Padilla Silva
I.E. Francisco José de Caldas, Arauca.

Los procesos pedagógicos, en especial los considerados desde la didáctica docente, y a pesar de la Ley 115 de 1994 —ya con más de 30 años de ejecución—, en muy pocos establecimientos educativos han logrado trascender de la cátedra pura en cada una de las nueve áreas fundamentales del conocimiento hacia los verdaderos fines de la educación formal en Colombia. Entre estos fines se encuentran el pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las impuestas por los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral: física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y en demás valores humanos.





En ese contexto formativo, el llamado es a procesos más holísticos de enseñanza-aprendizaje, que en lugar de separar los componentes de cada área, permitan que estos hagan parte de un todo académico. Por ejemplo, articular los diversos pensamientos del área de matemáticas para que, de manera integral, lleguen al estudiante en el desarrollo de la actividad académica cotidiana; pero más allá de esto, considerar que dicha área, de manera sistémica, puede favorecer el aprendizaje transversal de otras disciplinas, sin que ello afecte los aprendizajes básicos de la misma.

Ante esta situación, y en busca de la formación integral del educando, la Institución Educativa Francisco José de Caldas, del municipio de Arauca, ha reafirmado la aplicación de su enfoque Holístico-sistémico y por procesos (HSP), y se ha fortalecido a través del Programa



Todos a Aprender F.I. 3.0. Esta se concreta en centros de interés pertinentes a las necesidades, gustos y emociones de los estudiantes de cada una de las nueve sedes educativas que la conforman, articulando de manera transversal los aprendizajes de las diferentes áreas del conocimiento, según los momentos y motivaciones que se presentan en cada centro.

Durante el año 2024, los centros de interés libremente escogidos por los estudiantes de las sedes Los Fundadores y Luis Carlos Galán se centraron en el deporte y las artes, arrojando resultados como:

“Charlas sobre la importancia de combinar el ejercicio físico con la lectura, donde se interroga a los estudiantes sobre su conocimiento del fútbol y si conocen alguna historia o cuento relacionado con este deporte”. Acababa de pasar la Copa América y persistía el sinsabor por los resultados entre Colombia y Argentina. Esta situación los motivó a producir ensayos breves y exposiciones sobre reglamentos del fútbol; muchos, por no decir todos los niños, mostraron un gran deseo de compartir su versión. Se presentó, incluso, un caso significativo: una niña que, debido a la pandemia, había llegado promovida al grado tercero sin

saber leer. Las emociones suscitadas por la experiencia la llevaron a aprender a leer y escribir, para poder exponer su cartelera. Este hecho nos motivó a flexibilizar los horarios, poner mayor atención en los momentos que agradan al estudiante y, desde allí, buscar la forma de enseñar humanidades, sociales, matemáticas, ciencias naturales y otras áreas de manera integral.

Y esto no termina ahí. Se promueven múltiples actividades como estrategias para la exploración, la investigación y la integración natural del conocimiento, especialmente en el segundo semestre académico. Estas actividades, que integran a todos los actores de la comunidad educativa, están llenas de emociones positivas, facilitan aprendizajes sistémicos y fortalecen, desde la convivencia, los aspectos intelectual, cultural, social, afectivo, ético y cívico.

Me refiero, por ejemplo, a la celebración del Día del Llanero, que no se limita solamente al sombrero, las alpargatas, la vestimenta, los cantos, el cuatro y el arpa, sino que incluye también el conocimiento de la historia local y regional, la obra de nuestros escritores y poetas, nuestras creencias, los tipos de llaneros de sabana y de vega, la fauna y la flora. En esencia, se trata de propender por "primero lo nuestro y orgullosos de darle la mano al que llega". También destacan el Festival de las Cometas, como evento de construcción de buenas relaciones sociales y de integración del conocimiento, convertido en la máxima estrategia de convivencia familiar y social; la Feria de la Ciencia y del Emprendimiento Caldistas, que abre espacios para la investigación, la tecnología y la innovación; las emocionantes Olimpiadas Matemáticas y pruebas de conocimiento regional, que desvirtúan la idea de evaluaciones aburridas y dejan en los participantes huellas de agradabilidad en esas áreas del conocimiento; y, para cerrar, nuestro gran integrador de la cultura nacional: el Festival Luciérnaga, máxima expresión dancística. Todas estas actividades pedagógicas fortalecen la formación integral, convirtiendo a niños, niñas y jóvenes en verdaderos aprendices y constructores de trayectos y proyectos de vida.

A medida que afianzamos en el proceso educativo la formación integral desde la lectura de la vida, más nos convencemos de que nuestros lineamientos curriculares deben nutrirse de los aspectos culturales, ambientales, de la cosmovisión y el territorio, de la convivencia social, de las formas del bien vivir y de las relaciones humanas. Todo ello en función de formar personas en defensa de la vida y la paz, que fortalezcan su desarrollo intelectual con habilidades para utilizar las nuevas tecnologías y la inteligencia artificial, sin ser exclusivamente dependientes de ellas; es decir, con la posibilidad de "desautomatizarse de la automatización".



“Formar ciudadanos libres implica enseñar a cuestionar incluso las decisiones del poder; la obediencia ciega es incompatible con la democracia auténtica.”

Carlos Gaviria Díaz

LA RESERVA ECOLÓGICA DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER: Refugio de Fauna y Flora en Medio Urbano



Mirtha Leonor Gutiérrez Correa
Docente del Área de Ciencias Naturales – IEGS Sede Principal San Carlos

Colaboración de estudiantes del grado 11A



La estratégica localización campestre de la Institución Educativa General Santander, sede principal del barrio San Carlos, ha convertido sus amplias zonas verdes en un refugio natural que cobija una rica diversidad de especies nativas e introducidas de fauna y flora. Este entorno privilegiado no solo embellece el espacio escolar, sino que ofrece condiciones idóneas para la anidación y el resguardo de múltiples especies animales que encuentran en este lugar un hábitat seguro y propicio para su vida.

Aves como guacamayas, loros, pericos, alcaravanes, halcones, turpiales, arrendajos, arroceros, azulejos, colibríes y muchas otras han hallado aquí un remanso, huyendo de las quemas indiscriminadas, la contaminación química de los cultivos de arroz en la sabana –producida por insecticidas y fungicidas– y la invasión de los humedales. Estas aves no solo sobreviven, sino que enriquecen la cotidianidad de la jornada escolar con sus trinos y colores, fusionando su algarabía con la alegría de los niños y jóvenes.



También mamíferos como rabipelados y osos hormigueros, reptiles como iguanas, lagartijas y culebras, así como una gran variedad de insectos —mariposas, polillas, libélulas, abejas, avispas, cucarrones y hormigas— encuentran en este pequeño ecosistema urbano un espacio para vivir y alimentarse. Las hormigas, en particular, han desarrollado impresionantes estructuras subterráneas, visibles en muchos rincones del colegio, que llaman la atención de estudiantes, docentes y visitantes, generando admiración y curiosidad científica.

