REVISTA

HUELLAS Y SENDEROS

Investigación, Pedagogía y Cultura

ASEDAR

2



Puerto Rondón
Verso, llano y leyenda

CEID
Centro de Estudios e Investigación Docente

Territorio, Identidad y paz

REVISTA HUELLAS Y SENDEROS - AGOSTO 2022 - EDICIÓN N°2



Segunda Publicación
Agosto 2022

ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA

ASEDAR

CEID
Centro de Estudios e Investigación Docente

www.facebook.com/asedar.arauca/
ASEDAR ARAUCA

www.asedar.org

ceidrevista@gmail.com

COMITÉ EJECUTIVO ASEDAR CENTRAL



Presidente de ASEDAR
Lic. Francisco Rojas Sánchez



Vicepresidente
Lic. Jorge Eliecer Mora Caicedo



Secretario General
Lic. Libardo Dueñas Buitrago



Fiscal
Lic. Hernando Sánchez Blanco



Tesorero
Lic. Raúl Leal Varón

COMITÉ EDITORIAL



Lic. Carlos Alberto Páez
Director CEID- Arauca



Lic. Javier Álvarez
Secretario CEID-Tame



Lic. Eduardo Antonio Parra Gallo
Secretario CEID – Saravena



Lic. Yelly Cenedid Murillo Rebolledo
Secretaria CEID -Cravo Norte



Lic. Ángela Viviana Castrillón Univio
Secretaria CEID – Arauquita



Lic. José Luis Ochoa
Secretario CEID – Puerto Rondón



Lic. Norma Herrera Rojas
Secretaria CEID – Fortul

Comité Científico



Lic. Luis Eladio Padilla Silva
Especialista en Educación Ambiental



Lic. Ángela Viviana Castrillón Univio
Secretaria CEID – Arauquita



Lic. Yamid Moreno Villalba
Presbítero

CONTENIDO

EDITORIAL

GRANDES DESAFIOS

DIRECTOR CEID - ASEDAR

TRAZANDO SENDEROS DEJANDO HUELLAS

JOSÉ CONCEPCIÓN CAROPRESE QUINTERO - Pág. 6

Lic. EDUARDO PARRA. CEID ASEDAR

DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA ALTERNATIVA

POR UNA RESPUESTA ALTERNATIVA AL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA - Pág.8

Lic. CARLINA SOFIA LONDOÑO MONTES

EL DÍA DE LUCHA ENTRE LA DESESPERANZA Y LA VIDA 13 DE ABRIL DE 1998 EN PUERTO RONDÓN - Pág. 11

Lic. JOSE LUIS OCHOA

SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA REALIDAD AUMENTADA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA PRENDIZAJE DE LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO - Pág. 14

Lic. LINA MARCELA CÁRDENAS DULCEY

LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE - Pág. 18

Lic. JOAQUIN BOADA CONTRERAS

INQUISIDORES, BRUJAS Y HEREJÍAS ACADÉMICAS - Pág. 22

Lic. KATHERINE TOVAR BRIÑEZ - Lic. EDWIN TOVAR BRIÑEZ

CULTURA

COMPRENSIÓN DE LOS RITUALES DE IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS U´WAS DE 8 A 10 AÑOS, DEL RESGUARDO PLAYAS DE BOJABÁ, MUNICIPIO DE SARAVENA, DESDE LA TEORÍA ECOLÓGICA DE BRONFENBRENNER - Pág. 24

Lic. MARIA LIGIA SALAZAR UNCARÍA

MONOGRAFÍA

HISTORIA DEL PROCESO EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS COSMOVISIONES DE SUS MAESTROS - Pág. 29

CEID Fortul

CONTEXTO Y MEMORIA HISTÓRICA

VERDAD Y EDUCACIÓN: RETOS Y COMPROMISOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS EN ELDEPARTAMENTO DE ARAUCA - Pág. 33

Lic. LUIS CUÉLLAR TOCARIA

EL SEDENTARISMO DURANTE LA PANDEMIA AHORA APRENDO JUGANDO - Pág. 36

Lic. JOHANA ALEJANDRA QUESADA PÉREZ

APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA NEUROEDUCACIÓN DESDE UNA PERCEPCIÓN FENOMENOLÓGICA HACIA LA PRACTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA - Pág. 39

Lic. JULIÁN SUÁREZ RAMÍREZ

EDITORIAL

Carlos Alberto Páez
Director CEID-ARAUCA

GRANDES DESAFIOS

Vivimos en un mundo que está en permanente cambio, y la educación necesariamente debe acompasarlo para adaptarse a sus exigencias y posibilidades. En esta época de transformaciones constantes a nivel tecnológico y cultural, los maestros se retan a grandes desafíos, ya que deben educar en el hoy sin perder de vista el futuro de sus estudiantes. En esta oportunidad, nos acercamos a los principales retos a los que se enfrentan docentes de todos los niveles, desafíos que se deben solucionar ahora y en el futuro, junto con la comunidad académica donde convergen opiniones de diferentes personas implicadas en el proceso de formación y educación de las nuevas generaciones.

Las tecnologías, los modelos pedagógicos, los cambios sociales y el mundo en el que viven hoy niños y jóvenes traen nuevos desafíos a los maestros en su diario quehacer pedagógico. ¿Cuáles son los desafíos que los maestros deben enfrentar cotidianamente? Desde luego que cada día es un desafío más para la labor docente en cuanto se debe transformar los procesos de enseñanza y convertir el aula en un verdadero ambiente de aprendizaje e interacción, haciendo real la integración de áreas y el trabajo colaborativo que permita interesar y conectar la vida con la labor y la enseñanza en el contexto donde se encuentra el estudiante y que le admita construir contenidos pertinentes y contextualizados aumentando la confianza del estudiante para ser autónomo y coherente en su aprendizaje.

En el libro Pedagogía de la autonomía, Paulo Freire presenta “la cuestión de la formación docente junto a la reflexión sobre la práctica educativa progresista a favor de la autonomía del ser de los educandos” (2002), donde se señala la función del maestro en el proceso de enseñar, dando confianza y motivación al estudiante en lo que aprende, así como en su proyecto de vida. “Cuando el joven hace imagen de lo que desea en la vida, eso en pedagogía se denomina proyecto de vida. El maestro debe enseñar a su estudiante a ser humano, a proyectarse y a tener confianza en sí mismo para hacer del aprendizaje un ejercicio divertido. La función del maestro debe referir que la concepción de educación, requiere comprender la enseñanza dentro de un proceso de búsqueda donde el profesor, se siente también aprendiz, le da importancia al saber, a la preparación científica, física y emocional; por que enseñar es una profesión que implica un alto sentido de responsabilidad, según Freire, pedagogía de la autonomía**.**

Estas condiciones exigen de parte del profesor, rigor metódico para estudiar, actitud investigativa, un pensamiento acertado, respeto a los saberes de los educandos, reflexión crítica sobre la práctica, una curiosidad epistemológica fundada en la actitud crítica en la que docente y discente, sujetos del proceso, van generando una mejor comprensión de los conocimientos. Se entiende por curiosidad una condición importante en el proceso del conocimiento, pues la curiosidad de la persona sufre un proceso de maduración, se va haciendo crítica en la medida que se aproxima de manera organizada y metódica al objeto de conocimiento. Donde este proceso, en ningún momento descalifica el saber ingenuo, por el contrario, lo respeta y lo hace parte del proceso de conocimiento; es donde Freire diría: la curiosidad ya es conocimiento.