La riqueza vegetal también es considerable. Árboles frondosos como samanes, apamates, flor amarillos, guarataros, mataratones, ceibas, jobos, gallineros, ohitis, mangos, mamones, guamos, tecas, melinas, guamachos, lluvia de oro, josefinos, bambúes, palmas y mereyes conforman un bosque urbano diverso. A esto se suma una notable variedad de plantas ornamentales — cayenas, veraneras, caraqueñas, entre muchas otras — que embellecen el entorno y evidencian el potencial de la biodiversidad local. Durante los meses de mayo y junio, los frutos del mango y el mamón se convierten en el manjar predilecto de estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa.

Esta riqueza natural no pasa desapercibida para el cuerpo docente, que, comprometido con la educación ambiental, promueve entre los estudiantes el amor por la vida, el respeto por los seres vivos y la responsabilidad ecológica. A través de la modalidad técnica en Ecoturismo, las Ciencias Naturales, las demás áreas del conocimiento y diversos proyectos pedagógicos, se fortalece la conciencia

ambiental con el fin de formar ciudadanos críticos, participativos y defensores activos de la naturaleza.

Como parte de este compromiso, se ha iniciado la construcción de un Sendero Ecológico alrededor de la cancha de fútbol, con el propósito de ofrecer un espacio para la observación, la investigación y el disfrute del entorno natural. Este sendero se proyecta como aula viva donde confluyen ciencia, recreación, reflexión y acción.

Otro aspecto fascinante de este ecosistema escolar es la presencia de hongos, cuya diversidad y relaciones simbióticas con plantas, animales y microorganismos han motivado investigaciones sobre los microhábitats de suelos y troncos. Los hongos, como descomponedores primarios de los ecosistemas terrestres, encuentran aquí condiciones óptimas para su desarrollo, especialmente gracias a la humedad que propician las zonas verdes.

Desde esta experiencia pedagógica y ecológica, extendemos una invitación a toda la comunidad araucana a visitar nuestras instalaciones, recorrer sus espacios naturales, participar en proyectos de investigación y observación de especies, y promover el conocimiento sobre conservación, biodiversidad, medicina botánica y, en especial, la protección de plantas y animales silvestres. Solo así lograremos mantener el equilibrio ambiental y ecológico, mejorando nuestra calidad de vida y nuestra salud colectiva.

“Santanderinos por una educación integral, responsables con la naturaleza y hacia un desarrollo sostenible.”













ESCUELA TERRITORIO DE PAZ

CEID

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES

ASEDAR



"La Escuela como Territorio de Paz implica la implementación de un currículo escolar basado en una educación contextualizada, orientada a la investigación y a la fundamentación de una conciencia crítica, en contraposición al conocimiento escolar trivial, estandarizado y neutral frente a los problemas de las comunidades y de la sociedad."



LA ESCUELA ES TERRITORIO DE PAZ

fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

LOS SINVERGÜENZA: EL ROL DE LA VERGÜENZA EN LA EDUCACIÓN MORAL



Andrés David Nieto Buitrago
I.E. José Antonio Galán, Cravo Norte.

La extendida corrupción en la política colombiana, más allá de ser un asunto legal o administrativo, representa una crisis moral profunda que debe llevarnos a reflexionar sobre la ética en la dirigencia y su vínculo con la ciudadanía. En Colombia, donde los escándalos de malversación y tráfico de influencias son frecuentes, es crucial preguntarse cómo podemos formar a quienes ejercen el poder para que actúen con integridad.

Desde la antigua Grecia, el mito de Prometeo nos enseña que el sentido moral (aidos, vergüenza o respeto) y la justicia (dike) fueron entregados a la humanidad como pilares para la convivencia y el orden social. Sin embargo, la persistente transgresión de estos principios en la política sugiere una desconexión fundamental, un déficit que no se limita a la razón, sino que se adentra en el terreno de las emociones morales o su ausencia. Aunque el mito es literatura, la expectativa de una moralidad en los políticos sigue vigente en la sociedad civil, que demanda honestidad y transparencia en los procesos democráticos.

La corrupción, entendida como la violación deliberada de normas para el beneficio particular, se ha arraigado en la percepción ciudadana colombiana, afectando no solo a altos funcionarios sino a diversos niveles del servicio público. Esto evidencia que la capacidad racional por sí sola no garantiza una conducta ética. Este panorama de promesas incumplidas y escándalos alimenta un "rechazo cultural" hacia la política, llevando a la desesperanza y la abstinencia electoral.

La razón es insuficiente: el valor de las emociones en la educación ética

Por siglos, la filosofía moral priorizó la razón como guía de la acción ética, esperando que los seres racionales

actuaran de manera calculadora y objetiva. No obstante, la persistencia de comportamientos inmorales, como la corrupción, demuestra las limitaciones de este enfoque. Las emociones, a menudo vistas como obstáculos, son en realidad componentes cruciales de nuestra vida moral. Si los juicios morales no son puramente científicos, las emociones deben jugar un papel explicativo y orientador, especialmente cuando la razón no logra comprender ciertos sucesos. Nuestras leyes y juicios morales, por ejemplo, tienen un innegable carácter emocional, ya que surgen de nuestras vulnerabilidades e impulsos.



La relevancia de las emociones en la ética es cada vez más reconocida, especialmente en las propuestas de educación moral. La "ética pública" busca fomentar el uso responsable de los bienes e intereses comunes, y no puede ignorar este componente emocional. El desafío es formar ciudadanos, y crucialmente, funcionarios y políticos, con una capacidad moral que priorice el bienestar social sobre el personal. Este compromiso debe nacer de un "autocontrol endógeno, desde adentro, desde las entrañas de las personas". Es aquí donde emociones como la culpa y, particularmente, la vergüenza juegan un papel decisivo.

La vergüenza: una emoción clave en la formación moral desde la escuela

La corrupción en Colombia, manifestada en la inconsistencia entre discursos y acciones, el tráfico de influencias y la doble moral, no solo es ilegal, sino profundamente inmoral, debilitando la democracia y la confianza ciudadana. Esto genera una brecha entre la sociedad civil y sus representantes, lo que lleva a un desinterés generalizado por la política. La confianza, esencial para la gobernabilidad, no se logra solo con controles, sino "reforzando los hábitos y las convicciones", tarea propia de una ética de la administración pública. Pero, ¿qué ocurre cuando los políticos parecen inmunes a las emociones que deberían fomentar estos hábitos? El "sinvergüenza" en la política colombiana no es solo quien comete un acto de corrupción, sino quien no parece sentir el peso moral de sus acciones, ni muestra arrepentimiento o vergüenza genuina por traicionar la confianza pública.

Para comprender este déficit moral, es vital diferenciar entre vergüenza y culpa. La culpa es retrospectiva, se relaciona con un acto específico y lleva al arrepentimiento y al deseo de reparar el daño. La vergüenza, en cambio, se refiere al estado actual del yo y surge de la percepción de no estar a la altura de un ideal deseado. Aunque la culpa puede conducir a un cambio constructivo respecto a la acción, la vergüenza, especialmente la impuesta externamente, es menos propensa a generar un cambio positivo y puede llevar al ocultamiento o la humillación.

Sin embargo, existe una concepción de la vergüenza que puede ser interna y moralmente relevante. Cuando una

persona se avergüenza de no cumplir sus propios estándares e ideales, puede ser una vergüenza constructiva ante sí misma. Incluso se reconoce una "sana vergüenza". La vergüenza es también "la otra cara del honor", y sentirla no solo demuestra haber hecho algo malo, sino que aún se tiene sentido del honor y un lugar en la sociedad. Esta perspectiva reconcilia la vergüenza con el valor moral.



En el contexto de la corrupción política, la distinción es crucial. Un político puede sentir culpa por un acto de corrupción si es descubierto, buscando reparar el daño para evitar consecuencias. Sin embargo, la vergüenza, ligada al carácter y al honor, tendría un impacto más profundo. Un político con un genuino sentido del honor y capacidad de vergüenza interna se sentiría afectado en su ser por traicionar principios éticos y la confianza pública, sin importar si su acto es descubierto. Este tipo de vergüenza se relaciona con la reciprocidad indirecta, donde se actúa moralmente para construir o mantener una reputación respetable. Algunos estudios sugieren que la vergüenza, al inhibir comportamientos socialmente indeseables y reparar la reputación, podría tener una mayor incidencia moral que la culpa, que se enfocaría en mediar una situación específica sin impulsar un progreso moral sostenido del carácter. Aunque la vergüenza pueda ser vista como negativa, su potencial como instrumento para el cultivo moral, al ser autoimpuesta y "tomarse muy a pecho", no debe subestimarse.

Hacia una educación ética que valore la vergüenza y el honor en la escuela

El problema con muchos políticos corruptos no es solo que cometen actos ilícitos (lo que activaría la culpa), sino que

parecen carecer de la capacidad de sentir vergüenza por la degradación de su carácter moral y la traición a su rol público. Son, en el sentido popular, "sinvergüenzas". La normalización de la corrupción y la aparente impunidad contribuyen a atrofiar este sentido de la vergüenza; y, si bien la vergüenza ha sido entendida de manera negativa e indigna, se puede considerar que: “la vergüenza es, asimismo, la otra cara del honor, y avergonzarse no es sólo mostrar que hemos hecho algo malo, sino también demostrar que aún tenemos sentido del honor y un lugar en la sociedad” (Solomon, 2007, p. 139).



Por ello, la educación ética, desde la escuela, no solo debe enfocarse en leyes y controles externos, sino en la formación del carácter moral. Esto implica reivindicar la relevancia moral de la vergüenza, no como humillación pública, sino como una emoción autoevaluativa que surge de la conciencia de haber faltado al honor y a los ideales propios y sociales. Si la vergüenza es la otra cara del honor, una clase política que ha perdido la capacidad de avergonzarse ha perdido el sentido del honor.

En el contexto colombiano, la ausencia de reacciones que denoten una vergüenza profunda es palpable. Las disculpas suelen ser superficiales, motivadas por la presión mediática más que por una contrición genuina que afecte la autoimagen. Reivindicar la vergüenza no es promover una emoción indeseable, sino reconocer su potencial práctico, posiblemente superior al de la culpa, para el cultivo moral. Si la falta de vergüenza es un síntoma de la crisis moral en la política, su fomento, entendido como el desarrollo de un fuerte sentido del honor y la responsabilidad personal ante ideales éticos, es un camino necesario. Esto implica una educación moral que no solo se base en la razón y el conocimiento de las normas, sino que también cultive la sensibilidad emocional y la capacidad de autoevaluación crítica desde edades tempranas.

Conclusión: la urgencia de reincorporar el honor y la vergüenza en la educación escolar

La realidad política actual demuestra que la racionalidad por sí sola no asegura una conducta ética en los dirigentes. Las emociones son un componente innegable y necesario de la vida moral, y muchos de nuestros juicios y acciones morales están orientados por un carácter emocional que sirve de base para la reflexión. No se trata de supeditar la razón a la emoción, sino de reconocer su interdependencia.

La vergüenza, como emoción autoevaluativa y autoimpuesta, puede ser un instrumento eficaz para el cultivo moral de los futuros ciudadanos y líderes. Aunque incómoda, su relevancia práctica puede ser superior a la de la culpa para fomentar un compromiso moral genuino que vaya más allá de la simple reparación de un acto incorrecto. La vergüenza moral, autogestionada y vinculada al honor, es distinta de la humillación o el estigma externo.

Para combatir la "sinvergüencería" en la política y en la sociedad, es imperativo ir más allá de los mecanismos legales. Se necesita una transformación cultural y educativa que revalorice el honor, la integridad y la capacidad de sentir una vergüenza constructiva ante la traición de los deberes públicos y los principios éticos, comenzando en los hogares y las escuelas. Solo así se podrá aspirar a una clase política que no solo tema las consecuencias legales de sus actos, sino que sienta profundamente el peso de la deshonra al fallarle a la sociedad que le ha confiado el poder. La lucha contra la corrupción es, en última instancia, una lucha por la recuperación de la vergüenza como baluarte moral en la vida pública.

Referencias

- Cabezas, M. (2014). Ética y emoción. El papel de las emociones en la justificación de nuestros juicios Morales. Madrid, España: Plaza y Valdés.
- Cortina, A. (1998). Hasta un pueblo de demonios. Ética pública y sociedad. Madrid, España. Editorial Taurus.
- Etxebarria, I. (2003). Las emociones autoconscientes: culpa, vergüenza y orgullo. En E. G. Fernández-Abascal, M. P. Jiménez y M. D. Martín (Coor.). Motivación y emoción. La adaptación humana (pp. 369-393). Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- Etxebarria, I., Pascual, A., Pérez, V. (2007). Culpa y vergüenza: ¿Los límites entre ambas son los mismos en castellano, en inglés y en euskera?
- Haidt, J. (2003). The moral emotions. Handbook of affective sciences, 11, pp.852-870.
- Henao, J. ed. (2018). Corrupción en Colombia. Corrupción, Estado e instrumentos jurídicos. Bogotá D. C.: Universidad Externado de Colombia.
- Nelissen, R., Breugelmans, S., y Zeelenberg, M. (2013). Reappraising the Moral Nature of Emotions in Decision Making: The Case of Shame and Guilt. En: Social and Personality Psychology Compass Vol. 7. 6, pp. 355–365.
- Nussbaum, M. (2006). El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley (Traductor Zadunaisky, G.). Buenos Aires, Argentina: Katz Editores.
- Nussbaum, M. (2015). Los enemigos de la compasión: el miedo, la envidia, la vergüenza en: Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia? Editorial Planeta. Bogotá D.C., Colombia.
- Platón. (1985, ed. 1981). Protágoras. En: Diálogos I (Traductor Lledó. E). Madrid, España: Editorial Gredos.
- Platón. (1988). República. Traducción de Conrado, Lan. Madrid, España. Editorial Gredos.
- Sánchez, A. (2007). Ética y política. México, D.F.: Fondo de cultura económica.
- Smith, R. H., Webster, J. M., Parrott, W. G., y Eyre, H. L. (2002). The role of public exposure in moral and nonmoral shame and guilt. En: Journal of personality and social psychology, Vol. 83 (1), pp. 138-159.
- Solomon, R. (2007). Ética emocional. Una teoría de los sentimientos. Barcelona, España: Paidos.
- Villorio, M. (2005). Corrupción y liderazgo público. En: VII Congreso Español de Ciencia Política y de la Administración: Democracia y Buen Gobierno. Madrid, España.