Ante los diferentes retos se propone que el profesor conozca el contexto en que viven los estudiantes, el lenguaje y cómo se ha dado la construcción de ese lenguaje para comprender por qué dicen lo que dicen. En la medida que se fortalezca la curiosidad en los estudiantes, se convoca a la creatividad, la imaginación, la intuición, las emociones, las conjeturas, la argumentación, la comprensión y la interpretación de los hechos, ellos serán más conscientes de su realidad, su condición humana y de las posibilidades que tienen con el conocimiento. Con esta precisión, se subraya que la curiosidad epistemológica, se convierte en una condición necesaria dentro de la enseñanza, porque es condición tanto de quien enseña como de quien aprende: “lo fundamental es que profesor y estudiantes sepan que la postura que adoptan es dialógica, abierta, curiosa, indagadora…que se asuman como seres epistemológicamente curiosos. Es importante resaltar, la comprensión de enseñanza en Freire, se enfatiza que la tarea de enseñar es una profesión que requiere del profesor una preparación científica; pues la autoridad docente implica competencia profesional. Esta formación docente

requiere un ejercicio crítico y de curiosidad epistemológica, junto a la de sus estudiantes. Ese ejercicio, requiere del profesor, el fortalecimiento de una actitud de indagación, la capacidad de hacer preguntas que lleven a despertar la curiosidad, la construcción de ambientes pedagógicos que preparen científicamente a los estudiantes y donde se les de posibilidades para la comparación, la duda, la verificación, el buen juicio, el conocimiento del entorno (realidad) social, cultural y económica en que viven los educandos. Paulo Freire deja ver, en su concepción, que los profesores dignifican su profesión en la medida que se preparan, se forman y se piensan críticamente; pues como en toda profesión, es necesario que haya rigor en el saber y ética en la práctica. En el caso de los maestros, ello, se traduce en el rigor del conocimiento que se enseña, la conciencia de la manera como se enseña y en para qué se enseña. En consecuencia, la experiencia educativa debe permitirle al maestro pensarse en relación con él mismo cuando enseña y cuando aprende; porque en la medida que aprende al enseñar, enseña lo que aprende.

Ante este proceso epistemológico del saber docente el equipo de le CEID estima pertinente que se realice la sistematización de experiencias pedagógicas alternativas a través de la Revista Huellas y Senderos del magisterio araucano, la revista permite un escenario de interlocución y diálogo de saberes, y como estrategia de divulgación del quehacer pedagógico de aula que afianza la investigación, el pensamiento crítico, reflexión social y política en contexto. La revista Huellas y Senderos abre una ventana de participación a maestros, padres de familia, estudiantes, académicos y líderes sociales para que participen con artículos referentes a temas de contexto como Derechos Humanos, medio ambiente, defensa de la educación pública, movimiento pedagógico, reconocimiento de la diversidad cultural, la escuela territorio de paz y los retos del diario devenir de las comunidades educativas. Recordemos que el verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso, el aprender es una capacidad creadora propia de nuestra condición humana que nos permite preguntar, comprobar, construir, reconstruir, intervenir, recrear y transformar el mundo, el gran reto del educador.



En el parque Simón Bolívar de Arauca capital, se dio inicio a la XXXVI versión del Festival Luciérnaga a las 8:00 a.m. del jueves 27 de octubre de 2022, con el concurso de pintura "Pinta al Parque" y en horas de la tarde en la Institución Educativa Francisco José de Caldas con la primera ronda del concurso del baile del joropo criollo y danzas nacionales de las diferentes instituciones educativas, el día viernes 28, el folclor Colombiano enmarcado en la pluralidad y diversidad de su territorio se hicieron presente donde el talento de los jóvenes de cada delegación engalanó el festival con magia, belleza, danza e identidad cultural.

"Somos una pequeña luz… también lo son las estrellas"

TRAZANDO SENDEROS, DEJANDO HUELLAS

Por: Eduardo Parra. CEID ASEDAR.

El Centro de Estudios e Investigaciones Docentes CEID – ASEDAR, en oportunidad del segundo número de la Revista Huellas y Senderos del Magisterio Araucano, inicia un camino por la palabra, la memoria, la experiencia y el saber de las maestras y maestros que con sus manos, intelecto y verraquera han construido la educación en el departamento y la región. Buscamos a los protagonistas, escuchamos su mensaje y lo llevamos a los lectores con el ánimo de valorar y resaltar el compromiso, trabajo y disfrute que estas personas han dado en bien servir a sus comunidades.

José Concepción Caroprese Quintero



A 17 años de haber anunciado su retiro de las clases formales tras alcanzar su jubilación, hoy a sus 76 años José Caroprese continúa ejerciendo su labor, deleitando con su lucidez, su fluidez y jovialidad a quienes comparten con él su palabra hablada o escrita; conserva su espíritu e inquietud intacta por pensar y construir cultura, educación, historia y ciudadanía en el territorio Araucano.

Oriundo del municipio de Arauca, su formación primaria y secundaria la recibió en el Colegio General Santander. Actualmente reside en Saravena, municipio en el cual, después de aprobar sus estudios sobre Educación a la comunidad en Pamplona, dio inicio a su carrera como educador en la Concentración Escolar Mixta. Como profesor de primaria y secundaria halló su vocación e interés, anduvo diversas veredas y lugares de la geografía Araucana, escuchando a sus pobladores, vivenciando los problemas, las necesidades de la educación y las comunidades. En su quehacer por Tame, Arauquita, Puerto Nariño, El Charo, Monte Adentro y el pueblo de Saravena, fue enriqueciendo su experiencia y alimentando lo que posteriormente sería su creación literaria.

El maestro José Caroprese vivió junto a sus compañeros de trabajo las dificultades propias de la escuela de la década de los 70 en lo que entonces se denominaba la Intendencia de Arauca; Observaron la carencia de materiales, fuentes de información y herramientas didácticas que permitieran estudiar y enseñar el entorno local y regional en las escuelas primaria; “los medios eran pocos o inexistentes”. Fue así como esta necesidad común al colectivo de maestros se proyectó en su iniciativa por construir la Cartilla de Ciencias Sociales para el municipio de Saravena; cartilla donde se compilan las características geográficas, históricas, sociales, económicas y culturales del joven municipio y cuya importancia histórica resalta, no solo por ser pionera, sino porque su implementación significó un cimiento de sentido de pertenencia, de tejido social e identidad en las comunidades educativas Saravenenses.