“Las epistemologías del Sur son una invitación a abandonar la arrogancia de la ciencia única. Reconocen que los saberes populares, indígenas y afrodescendientes son también producción válida de conocimiento.”

Boaventura de Sousa Santos

MAESTROS SEMBRADORES DE VIDA: UN COMPROMISO CON EL FUTURO DEL PLANETA



Carlos Alberto Páez
Secretario de Bienestar Social – ASEDAR
Derechos Humanos, Asuntos Étnicos y Ambientales

"Maestros Sembradores de Vida" es mucho más que una actividad ambiental: es una apuesta pedagógica, ética y cultural que integra el deporte, la educación y la protección del medioambiente en el corazón del quehacer docente. Esta iniciativa, impulsada en el marco de los Juegos Deportivos, Recreativos y Culturales del Magisterio Araucano, convierte cada edición del evento en un escenario de sensibilización ecológica y formación integral.

La siembra de un árbol en cada versión del evento no es solo un acto simbólico, sino un gesto con profunda carga pedagógica que representa la esperanza, la vida y el compromiso del magisterio con un futuro sostenible. Plantar un árbol es, en este contexto, sembrar conciencia, memoria y responsabilidad colectiva. Cada árbol se convierte en testimonio vivo del propósito de formar comunidades educativas más conscientes de su relación con el entorno natural.



Más allá del acto físico de sembrar, la propuesta promueve una pedagogía ambiental activa y transformadora. La figura del *"padrino del árbol"* —docentes, estudiantes o miembros de la comunidad educativa— garantiza el cuidado y seguimiento del árbol sembrado, reforzando el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida. Este componente no solo educa sobre el valor ecológico, sino que moviliza valores éticos y solidarios, esenciales en la formación ciudadana.

Este enfoque permite consolidar una visión integral de la educación, donde la escuela no solo enseña sobre el medioambiente, sino que actúa en y con él. La siembra se convierte en una práctica educativa que trasciende lo inmediato y se proyecta como principio rector de una docencia comprometida con la vida, la paz y la sostenibilidad. En el territorio araucano, donde la defensa de la vida y el cuidado del entorno son también actos de resistencia y esperanza, esta propuesta cobra un sentido aún más profundo.



"Maestros Sembradores de Vida" articula la pedagogía con la acción ecológica, tejiendo una narrativa colectiva donde cada árbol es raíz de futuro, hoja de memoria y fruto de compromiso. Así, la escuela se afirma como territorio de vida, y el maestro como sembrador de conciencia, guardián del planeta y educador para un futuro sostenible.

DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA Y PEDAGÓGICA DEL PROYECTO

Desde una perspectiva antropológica, el proyecto "Maestros Sembradores de Vida" se constituye como una propuesta integradora que articula los diferentes componentes del saber en un mismo entramado pedagógico, didáctico e investigativo de aula. Al comprender la cultura como el conjunto dinámico de significados, prácticas y símbolos que orientan la relación de las comunidades con su entorno, esta iniciativa refuerza la noción de territorialidad vivida y compartida, en la que los maestros desempeñan un rol esencial como agentes de transformación sociocultural.

La pedagogía ambiental, entendida no solo como contenido curricular, sino como una praxis crítica y emancipadora, fomenta la comprensión de la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, reconociendo que el deterioro ambiental es también una manifestación de la crisis civilizatoria. En este sentido, el proyecto asume una mirada ecosistémica y participativa al vincular los Juegos Deportivos, Recreativos y Culturales del Magisterio con ejes temáticos ambientales, donde cada delegación representa simbólicamente un elemento del ecosistema, configurando un escenario de aprendizaje situado, afectivo y significativo.

Esta estrategia pedagógica trasciende lo meramente lúdico o competitivo: convierte cada encuentro en una oportunidad de reflexión sobre el equilibrio ecológico, la corresponsabilidad en la conservación de los bienes comunes y el papel ético - político de los educadores en la formación de subjetividades

ecológicamente conscientes.

"Maestros guardianes del medioambiente, educando para un futuro sostenible" resume la filosofía del proyecto: una educación transformadora que se distancia de enfoques instrumentalistas y promueve la construcción de un pensamiento crítico, capaz de cuestionar los modelos extractivistas y de consumo que afectan la vida en el planeta. Así, se propone una revolución cultural desde la escuela, donde el respeto por la vida, la biodiversidad y los saberes ancestrales se consolide como fundamento de una ciudadanía ambiental activa y comprometida.

ESTRATEGIA DE CONCIENCIACIÓN Y ACCIÓN AMBIENTAL: UNA FAENA EDUCATIVA PARA LA VIDA

En el actual contexto de crisis socioambiental, caracterizado por procesos acelerados de deforestación, contaminación hídrica y atmosférica, pérdida de biodiversidad y ruptura de los equilibrios ecosistémicos, se hace urgente repensar nuestra relación con la naturaleza. Este llamado a la conciencia invita a "aguzar los oídos" y escuchar el clamor silenciado de la flora y la fauna, cuyos hábitats han sido sistemáticamente destruidos por el modelo extractivista y la expansión descontrolada de la frontera agrícola.

En territorios como el nuestro, donde coexisten saberes ancestrales, diversidad biológica y prácticas campesinas y comunitarias, la emergencia ambiental amenaza la existencia misma de especies emblemáticas como la danta, el jaguar, el picure y el armadillo, cuya desaparición alteraría no solo el equilibrio natural, sino también el tejido simbólico y cultural de nuestras comunidades. Este panorama nos interpela profundamente y nos exige responder desde la praxis pedagógica con preguntas esenciales:

- ¿Cómo garantizar la preservación de los ecosistemas sin desligar el conocimiento de la acción?
- ¿Qué papel juegan la escuela y la comunidad en la construcción de una ética del cuidado ambiental?
- ¿Qué tipo de ciudadanía se forma en contextos donde la destrucción de la naturaleza se naturaliza?



Desde esta mirada crítica, surge la propuesta de promover la arborización en cada municipio anfitrión de los Juegos Deportivos, Recreativos y Culturales del Magisterio, no como un acto simbólico desarticulado, sino como parte de una estrategia pedagógica integral. Para que la siembra de árboles no se reduzca a un gesto anecdótico, es necesario inscribirla en un proceso educativo con tres dimensiones fundamentales:

1. Pedagógica, al propiciar espacios de diálogo, reflexión y construcción colectiva del saber ecológico.
2. Didáctica, al integrar actividades significativas en el currículo que desarrollen competencias ambientales críticas.
3. Investigativa, al fomentar proyectos escolares que reconozcan, analicen y transformen las problemáticas del entorno.



Solo en esta convergencia entre conocimiento, práctica y ética ambiental puede consolidarse una verdadera estrategia de vida. La arborización, en este marco, deja de ser una actividad puntual para convertirse en acto educativo transformador, donde el árbol es semilla de conciencia, resistencia y esperanza.

EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO PILAR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Cada delegación es convocada a representar un eje temático clave para la educación ambiental:

- “Protección de la fauna, nuestra responsabilidad”: sensibilización sobre la conservación de especies en riesgo y la protección de la biodiversidad.
- “Aguas de vida”: defensa y preservación de los ríos, humedales y fuentes hídricas esenciales para la región.
- “Educando para la sostenibilidad”: el papel fundamental de la educación en la formación de ciudadanos ambientalmente responsables.
- “El bosque que protegemos”: la importancia de la biodiversidad y la conservación de los bosques.
- “Aire puro, futuro seguro”: estrategias para reducir la contaminación del aire y fomentar el uso de energías limpias.
- “Tierra fértil, alimentación responsable”: promoción de la agroecología y el uso sostenible del suelo.
- “Cultura y naturaleza, un solo corazón”: fortalecimiento de las tradiciones llaneras en armonía con la naturaleza.
- “Sembrando vida, cosechando esperanza”: la reforestación como acción colectiva para la conservación de los ecosistemas.

Este enfoque temático no solo enriquece la dimensión educativa del proyecto, sino que también permite conectar la enseñanza con los desafíos ambientales del territorio. En este sentido, la educación ambiental no se reduce a la transmisión de información, sino que se convierte en un proceso de construcción de conciencia y acción, en el que las maestras y los maestros desempeñan un rol protagónico como líderes del cambio.

Educar para un futuro sostenible implica reconocer la profunda interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza, así como comprender la urgencia de preservar el equilibrio ecológico frente al creciente deterioro ambiental. Esta tarea exige transformar las prácticas que han dañado el planeta y sembrar conciencia en las nuevas generaciones. En este camino de cambio, los maestros se erigen como guardianes del medioambiente y guías fundamentales de una juventud comprometida con la vida, la biodiversidad y la esperanza de legar un planeta habitable, justo y sostenible para las futuras generaciones.

“Plantando un árbol, se cosecha una esperanza”.













Poema:

LLANERO DE CORAZÓN

Miguel Ángel Valencia



Lo que sea de la llanura
Mucho llama mi atención
No soy nacido en el llano
Soy llanero de corazón
Inspirado en la sabana
Hago mi composición
Y del poema sabanero
Soy un fiel declamador

Casi siempre me ha gustado
Conseguir información
Hablando con los llaneros
Exponentes del folclor
Así una tarde me encuentro
Un video del cazador
Allí del hombre llanero
Hace clasificación

Analizando con calma
Esa bonita cuestión
En medio de sus amigos
Hablaba de buen humor
Como lo explicó clarito
Vi precisa la ocasión
Aquí tengo el tema exacto
Para una composición.

El primero de los cuatro
Esta es la explicación
Es el llanero completo
Del llano conocedor
Es el que ordeña una vaca
Es el que amansa un potrón
Cruza los caños crecíos
Sin tener embarcación
De tanto vivir descalzo
Tiene callo en el talón

Sabe despresar una res
Sin dañar una porción
No le cae lazo al suelo
Porque es buen enlazador
Enfrenta al caimán o al tigre
Armado de su valor
Y en tardes de coleadera
Demuestra ser el campeón

Nunca lo agarran dormido
Porque es buen madrugador
Se toma el café cerrero
Se ajila pa su labor
Y zapateando un joropo
Levanta el polvaredón
parado al pie del arpa
Echa coplas a montón

El segundo de la lista
No es una ponderación
Es el llanero veguero
Que trabaja con tesón
De los trabajos del llano
Es poco conocedor
Vive a orillas de los ríos
Es experto agricultor

Es el que cultiva el cacao
Topocho, yuca y hartón
Le patronea una canoa
Baquiano navegador
De pescador no se diga
Nadie le pisa el talón
Sabe usar la atarraya
El anzuelo y el arpón

En el orden va el tercero
No hay ninguna discusión
Lo pasa midiendo calles
No es nada trabajador
Lo llaman el patiquín
Ese sí que es hablador
Solo de pantalón y camisa
Sabe hacer combinación

No sabe nada de llano
Es jipato y bebedor
Se avergüenza de su estirpe
Se cree de clase mejor
Su corte de pelo es raro
Tiene pintado un mechón
Aretico en las orejas
Y entubao el pantalón

Finalmente viene el cuarto
De esa clasificación
Nació por allá en los cerros
Se vino pa esta región
Trayendo nuevas costumbres
Son de buena proyección
Y los trajines del llano
Facilito los aprendió

También le monta un caballo
Pone el lazo a un cimarrón
De la música llanera
El es un fiel seguidor
Es el más valioso de todos
Según dijo el cazador
Con estos me identifico
Soy llanero de corazón

Poema:

SI SEÑOR YA SOY UN VIEJO

Miguel Ángel Valencia Rozo

A mi Dios pido permiso
Pa declamar estos versos
Así mismo de corazón
Le doy mi agradecimiento
Por haberme permitido
Ser el poeta del pueblo
Y en medio de copla y rima
Entregar el conocimiento

Voy a echá una travesía
Montado en potro cerrero
Pa que galope tendío
Escudriñe mi cerebro
Se remonte hasta mi infancia
Y busque entre mis recuerdos
Desempolvando la historia
De aquellos pasados tiempos

Soy nacido en Labateca
Ese es mi querido pueblo
El año sesenta y uno
Diciembre en el día primero
Mi papa fue un campesino
Mi viejo cuanto lo quiero
Mi mama también del campo
Mujer con temple de acero

Buenas cosas me enseñaron
Desde que era un niño de pecho
Respetar a todo mundo
A mi lengua poner freno
Trabajar honradamente
Para ganar mi alimento
Y algo que nunca olvido
No apropiarme de lo ajeno

Madrecita Rosa Julia
Ya te fuiste para el cielo
Me apoyó pa que estudiara
Desde que estaba pequeño
Recuerdo los sacrificios
Para comprar los cuadernos