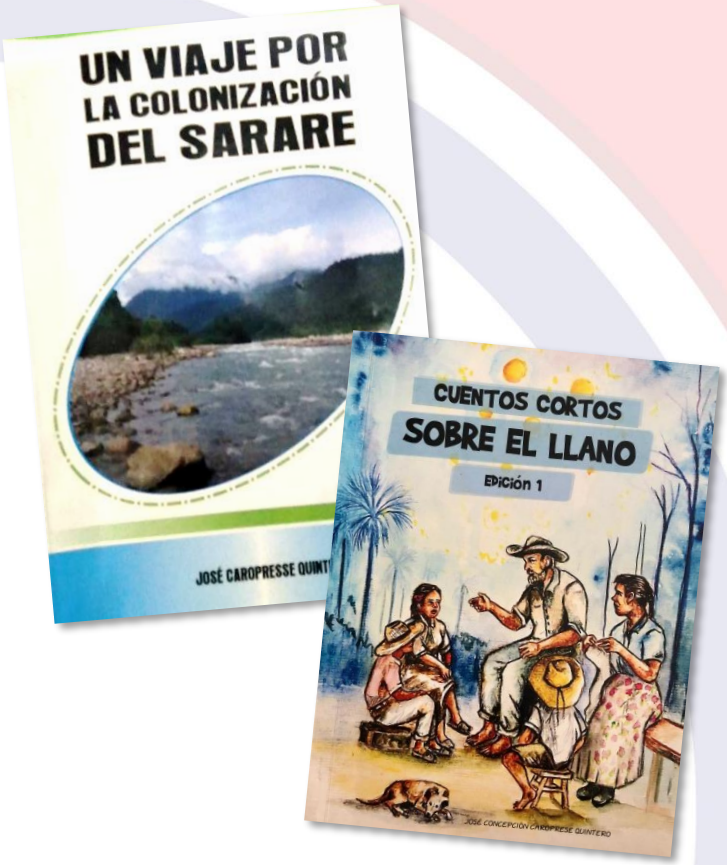
Su pasión por la lectura y su trasegar como educador le llevaron a recopilar amplios conocimientos, relatos y anécdotas sobre el territorio Araucano, que posteriormente se expresarían en la Cartilla de Ciencias Sociales del Departamento de Arauca y en su reconocida novela histórica. Es agradecido con sus coterráneos, campesinos habitantes de todo el departamento que nutrieron su obra con experiencias y memorias.

Sus publicaciones en principio se han realizado por iniciativa propia, adquiriendo deudas con los bancos y escaso ha sido el apoyo institucional a sus trabajos. Es crítico con las políticas de cultura y educación que al momento no logran promover a los escritores, escritoras, investigadores y creadores departamentales y locales, su satisfacción es saber que, hace su aporte para que los Araucanos cuenten con materiales que les ayudan a reconocerse a sí mismos, pensar, valorar su territorio, crecer intelectual y culturalmente.



Licenciado en Filosofía e Historia de la Universidad Santo Tomas, especialista en Metodología para la enseñanza del español y la literatura. Caroprese, motivado por el contexto y la escritura escribe Un *Viaje por la colonización del Sarare*, novela que traslada a los lectores al contexto histórico regional de las décadas de los 60 y 70 del siglo XX, desarrolla una fluida narración con valiosos elementos culturales y recursos literarios que recrean la imaginación y el conocimiento a partir de las experiencias de la familia Guatibonza Piraquive en su llegada a nuestra región desde los Santanderes.

Un viaje por la colonización del Sarare se publicó en el año 2011 y se ha convertido en un referente literario y de investigación social de la región. Hoy el maestro Caroprese invita a la lectura de su próxima publicación: *Cuentos cortos sobre el llano*, un compilado de narraciones que, con la colaboración de su amigo y coterráneo Joaquín Pinzón Caballero como ilustrador, recrean paisajes, momentos y aventuras con una identidad común: el arraigo regional.



Por todo lo anterior y lo que se nos ofrece como legado; su ejercicio en el magisterio, su vocación por la investigación, su actividad como escritor y el inmenso aporte que ha realizado a la educación y la cultura en el departamento de Arauca, el maestro José Concepción Caroprese Quintero es merecedor de nuestro aprecio, admiración y agradecimiento.

Centro de Estudios e Investigaciones Docentes CEID ASEDAR. 2022.

"La paz no es una opción. Es un imperativo moral, humanitario, social, ambiental, cultural, político y económico" OEA/MAPP



Por una respuesta alternativa al problema de la violencia

Carlina Sofia Londoño Montes
I.E. Concentración de Desarrollo Rural

El 2 de enero de 2022 será recordado como el día que los araucanos retornamos a la cotidianidad marcada por la zozobra, esa desagradable combinación entre miedo e incertidumbre, evidencia que el Departamento nunca salió de la espiral de violencia iniciada en los años 80, con la llegada de carteles del narcotráfico y grupos paramilitares, y la agudización del conflicto Ejército-guerrillas para proteger la infraestructura petrolera creada por el descubrimiento del pozo de Caño Limón, en 1983 (El Espectador, 8 de enero de 2022). La firma del Acuerdo de Paz con las FARC fue un intento de comprometer al Estado colombiano en la solución de los problemas históricos, fuente de los diversos conflictos que han marcado la historia de la nación colombiana; sin embargo, la llegada al poder del sector político cuya única promesa cumplida fue "hacer trizas los Acuerdos de la Habana"[1], dio la estocada final a un proceso marcado por los vacíos jurídicos, administrativos y gubernamentales que podían materializar el Acuerdo, reflejo también de las intenciones reales del gobierno firmante[2]. Intenciones fundamentadas en lo que nuestros gobernantes entienden es el origen de la violencia y las formas de abordarla.

Nadie escapó al recrudecimiento del conflicto armado; en la escuela sentimos el vacío dejado por jóvenes y sus familias desplazadas, y temimos el reclutamiento forzado de los que permanecieron; impotentes reconocimos que este refugio se debilita ante las limitaciones de una sociedad que



históricamente ha privilegiado la guerra. Así quedó demostrado con la respuesta de las autoridades locales y nacionales: aumento de la presencia militar con el traslado inmediato de 600 militares hacia el Departamento y adquisición de equipamiento militar, representado en 24 motocicletas de alto cilindraje y 4 botes de bajo calado, por un costo de 749 y $5.939 millones, respectivamente, como reportó el Ministerio del Interior (El Colombiano, 16 de enero de 2022).

Llama la atención la autorización **inmediata** de esta millonaria inversión, cuando ante cada asignación de recursos para el sector educativo, por mínimo que sea, somos sometidos a tediosos procesos de gestión e inoportunos tiempos de espera para hacer efectivos los desembolsos. Este contraste entre celeridad y desidia/lentitud, para uno y otro caso, reafirma un mensaje que ha quedado claro y se sigue reforzando: quienes nos gobiernan sólo conciben el camino de la guerra total, producto tal vez de su concepción del

[1] En la Convención del Centro Democrático de 2017, base programática de las elecciones de 2018, sobresalieron las declaraciones del exministro Fernando Londoño y el exprocurador Alejandro Ordoñez, el primero manifestó que "El primer desafío del CD será el de volver trizas ese maldito papel que llaman el acuerdo final con las Farc", mientras el segundo ratificó que lo que más une a las derechas del país es el deseo de destruir el acuerdo de paz (Noticias Uno, 17 de mayo de 2017).

[2] Santos, con su Nobel de Paz y posicionamiento internacional como expertos en temas de paz y negociación de conflictos, fue tal vez el único beneficiario real del Acuerdo.

origen de la misma o de su interés en mantenerla, pues se ha demostrado la inutilidad de abordar la violencia con medidas violentas.