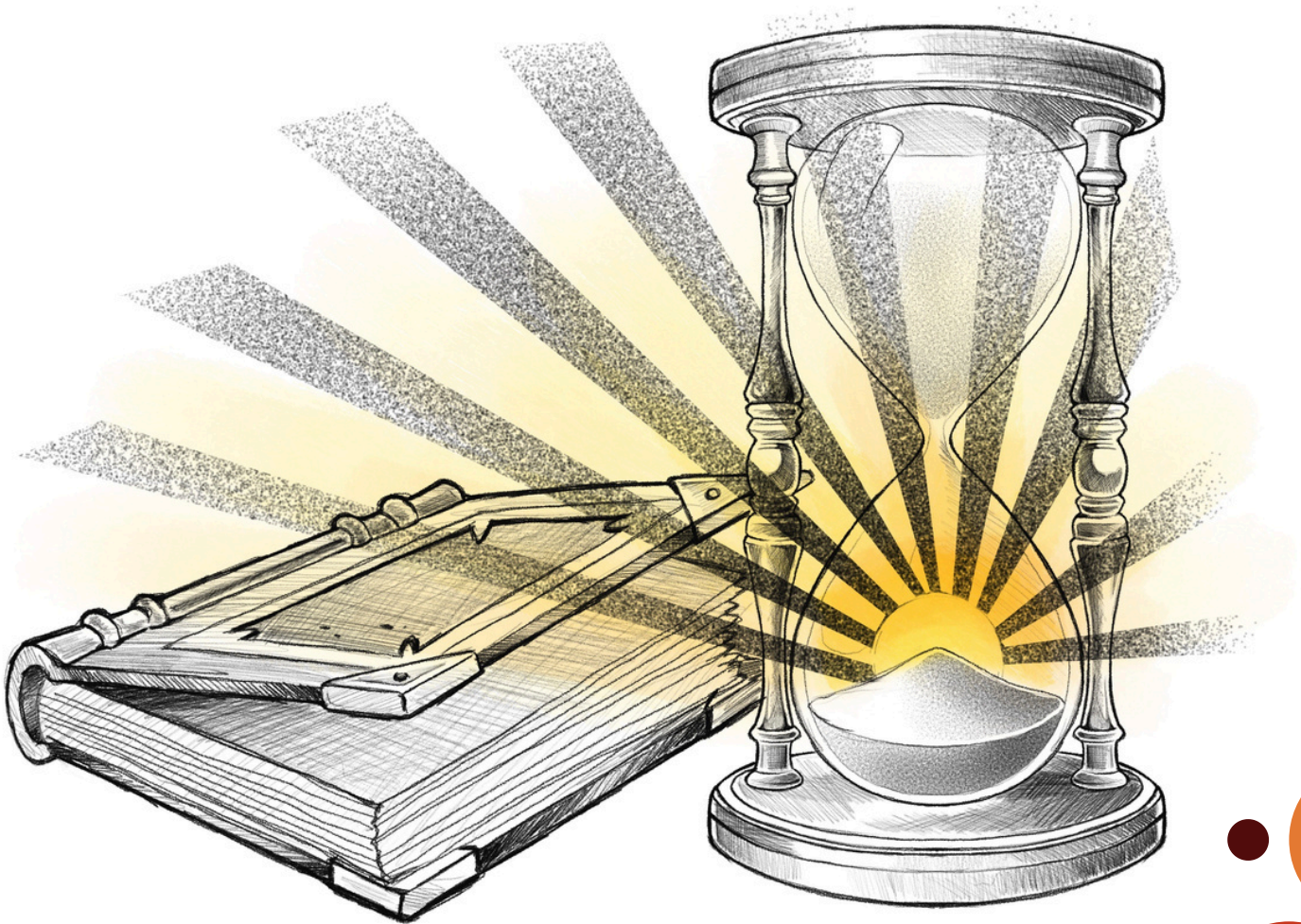
Por caminos barrialosos
Nos alcanzaba el almuerzo
Con uno zapatos rotos
Me mandaba pal colegio
A veces era la burla
De todos mis compañeros

A mi padre Santiaguito
Historia dejo en mi pueblo
De estatura pequeñito
Pero fue un hombre completo
Nos enseñó a trabajar
A veces con duros métodos
Para ser muy responsables
De toditos nuestros hechos

Cuantos de mis paisanos
Vivieron aquellos tiempos
Aquella escuela primaria
De los infantiles juegos
Con los aros por el parque
Apostando sin dinero
Y los partidos de futbol
Frente a la iglesia del pueblo

Eran juegos divertidos
Sin tener un reglamento
No existían computadoras
Celulares si que menos
Trabajamos en la finca
Sin leyes ni decretos
Era trabajo infantil
Ningún daño nos hicieron

Compartíamos la arepita
Para todos ir comiendo
Y el cafecito con leche
Que llevábamos en termo
Para comprar un helado
Nos robábamos los huevos
Porque era que nuestros viejos
Nos daban poco dinero



Para corregirnos en la escuela
Fíjense como era el cuento
Con una vara flexible
Nos daban por el trasero
La famosa vuelta al mundo
Que tortura, que tormento
Y esas vueltas de curruca
Nos dejaban sin aliento

A veces los profesores
Nos daban contra el tablero
Pa completar en la casa
Había un sicólogo bueno
Colgado en un garabato
Era un retorcido rejo
Y ojalá que se perdiera
Porque aparecía uno nuevo

Enero del año noventa
Me despedí de mi pueblo
Buscando nuevos horizontes
Pa conseguir mi sustento
Así llegué hasta Arauquita
Donde bien me recibieron
Al papel de educador
Me dedique por completo

Porque busqué la sabana
Ya pueden ir comprendiendo
Pues la música llanera
invade todo mi cuerpo
Se desplaza por mis venas
Encuentra nido en mi pecho
Y me da la inspiración
Para escribir muchos versos

Una tarde en Arauquita
Tengo un feliz encuentro
Con una mujer bonita
Allí el amor fue creciendo
Es mi esposa Carmen Rosa
Mi vieja mucho te quiero
Por aguantar a este viejo
Le doy mi agradecimiento

Allí nacieron mis hijas
Feliz con ellas me siento
La mayor Wendy Roxana
Danielita la va siguiendo
Espero que en adelante
Sean de mucho fundamento
Tal como somos tus padres
Educamos con el ejemplo

Me pongo a reflexionar
Mirando el paso del tiempo
Que lentamente transcurre
Dejando huella en mi cuerpo
Noto que mis energías
Poco a poco se van yendo
Ya no soy el mismo de antes
Mis pasos se ponen lentos

Ah malhaya tiempos idos
Solo quedan los recuerdos
Arriba de mi cabeza
Me queda muy poco pelo
Para disimular un poco
Utilizo mi sombrero
Ya me quedan menos años
Se está arrugando mi pellejo
Y reconozco ante todos
Si señor ya soy un viejo.

“Investigar críticamente en educación es rescatar saberes subalternos, reconocer la validez del conocimiento popular y dignificarlo en la escuela.”

Orlando Fals Borda.



SONIDOS QUE NACEN DE LA MONTAÑA:
Iniciando una experiencia cultural desde el corazón del pueblo U'wa

Albeiro Enrique Isidro Delgado
Docente y director de la Banda Marcial Ancestral Tutukana Sinaiaka, Saravena.