Cotidianamente, en la escuela evidenciamos diversas formas de violencia, desde las más sutiles –esas que se normalizan y se ignoran o aceptan– hasta las más crueles. Cada día, los estudiantes acuden en busca de ayuda, nos buscan para comentarnos las situaciones que atraviesan y creamos vínculos que nos llevan a protegerlos e intentar defender sus derechos; pero permanentemente nos chocamos con los límites del sistema y debemos reconocer que en la mayoría de casos "*no hay nada más que podamos hacer*". Esta resignación marca una nueva violencia, la de la desesperanza que condena a aceptar el actual estado de cosas, sosteniendo así una sociedad profundamente injusta, desigual e inhumana, que impide a los jóvenes siquiera soñar con una vida diferente.

La escuela –casi que por naturaleza– es ese espacio para soñar y explorar el mundo y explorarse a sí mismo, más allá de los límites de la cotidianidad y el entorno inmediato; sin embargo, no sucede per se, se requiere edificar esa escuela que invite a soñar y materializar los sueños, no sólo con el desarrollo de capacidades y habilidades, sino principalmente activando su descubrimiento y exploración particular en cada estudiante. No obstante, a pesar de las enseñanzas de la biología y la antropología sobre la diversidad como base fundamental del desarrollo y evolución del ser humano, la estructura escolar conduce a anular esta diversidad: si la financiación de la educación pública se limita a garantizar una infraestructura básica y una planta docente en áreas denominadas *fundamentales*, con el objetivo de impartir unos contenidos curriculares estandarizados, la escuela es empujada al vórtice que nos atrapa en esta espiral de violencia[3].

Tristemente, el sistema educativo colombiano no contempla el desarrollo de las dimensiones espirituales a través del arte y el deporte[4]. Resulta irónico –por no decir desconcertante– este desprecio, cuando las representaciones sobresalientes de Colombia en el exterior vienen por cuenta del arte y el deporte; del desconcierto pasamos a la indignación cuando recordamos que estos deportistas o artistas de alto nivel, no reciben apoyo estatal ni para potenciar su talento ni para participar en las competencias internacionales. ¿Qué apoyo podemos esperar en la escuela si el arte y el deporte son *fundamentales* en el papel, pero insignificantes en la práctica?

Insignificantes a pesar del consenso en torno a que el desarrollo de las habilidades artísticas o deportivas requieren orientación, recursos y espacios de dedicación exclusiva fuera de la jornada escolar; también hay consenso en torno a las habilidades y capacidades que se desarrollan en estos espacios, cuyos impactos positivos se trasladan al ámbito escolar: disciplina, tolerancia al fracaso, trabajo en equipo, autoestima, sensibilidad, empatía, responsabilidad, respeto, creatividad, comunicación asertiva, memoria eidética.

El arte y el deporte entrelazan esos aprendizajes que permiten al estudiante perfilarse como agente de transformación social, pues le llevan a desarrollar (1) la sensibilidad que nos haga sentir el *dolor del*

[3] Mientras escribo estas líneas resuenan los tiros escuchados al finalizar la jornada escolar, por cuenta del atentado contra el trabajador del hospital, perpetrado en medio de los estudiantes: unos regresaban a su casa, mientras los más pequeños se dirigían a iniciar la jornada.

[4] A pesar del carácter laico de la educación, la espiritualidad sigue confinada a las oraciones del inicio de clase y las horas curriculares de ética y religión, orientadas en la inmensa mayoría de casos por la cosmovisión judeocristiana.

otro, (2) la fortaleza que nos permita perseverar en la lucha por lograr estos cambios, y (3) la serenidad que nos brinda la calma de reconocer que estos no serán inmediatos y, en algunos momentos, tienen reveses.

Es muy *probable* que un estudiante integrante de un grupo escolar artístico o deportivo, refleje estas habilidades en el aula, no sólo en su desempeño académico, sino de forma importante aportando en la construcción de espacios sanos de aprendizaje; en este sentido, es *probable* también que un estudiante con estas características se resista a reproducir la violencia a la que lo ha sometido su contexto.

[5]. Así, y siguiendo en la línea de hablar de probabilidades que nos deja abierta la discusión, es *probable* que los más de $6.000 millones invertidos en apoyo bélico a principio de año, tuvieran mayor impacto en la reducción de la violencia estructural si se destinaran a apoyar iniciativas de formación artística y deportiva.

Nosotros lo vivenciamos a través de las iniciativas lideradas por los maestros que se echan al hombro las bandas musicales, grupos de danzas o equipos deportivos de los colegios, sin otra retribución que la satisfacción de ver avanzar a sus pupilos.

La admiración por su labor pasa por continuar demandando mayor apoyo para potenciar estos colectivos, como parte de reconstruir el tejido social resquebrajado por el conflicto armado

STAND LITERARIO EN LAS OLIMPIADAS DE PUERTO RONDÓN 2022

El Centro de Estudio e Investigaciones Docentes CEID, en la versión XIV de los Juegos Departamentales del Magisterio Araucano, que se realizaron en Puerto Rondón, se dio a la tarea de implementar en medio del deporte y la recreación un Stand literario, con libros escritos por maestros de las diferentes Instituciones Educativas del departamento y de escritores de reconocida trayectoria en obras de literatura y de carácter científico.

Es así como se implementa la estrategia del **Stand literario en las Olimpiadas deportivas** en Puerto Rondón, para convocar la atención de los maestros hacia un vistazo a la revista ***Educación y Cultura***, ***Huellas y Senderos***, ***el periódico de Puerto Rondón***, historia de los juegos, experiencias pedagógicas compartidas por maestros, actividades lúdicas de lectura e investigación.

También se invita a los maestros del departamento a conformar los círculos pedagógicos en cada una de las Instituciones Educativas, dando desarrollo a las Experiencias Pedagógicas Alternativas (EPA), y se puedan exponer en la próxima versión de los juegos en 2023 a realizarse en el Municipio de Fortul.









[5] El reconocido futbolista Miguel Ángel Borja manifiesta que el fútbol lo salvó del paramilitarismo (La FM, 26 de julio d 2016.

EL DÍA DE LUCHA ENTRE LA DESESPERANZA Y LA VIDA
13 DE ABRIL DE 1998 EN PUERTO RONDON



Lic. José Luis Ochoa
Institución Educativa La Inmaculada de Puerto Rondón

La jornada desde las primeras horas de la mañana, empezó con grandes expectativas e infinitos recuerdos, llenos de emociones revestidos con la gracia de Dios, se acababa de celebrar el Triduo Pascual, sentimiento de fe que transportaba ideales de convivencia y unificación de valores cristianos… se escuchaba en familia y conocidos el maravillado saludo "Felices Pascuas de Resurrección"… así transcurrió gran parte del día, fue así como al llegar la tarde un torrente aguacero, dejaba caer gotas impresionantes en los techos de las casas, las corrientes de agua en las calles eran tan fuertes que hasta casi toda la población llego a imaginar que se había desbordado el anchuroso río Casanare, que emblemáticamente y dado a la belleza de la naturaleza a traviesa la majestuosa ciudad de Puerto Rondón.



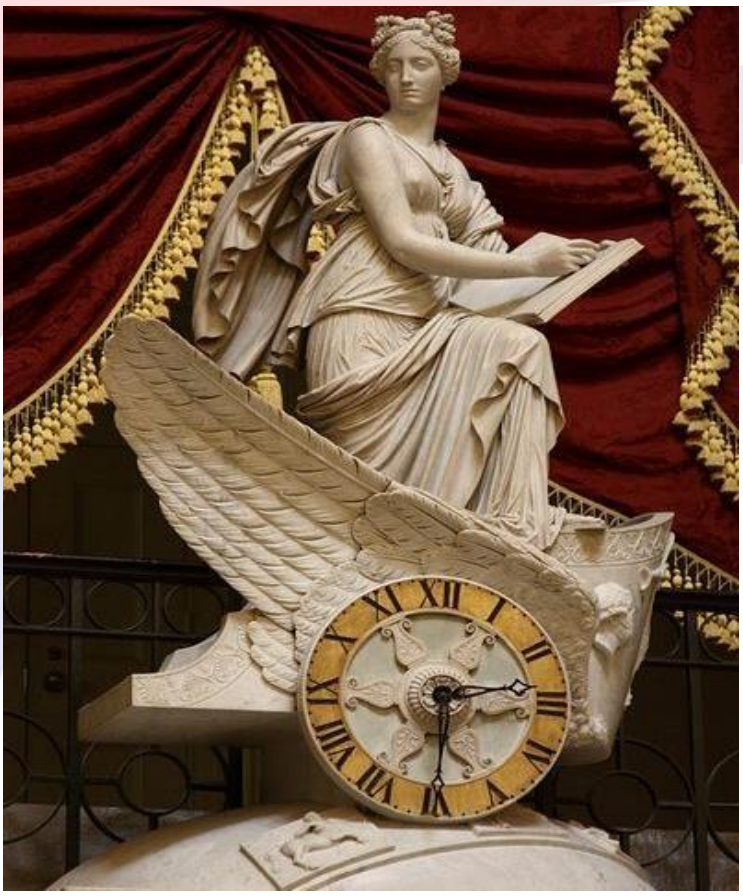
Siguió lloviendo… se escuchaban gritos imploraban suplicas, porque veían como se derrumbaban los árboles, sus frondosas ramas llegaban hasta el piso y las palmas de mapora se abrían por la mitad como si alguien las tajara con una sierra, el miedo invadió por unas horas a los habitantes, pero seguían aferrados a la grandeza de Dios, oraban incesantemente; logrando respuesta de lo más alto del cielo.

Y qué decir de la valentía de los pescadores que apresuradamente lanzaban sus redes para obtener abundancia en la pesca, escuchándose entre ellos ¡Aprovechemos la subienda maravillosa que Dios nos regala, vienen innumerables peces… de todos los tamaños! fue impresionante la abundancia de pescados que llenaron sus canoas.

Pero la tarde fría y tenebrosa hizo que las familias se refugiaran temprano en sus casas, las calles solitarias dejaban ver una ciudad abandonada, testigo de esto fueron: el sacerdote González y el Maestro Ochoa, quienes en compañíade la rectora Amalia Sánchez, se encontraban en el colegio decorando los pasillos e instalando los carteles de bienvenida a los estudiantes que retornaban de Semana Santa.

Labor que concluye con la invitación por parte de la rectora, a degustar en su casa un delicioso chocolate bien caliente acompañado con pan aliñado. Esto hizo que empezáramos en tan prestigiosa casa religiosa a ver las noticias de 7 de la noche; evento que no finalizaron allí, por problemas de conectividad, apresuradamente el Padre se despide de las religiosas e invita al Maestro a retornar a la casa cural donde habitaban… eran aproximadamente las 7:20 de la noche. De regreso el sacerdote exclama diciendo es extraño tanta soledad y silencio; parece que fuera a suceder una tragedia, dialogo que fueconcluido con la apreciación del licenciado: puede ser causa del aguacero fue muy fuerte la lluvia y la noche está demasiado fría y así avanzaron en el carro hasta llegar a la casa cural, pero un ruido impresionante y terrorífico se apodero de la tranquilidad de los habitantes, apresuradamente Ochoa baja del carro abre la puerta del garaje y un explosivo desprende brutalmente las puertas y ventanales, las luces del carro quedaron encendidas, única luz, porque el alumbrado público se desactivó en toda la ciudad a causa de los explosivos arrojados por los guerrilleros de la FARC.

El sacerdote sabiendo que el garaje había quedado abierto, se regresa entre las tinieblas y ocultándose de las balas que llegaban a los muros de la casa cural, rápidamente logra apagar las luces del carro, seguidamente corre a encerrarse en su habitación, pero antes había dado las instrucciones al profe,



Ochoa para que se refugiara junto con el seminarista Hugo, en alguna de las habitaciones debajo de la cama, petición que no fue acatada porque era un riesgo ocultarse en el segundo piso y termina este corto diálogo con otro explosivo, sin saber para donde se fue el Padre, rápidamente Ochoa idea estrategias de protección que hasta la cocina sirvió de trinchera, pero otro explosivo derribo parte del techo y empezó a escapar el gas del cilindro, el segundo intento de escondite fue en el tanque del lavadero, lugar al que no lograron llegar porque un explosivo lo había destruido, agotándose los lugares, el profe experimento que había quedado solo, el seminarista salió corriendo lleno de miedo.

Episodio que se convirtió en una odisea misteriosa y llena de pánico, se le cruzo por la mente de Ochoa que era el fin de sus días, experimento que era imposible salir de allí con vida y decidido emprender la ruta de escape y único refugio la Iglesia, cruzando por su mente la idea de morir en la casa santa de Dios. En este tren de escape rescata en uno de los pasillos al seminarista, lleno de temor, quien desesperadamente se le tira sobre el pecho y con fuerza le presiona el cuello y pide que lo ayude, que no lo deje morir, en medio de tan cruel batalla; el profe lo conduce hasta el templo gracias a la estrategia de dejar todas las tardes la puerta abierta de la Iglesia, que conducía por el fondo del solar a la casa cural.

Ochoa, de manera sensata y con lucidez le indica al seminarista que se ocultarían en la sacristía, dejando la puerta abierta para no levantar sospecha de los enemigos en caso de entrar al lugar, fue así como cerraron la bodega donde estaban todas las imágenes de los santos. Transcurrieron las horas y agudizaba aún más la situación…. llega el avión fantasma suelta bengalas para detectar cuerpos vivos e iluminando el sito como si fuese de día, se ve correr a la guerrilla por los patios de la escuela, portando en sus manos antorchas encendidas, deciden prenderle fuego aun quiosco recién construido que aún no había sido inaugurado, saltan los muros, cruzan las ventanas y acercándose cada minuto al puesto de policía llegan al templo, repican las campanas en signo de victoria a favor de la guerrilla… el corazón de Ochoa se entristeció porque interpretó los campanazos como si hubiesen dado muerte a su pastor González, en tanta crueldad y destrucción causada por seres humanos despiadados y sin escrúpulos.

A causa de unas ráfagas, se vino al suelo gran parte del techo de la iglesia, aprisionando los armarios donde el seminarista y Ochoa estaban ocultos, ¡milagro patente seguían con vida y para mayor seguridad experimentaron que Dios estaba a favor de ellos, porque los güerillos que entraron a la iglesia, les cruzaron por encima, afortunadamente los atacantes tenían la misión solo de tomarse el puesto de policía, era tanto el desespero que parecían demonios, se desplazaban más rápido que una serpiente, parecían cóndores para volar y centauros personificados con el demonio, anunciaban que eran los poderosos invencibles y el centinela que estaba de guardia en el tanque elevado que se convirtió en signo de fortaleza les respondía que los vencerían porque tenía munición suficiente para combatir y defender el honor, mensaje de uno y de los otros engrandeció la ira y una ráfaga que venía desde lo más alto penetro el techo del altar derrumbó las cortinas del Cristo produciendo incendio y formando un cráter al caer la detonación en la sede del altar; momento de sacrilegio los atacantes incendiaron la bodega donde estaban las imágenes religiosas. Fueron tantos detonantes seguidos que se estremecían los muros de la iglesia.