Vengo del resguardo indígena Playas del Bojabá, en el municipio de Saravena, departamento de Arauca, donde habita el pueblo U'wa, arraigado en la espiritualidad, la montaña y la memoria. Aquí, en la sede principal de la Institución Educativa Indígena Tutukana Sinaiaka, comenzamos a escribir una historia educativa que nace del territorio y se entreteje con nuestra identidad colectiva.

Soy maestro, músico y soñador. Actualmente, tengo la responsabilidad y el honor de acompañar los primeros pasos de un proyecto que apenas germina, pero que ya está tocando fibras muy profundas en nuestra comunidad: la banda marcial ancestral Tutukana. Hoy quiero compartir esta experiencia que, aunque aún está en construcción, ya es semilla de identidad y esperanza.

Una escuela tejida con la comunidad

La IE Tutukana Sinaiaka es mucho más que una sede escolar: es una red de escuelas ubicadas en distintas veredas del resguardo y zonas aledañas. Son once sedes, entre ellas Calafitas I y II, Alto San Miguel, Chivaraquía, Cerro Alto, El Nevado, Kerkaskuta, Cerro Cristal, Laguna Tranquila, San Emilio, y por supuesto, nuestra sede principal.

Aquí educamos desde preescolar hasta grado once, gracias a un trabajo comprometido y sostenido bajo el liderazgo del rector Pedro Pablo Soto, quien ha impulsado importantes avances en infraestructura, calidad educativa y bienestar estudiantil. Contamos con internado y alimentación escolar, lo cual ha sido clave para garantizar que nuestras niñas, niños y jóvenes puedan permanecer en la escuela, aun viviendo en zonas de difícil acceso.

Este contexto es el que ha permitido que podamos soñar con proyectos culturales y pedagógicos que reflejen lo que somos como pueblo.

Una idea que empieza a sonar

La idea de crear una banda marcial con identidad propia nació del rector Pedro Pablo Soto, como una apuesta para promover el sano esparcimiento y el sentido de pertenencia en la comunidad estudiantil. Pero desde el inicio supimos que no queríamos una banda cualquiera: queríamos una banda que llevara en sus toques el alma de nuestro pueblo.

Así comenzamos. Estamos dando los primeros pasos: recogiendo ideas, convocando estudiantes, adaptando instrumentos, ensayando los primeros ritmos, aprendiendo juntos. Todavía no tenemos todo lo que quisiéramos. No contamos aún con una dotación completa de instrumentos ni con una trayectoria sólida. Pero sí tenemos compromiso, alegría, y, sobre todo, una visión clara: crear una banda marcial ancestral, que fusione instrumentos modernos con sono-



ridades tradicionales, cantos en lengua materna, y la fuerza simbólica de nuestra cultura U'wa.

En este proceso, cada ensayo es un espacio de descubrimiento. Nos reunimos con estudiantes que, en muchos casos, tocan por primera vez un instrumento. Les enseñamos desde lo básico, pero también vamos integrando elementos de nuestra tradición musical y espiritual. Comenzamos a adaptar el Himno de la Guardia Indígena, a imaginar cómo sonarían nuestros cantos ancestrales acompañados por tambores y metales, a experimentar con la mezcla de flautas tradicionales y clarinetes.

Estamos lejos de tener una banda lista para competir o marchar en grandes escenarios. Pero sí estamos forjando algo único, algo que nos pertenece y que nos representa. La banda no es solo un conjunto musical; es un proyecto de formación cultural, de afirmación étnica, de construcción de autoestima y dignidad.

Para mí, como director de este proceso, ha sido profundamente gratificante ver cómo la música genera entusiasmo y compromiso en los estudiantes. En cada ensayo noto cómo crecen en disciplina, en responsabilidad, pero también en identidad. Ven en la banda un espacio que no los obliga a dejar de ser indígenas para ser músicos, sino que los invita a ser músicos precisamente desde lo que son como U'wa.

Estamos aprendiendo colectivamente. Yo mismo sigo formándome como músico y como educador intercultural. Este es un camino en el que cada paso es un reto, pero también una celebración. A veces hay dificultades logísticas, técnicas o presupuestales, pero el entusiasmo de la comunidad es la fuerza que nos impulsa a seguir.

Sabemos que estamos apenas comenzando, que falta mucho por consolidar. Necesitamos más instrumentos, más formación técnica, más















apoyo institucional. Pero también sabemos que este tipo de experiencias no solo forman músicos, sino personas con profundo arraigo cultural.

Nuestra banda puede convertirse —con el tiempo y el acompañamiento adecuado— en una experiencia pionera a nivel regional e incluso nacional. No porque queramos figurar, sino porque creemos que es posible mostrar que la educación artística puede ser también una estrategia de revitalización cultural, una manera de enseñar desde la diferencia, una herramienta de paz y convivencia.

El futuro suena a esperanza

Hoy, la banda marcial ancestral Tutukana Sinaiaka no es todavía un producto terminado. Es un proceso en marcha, una flor que comienza a abrirse, una melodía que aún se está componiendo. Pero incluso en este estado inicial, ya está generando cambios, ya está tocando corazones.

Soñamos con verla desfilar por las calles de Saravena, interpretando nuestros cantos con orgullo, emocionando a quienes la escuchen por primera vez. Soñamos con que esta banda inspire a otras comunidades indígenas del país a hacer lo mismo: a crear desde lo propio, a marchar con identidad, a educar desde el alma.

Y mientras tanto, seguiremos aquí, ensayando en la cancha de la escuela, afinando instrumentos, escuchando a los mayores, mirando a nuestros estudiantes con gratitud y esperanza. Porque sabemos que cada nota que sale de nuestros tambores y flautas no solo es música: es una declaración de vida, de dignidad y de resistencia.

UNA REFLEXIÓN QUE LIBERA: ¿QUÉ ES LO QUE HACE BUEY AL BUEY?

Anónimo

En los llanos y las sabanas del trópico, donde el horizonte se abre como una verdad sin muros, todavía se ve al buey tirando del arado o llevando la carreta. De andar lento y mirada mansa, el buey es imagen de trabajo, paciencia y obediencia. Pero también de resignación. Por eso, no es raro que, en conversaciones populares o en proverbios de vieja data, se pregunte con picardía y profundidad: ¿qué es lo que hace buey al buey?

La pregunta, aunque sencilla, contiene una carga filosófica y simbólica que interpela tanto a la cultura como a la política, a la pedagogía como a la historia. En su sentido literal, sabemos que el buey no nace buey: nace toro, es decir, un macho de carácter fuerte y deseo desbordado. Pero en algún punto de su vida, lo castran. Luego lo atan, lo yugan, lo entrenan. Le enseñan a obedecer. A tirar. A callar. A no salirse del surco. Así, poco a poco, ese animal antes libre y salvaje se convierte en herramienta.