Se llego la madrugada y la lucha pareciese haber empezado, se oponían las voces de la resistencia, los guerrilleros recogían sus heridos y echándolos en una volqueta abandonaban el campo de combate, pero fueron interceptados por el ejército de Colombia, quienes atacaron sin piedad a los bandoleros terroristas al final de la mañana del día 14 de abril de 1998… cuando se escuchan voces en las calles, lamentando tan brutal tragedia provocada por la FARC… una voz estudiantil aborda al Padre González que salía de la casa de los Manosalva, invitado a tomar un tinto y a reflexionar sobre dicho episodio… la joven de undécimo sollozando y con temor a escuchar la peor noticia se arriesga: ¿Padre donde están el seminarista y el profe?... de forma despectiva exclama el padre ¡Deben estar por allí muertos!... los que estaban escuchando lloraron la posible tragedia de dos seres que estaban recién llegados, pero reaccionaron, pidiendo inspeccionar rápidamente el lugar… los llaman en las ruinas de la casa cural, en los patios de la escuela, pero solo al llegar al templo e identificar voces en la búsqueda, Ochoa responde aquí estamos, alguien que nos ayude a salir, estamos debajo de los escombros, fue así como la policía logra auxiliar a estos dos ciudadanos... y de forma jovial los titularon los héroes en medio del combate protegidos por Dios.

Surge la reflexión, "que la paz no dé lugar a la violencia. Clamar por los derechos humanos, la equidad y que la escuela sea territorio de paz.

FESTIVAL RETAZOS

IDENTIDAD CULTURAL

Un gran despliegue artístico y cultural se evidenció en el desarrollo del Festival Retazos en la Institución Educativa Antonio Ricaurte, Sede la Esperanza del municipio de Tame – Arauca.



SECUENCIA DIDÁCTICA BASADA EN LA REALIDAD AUMENTADA PARA LA OPTIMIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO



Ing. Lina Marcela Cárdenas Dulcey
Escuela Normal Superior María Inmaculada

La adquisición de conocimiento relativo a la composición de la materia, permite que el ser humano comprenda de que está hecho realmente todo lo que le rodea, a su vez este conocimiento permite a la Ciencia y la Tecnología brindar aportes voluminosos para el desarrollo y el progreso de las Naciones, abriendo por medio de diversas profesiones y ámbitos.

Ahora bien, si es tan importante aprender lo concerniente a la composición y estructura de la materia, reconociendo el átomo como unidad fundamental de todo lo que existe, también es trascendental saber enseñar como está configurada está partícula determinando la incidencia de la misma en fenómenos cotidianos tanto a nivel macroscópico, como microscópico.

Teniendo en cuenta que el concepto de átomo es complejo y abstracto de abordar, se convierte en tarea del docente presentarlo de manera accesible para apreciar la estructura actual del átomo como el resultado modelos atómicos históricos.

Ahora bien, para pasar del problema a la solución se plantea como estrategia el uso como herramienta didáctica la denominada *Realidad Aumentada*, la cual se puede definir como un recurso tecnológico que ofrece experiencias interactivas a partir de la combinación entre la dimensión virtual y la física, teniendo como base la utilización de dispositivos digitales. De manera que, este estudio tuvo como propósito implementar una secuencia didáctica apoyada en la Realidad Aumentada para la optimización del aprendizaje de la estructura del átomo, en los estudiantes del Grado Séptimo C de la Escuela Normal Superior María Inmaculada; se enmarcó dentro de la modalidad de Proyecto Factible, con apoyo en una investigación de Campo de carácter descriptivo, se estructuró en cinco Fases: Diagnóstica, elaboración de la propuesta, Viabilidad técnica, económica y social, Ejecución y Evaluación. La población de estudió se conformó por 182 estudiantes, estratificados en 5 secciones denominadas 7A, 7B, 7C, 7D y 7E, compuestas por niños y niñas de edades comprendidas entre 12 y 13 años de edad. La muestra seleccionada fue de treinta y siete (37) estudiantes del Grado Séptimo, representada en la sección C (7C). En la Fase Diagnóstica se aplicó un cuestionario validado a partir del juicio de tres (3) expertos (uno en metodología de la investigación, uno en innovaciones educativas y uno en enseñanza de la química) y en lo que se refiere a la confiabilidad fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach obteniendo 0.81 “Muy Alta”. El análisis e interpretación de los resultados se determinaron mediante frecuencias y porcentajes, los cuales fueron presentados en cuadros; empleando el programa Excel para su procesamiento. Tras analizar el diagnóstico, se procedió a diseñar la secuencia didáctica, la cual se contextualizó al tener en cuenta aspectos fundamentales del horizonte institucional, el cual se basa en una propuesta pedagógica sociocrítica, humanizante y transformadora y por supuesto en los interés y necesidades de los estudiantes de grado Séptimo de la Escuela Normal. La secuencia se distribuyó en tres

sesiones de 2 horas cada una, estableciendo la primera sesión como la introducción al concepto de átomo, la segunda sesión identificada como observación del modelo atómico de Bohr en Realidad Aumentada y una tercera Sesión que hace énfasis en el contraste del modelo atómico de Bohr con el actual. El siguiente esquema refiere la estructura base dada a la secuencia didáctica.



Esta propuesta fue permeada por la Teoría del Aprendizaje Significativo acuñada por el psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel, La Teoría de Aprendizaje por descubrimiento de Rodríguez (2020) y la Teoría de la Motivación Humana, Glover (2019). A continuación, se relata brevemente aspectos claves de cada sesión.

Sesión I: Introducción al concepto de átomos. Para generar interés la docente proyectó un video introductorio, denominado "Curiosidades del átomo" (duración de dos minutos´ y cuarenta y nueve segundos´´:2´49´) con enlace https://www.youtube.com/watch?v=xi0Pi2reOaY&t=97s.

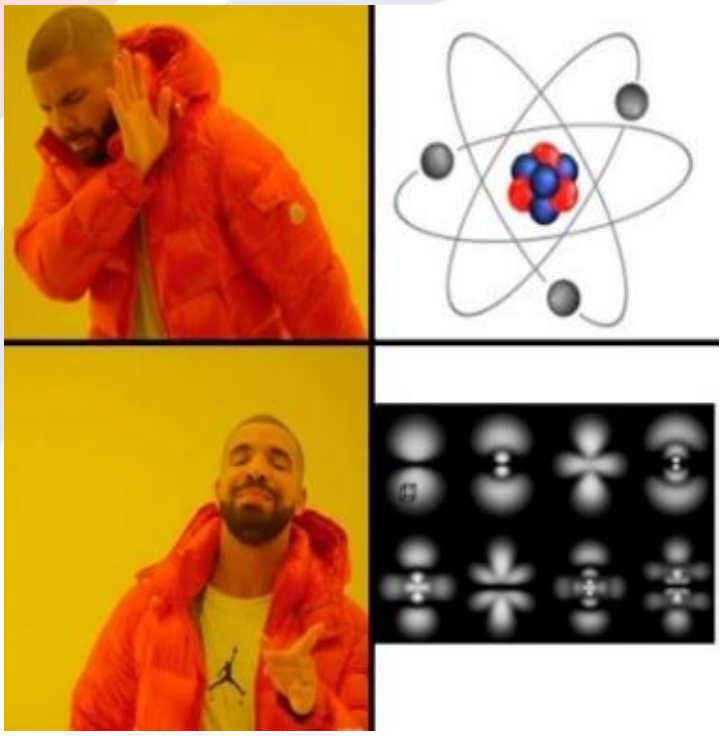
Cabe resaltar que en este video la autora e interprete es la docente, quién con un lenguaje ameno, alegre, carismático y entretenido, comparte con sus estudiantes datos curiosos que comúnmente no son conocidos sobre el átomo. Adicionalmente, como prueba diagnóstica se realizó un concurso de saberes previos utilizando la plataforma de juego con pruebas (Kahoot), del cuál según Martínez (2017), refiere que es "un juego que se realiza mediante cualquier teléfono, es oportuno para todas las edades pues produce satisfacción y placer al jugarlo" (254).

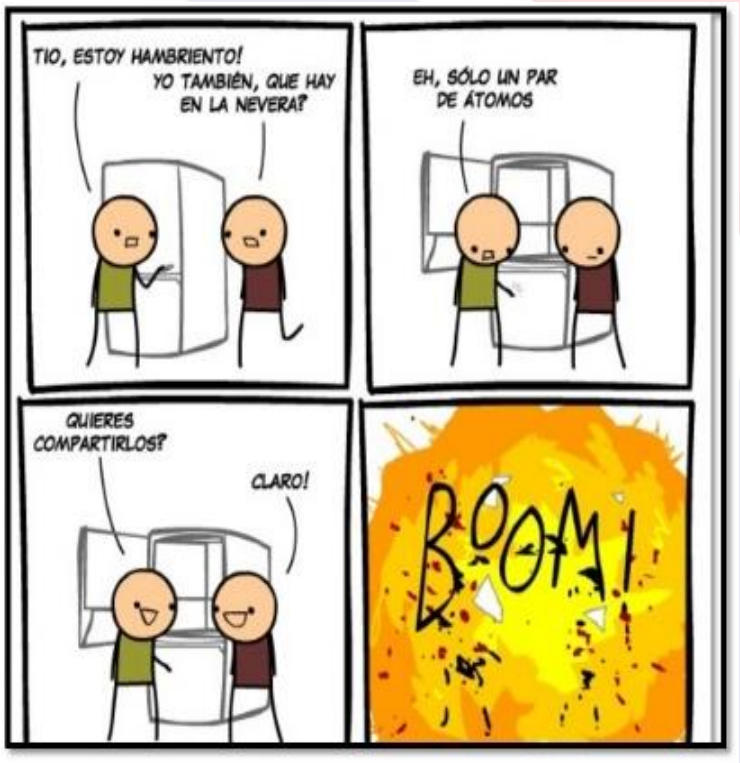
Ofreciendo una experiencia con trasfondo lúdico con el cual los estudiantes gozan de una interfaz amigable, colorida, divertida y de concurso, que incita a fortalecer el espíritu competitivo. Durante la sesión se realizó lectura y observación de material audiovisual relativo a la "HISTORIA DE LOS MODELOS ATÓMICOS" para que posteriormente los estudiantes crearan un MEME relacionado con la historia de los modelos atómicos.

Video de las Curiosidades del átomo elaborado por la docente

https://www.youtube.com/watch?v=xi0Pi2reOaY

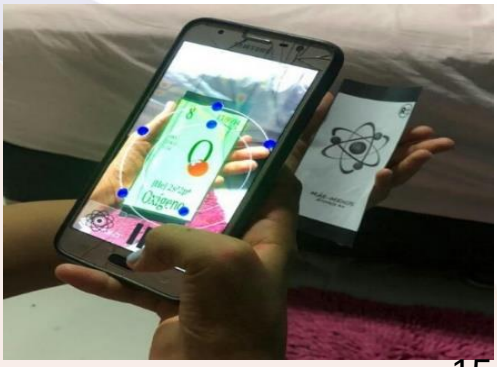
MEMES RELATIVOS AL MODELO ATÓMICO CREADOS POR ESTUDIANTES





Sesión II: Observemos en modelo atómico de Bohr en realidad aumentada: Se inició presentando el concepto de realidad aumentada compartiendo un video concerniente a ¿Qué es la realidad aumentada? (duración, dos minutos ´ y cuarenta y cuatro segundos´´: 2´44´). Una vez se lograron identificar las características de esta tecnología, la docente plantea el reto a los estudiantes de ¿Quién será el primero en lograr ver el átomo en Realidad Aumentada? Dando paso a una explicación sobre las características que tiene el modelo de Bohr. Seguidamente los estudiantes siguieron las instrucciones plasmadas en un documento denominado: "Observemos el modelo atómico de Bohr en Realidad Aumentada", materializando la visualización del átomo en tecnología de la realidad aumentada. Terminada esta práctica, la docente les solicita a los estudiantes a pasear esta visualización del átomo por diferentes sitios, lo cual era posible cuando se recortaba la imagen del activador permitiendo contemplar la visualización de manera dinámica. Para evaluar la competencia se les solicita a los estudiantes que respondan y socialicen las preguntas del documento.

Observación del modelo atómico de Bohr en Realidad Aumentada





Sesión III: Modelo atómico actual. En esta sesión la docente invita a ver el video "Los átomos no son así" disponible en: https://youtu.be/wxIxWTTsBj4 duración, 6 minutos ´ y cincuenta y uno segundos´´:6´51´).

Video caracterizado por un lenguaje empático, animado, con toque de humor y elementos creativos, que busca simplificar lo complejo de la teoría mecánica-cuántica. Continuando a la observación de simulaciones del modelo atómico actual, haciendo uso de una página en internet denominada QMATOM, que permite visualizar simulaciones de átomos según el modelo atómico actual.

Disponible en: http://www.falstad.com/qmatom/.

Dicha página permite visualización 3d del modelo mecánico cuántico del átomo(actual). Posterior los estudiantes comparten sus visualizaciones y realizan lectura pertinente al "Modelo atómico actual" y "Niveles de representación de la materia" en los cuales se plasma de manera breve lo más significativo de este tema. Para la valoración de la competencia, se indicó a los estudiantes resolver una prueba de conocimiento utilizando la plataforma de juego (Kahoot). Asi mismo, también se verificó el impacto de la secuencia didáctica aplicada por medio el diligenciamiento de un formulario de Google Forms con cuatro (4) ítems enfocados al análisis del proceso de enseñanza – aprendizaje efectuado.

El estudio concluyó que el diseño, ejecución y evaluación de la propuesta fue altamente satisfactoria, emocionante, razón por la que fortaleció y consolidó los aprendizajes de las competencias propuestas a adquirir, logrando así los objetivos propuestos, evidenciado en un impacto positivo e innovador en el estudiantado y en el profesorado, por lo que incrementa o sienta un precedente para mejorar la calidad educativa en esta institución que desde hace ciento cinco años educa en Arauca.