Entonces, desde lo literal, lo que hace buey al buey es el corte y el yugo, la intervención que lo vuelve útil, dócil, predecible. Y aunque en el campo esa transformación sea funcional para la agricultura, en el terreno humano esa metáfora se vuelve inquietante: ¿cuántas veces nos han castrado el pensamiento? ¿Cuántas veces nos han puesto un yugo sin que lo notemos?

Cuando se traslada esta imagen al mundo social y político, el buey se convierte en símbolo de una condición impuesta: la de quien carga sin protestar, la de quien trabaja sin preguntar, la de quien ha sido domesticado por un orden que lo necesita fuerte, pero no rebelde.

Y aquí viene la parte más punzante de la pregunta: ¿cuál es nuestro yugo? ¿Qué estructuras, discursos, instituciones o prácticas han operado como fuerzas de domesticación colectiva? Porque los yugos no siempre son de madera; los más eficaces suelen ser invisibles. Están en los salones de clase que enseñan a obedecer antes que a pensar, en los noticieros que repiten lo mismo hasta hacerlo verdad, en los empleos que recompensan la sumisión y castigan la creatividad, en las leyes que se hacen lejos del pueblo y en nombre de su bienestar.

Nos han enseñado que ser buenos ciudadanos es acatar, no cuestionar. Que trabajar duro es virtud, aunque no se repartan los frutos. Que el éxito es individual, aunque la pobreza sea colectiva. Y en nombre del orden, del progreso o de la paz, nos han puesto un arado sobre los hombros y nos han dicho que avancemos, que eso es vivir.

Pero no es sólo el poder quien pone yugos. También nosotros, a veces sin saberlo, ayudamos a ajustarlos. La costumbre, el miedo, la indiferencia o la desesperanza se vuelven cómplices. Nos decimos que no hay nada que hacer, que siempre ha sido así, que lo mejor es aguantar. Y así, como los bueyes que aprenden a andar en pareja, terminamos alineados con quienes también han sido domados, repitiendo la ruta sin mirar al horizonte.

Esta metáfora del buey, tan antigua como vigente, nos ofrece una oportunidad pedagógica. No para condenar al buey —que al fin y al cabo ha sido víctima del proceso—, sino para preguntarnos cómo desmontar los yugos que nos impiden vivir con dignidad y libertad.

En el terreno educativo, por ejemplo, esta reflexión es urgente. ¿Qué tipo de educación estamos promoviendo? ¿Una que emancipa o una que adiestra? ¿Una que forma sujetos críticos o una que produce mano de obra obediente? ¿Una que rompe yugos o una que los refuerza con diplomas?



Desde los sindicatos, desde las organizaciones comunitarias, desde los movimientos sociales, también debemos preguntarnos si nuestras luchas están apuntando a liberar al buey o sólo a darle un descanso en la jornada. ¿Estamos peleando por mejores condiciones dentro del yugo o por desatar el cuello?

La historia de nuestros pueblos está llena de ejemplos donde el buey se cansó. Donde el animal domado recuperó el bramido. Donde la obediencia se transformó en dignidad. Y si algo nos enseñan esas luchas es que ningún yugo es eterno y que, incluso el buey más manso, guarda en sus entrañas la memoria del toro que fue.



Tal vez por eso, entre los refranes del pueblo, también hay uno que dice: “cuando el buey se enoja, rompe el yugo y tumba el surco”. Porque por más que lo domes, la vida siempre empuja desde adentro.

Hoy, más que nunca, necesitamos hacernos esta pregunta sin miedo y sin evasivas: ¿qué es lo que nos está haciendo bueyes? Y más aún: ¿qué necesitamos para dejar de serlo?

Responder no es fácil. Porque el yugo no siempre se ve, pero se siente. Y porque liberarse no es sólo romper una cuerda, sino imaginar otra forma de caminar. Pero ahí está la tarea. No solo para el que ya despertó, sino para el que todavía anda en la fila, con la cabeza gacha, sin saber que está arando la tierra de otro.

No nacimos bueyes. Nos hicieron. Pero eso también significa que podemos deshacernos de ese molde, recuperar la palabra, el deseo, el camino propio. La dignidad no está en cargar, sino en decidir. En mirar de frente. En pensar con cabeza propia. En rechazar el arado que no sembrará nada para nosotros.

Y entonces, sólo entonces, seremos lo que fuimos antes del corte: animales libres, capaces de trazar nuestro propio surco.

CONVOCATORIA A ESCRIBIR Y PUBLICAR EN LA REVISTA



HUELLAS Y SENDEROS
DEL MAGISTERIO ARAUCANO 2025

Comparte tus artículos de reflexión, opinión, investigación, reseñas, experiencias escolares, pedagógicas y didácticas en contexto, así como tus proyectos, iniciativas o creaciones artísticas y literarias en torno a la política, la teoría y la práctica educativa en el territorio Araucano.

Los artículos debe tener una extensión máxima de 1200 palabras, en formato Word, contener título, información del autor (a), referencias, enlaces e imágenes de apoyo.

Envía tus aportes **ceidrevista@gmail.com**

CEID ASEDAR

ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

ASEDAR
Asociación de Educadores del Arauca

Asociación de Educadores del Arauca

Creada el 19 de enero de 1969 en el Municipio de Tame, siendo Lilia Márquez de Trujillo su primera presidente, años más tarde se traslada su sede principal a la capital del departamento donde funciona hasta la fecha.

Durante sus 55 años de vida sindical ha logrado importantes reivindicaciones para las comunidades educativas de Arauca, así como para el colectivo magisterial; entre ellas están la conquista del estatuto docente 2277 de 1979, la profesionalización del magisterio mediante la validación de la normal, el nombramiento en propiedad de los maestros vinculados por Solución Educativa, el reconocimiento de las prestaciones sociales del profesorado por reclamación jurídica de cesantías, bienestar docente, formación docente, sanción moratoria; entre otras.

Asedar, a pesar de la arremetida violenta de los gobiernos neoliberales, continúa siendo un referente de lucha social en el departamento y de defensa de la educación pública; derecho fundamental de los niños y jóvenes Araucanos.

Como filial de la Federación Colombiana de Trabajadores de la Educación Fecode, ha participado en los procesos liderados por la federación tales como: la conquista de régimen especial docente, la ley general de educación 115 de 1994 y las constantes movilizaciones en búsqueda del mejoramiento de la educación pública y de las condiciones laborales de los trabajadores de la educación.

Cuenta con unas modernas instalaciones en la capital Araucana donde sesiona su Junta Directiva y operan sus secretarías. Del mismo modo, tiene sedes filiales en cada uno de los municipios del departamento donde comparten y construyen tejido social más de 2.600 maestros afiliados. Su actual presidente es Raúl Leal Varón.


fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN
fecode
CEID
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES DOCENTES
ASEDAR
CEID
ASEDAR

Ilustración Digital y Diagramación Editorial:

INTAGLIO LAB
•Laboratorio y Estudio Creativo•

@intaglio.lab
311 4445010 - 314 2552910
intaglio.laboratorio@gmail.com
Boyacá, Colombia