XVII FESTIVAL DE LA LLANERIDAD NORMALISTA

La Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior María Inmaculada de Arauca, se dieron cita en el Fórum los Libertadores para realizar un recorrido por la avenida Olaya Herrera en dirección al parque Simón Bolívar de la capital araucana, mostrando el colorido, la coreografía y lo mejor del baile del joropo criollo y artístico como expresión de la cultura llanera.



"LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE"



Lic. Joaquin Boada Contreras
Docente Área castellano
Institución Educativa Técnico Cristo Rey.

¿Cómo promover el hábito de la lectura en los estudiantes del grado segundo a quinto de primaria de la Institución Educativa Cristo Rey del municipio de Arauca?

Ahora bien, para abordar dicho interrogante surge la necesidad de un proyecto de investigación que permita promover el hábito por la lectura mediante la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas.



De acuerdo con experiencias de aula desarrolladas en las diferentes asignaturas y la conformación de los círculos pedagógicos en algunas áreas fundamentales, permite reunir a los maestros para socializar prácticas pedagógicas y compartir las metodologías que han brindado aprendizajes alternativos en los estudiantes , desde luego enfocados a resignificar el valor de la escuela y el sentido de vida de cada uno de los estudiantes; estableciendo que se debe implementar estrategias didácticas que fortalezcan la lectura comprensiva en cada uno de los estudiantes ya que la gran mayoría presentan un bajo rendimiento académico y se atribuye que una de sus causas es la dificultad en la lectura y comprensión de textos que se ve reflejado en la escasa expresión oral y escrita, la deficiente ortografía y redacción, el poco análisis e interpretación de situaciones, la falta de correlación de ideas y en general la deficiencia para implementar las tecnologías y dar buen uso a las Tics con sentido de responsabilidad y compromiso con el aprendizaje y la formación en el hábito de lectura.

Recordemos que el Ministerio de Educación Nacional, en el Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994, en su artículo 36 establece la necesidad de orientar proyectos pedagógicos en las instituciones educativas y los define como actividades del plan de estudios que de manera planificada ejercitan al estudiante en la solución de problemas cotidianos, cumpliendo con la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores promovidos en el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento.

De esta manera la propuesta se va consolidando con el fin de precisar expectativas ambiciosas y desafiantes para el aprendizaje de las diferentes áreas, y específicamente en el área de lenguaje de la Educación Básica, con lo cual se propone que se realice un trabajo dinámico de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, teniendo en cuenta que la enseñanza de la literatura como tal, tiene el propósito de promover el hábito de leer a fin de estimular en el estudiante la interpretación, la realización de comentarios de textos, aspectos indispensables en el proceso de aprendizaje de las diversas áreas del conocimiento.

La propuesta retoma los estudios pedagógicos más recientes sobre la habilidad lectora, de autores de gran reconocimiento como Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel que aportan elementos esenciales a tener en cuenta en el proceso de aprendizaje:

Piaget: "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetivos circundantes".
Vygotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa".
Ausubel: "Los aprendizajes han de ser funcionales y significativos".

conocimiento desde una reflexión contextualizada que le permita dar sentido a su horizonte de vida.

¿Qué es leer? Comúnmente se cree que leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a signos escritos de la lengua moderna, pero en realidad no es sólo eso. Leer se entiende como comprender parte del aprendizaje total del lenguaje. Por eso se determina, que el programa curricular en esta área, busque que el niño o el joven desarrolle las habilidades de comunicación: o sea hablar, escuchar, leer y escribir. La parte fundamental de estos cuatro procesos es poder transmitir o recibir



Por todo lo anterior, y considerando que la lectura no solo proporciona información, sino que es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como: comparar, definir, argumentar, interpretar, proponer, observar, caracterizar, entre otras; los docentes, consideran oportuno desarrollar un proyecto de lectura que fortalezca en los estudiantes el aprendizaje de las diferentes áreas del

significados. Por lo tanto, el niño debe comprender el pensamiento ajeno hablado o escrito, expresar sus propias ideas con claridad a través de textos o del lenguaje oral. Vale recordar que el objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresar. Leer es interpretar la palabra escrita, leer lo que no está escrito y así comprender sus mensajes.

Además de lo anterior, el estudiante debe aprender cada vez que lee y pueda relacionar el mensaje ante sus experiencias y conocimientos; es decir, que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto y así educar el conocimiento formado para la vida.

Leer bien para escribir bien

El hábito del lector, empieza cuando existe la motivación y el interés por querer leer, recordemos que el gusto por la lectura no es innato, el niño debe aprender a leer y al mismo tiempo, amar la lectura. Esto sucede cuando el niño encuentra suficientes estímulos que lo motiven y le hagan mantener su interés por el acto de leer. Lo cual le permite al niño desarrollar actitudes positivas hacia los libros y a clasificar los materiales bibliográficos que encuentra disponibles y que satisfagan sus intereses, lo que despierta la tendencia a establecer una frecuencia de leer que luego se le convierte en hábito y el hábito en costumbre que lo hace ser un mejor lector.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, considerando que la lectura no solo proporciona información, sino que es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como: comparar, definir, argumentar, proponer, observar, caracterizar, entre otras actividades se propone la elaboración de una cartilla didáctica con actividades para un aprender haciendo con los estudiantes de la institución educativa Cristo Rey.

Elaboración de cartilla

Lectura de imágenes por secuencia: mediante una serie de imágenes ya sea de un cuento, leyenda o fabula el estudiante cambiará el principio, el final o construirá una nueva historia. Teniendo como objeto de esta actividad la de llevar al estudiante a la interpretación y la creación escrita.

Descripción de imagen: por medio de una imagen el estudiante crea una historia, colocando nombre a los personajes y dando vida a esta imagen. El docente dinamizador del proceso, mantiene el ambiente agradable y establece los criterios para que pueda desarrollar las diferentes habilidades de manera escrita y oral.

Comprensión lectora: se desarrolla a través de la lectura de fábulas y cuentos con buena entonación de tal manera que el grupo comprenda lo que se lee.

Ordenación de párrafos: Consiste en que los lectores ordenen párrafos descolocados para que haya lógica en el argumento teniendo en cuenta el espacio y el tiempo.

Sopa de letras, sopa de silabas y crucigramas: por medio de una lectura dada a los estudiantes en que se dan palabras claves y a través de sopa de letras, sopa de silabas y crucigramas donde el estudiante pueda dar a conocer lo que en tendió de dicha lectura, así mismo aplicar algunas reglas ortográficas.

Promoción lectora: se realiza la lectura de un texto narrativo, donde sea ejemplo de la acentuación y los signos de puntuación mediante la utilización de podcast.

Lectura grupal: los estudiantes leen y socializan lo leído, mediante la utilización del podcast igualmente realizan algunos cambios como leer en diferentes tiempos verbales.

Caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora: esta herramienta nos permite obtener información sobre el nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes, para plantear estrategias de mejoramiento y acciones didácticas que respondan a suplir las necesidades identificadas.



Grabación de entrevistas: La grabación de una entrevista a un familiar se propone como la situación que permite a que el niño encuentre las finalidades y propósitos de su producción textual.

A su vez, la elección de esta silueta textual facilita la integración de habilidades propias de la oralidad, por lo cual se articulan distintas competencias relacionadas con un propósito de escritura. Todo ello en el marco de una situación de contingencia que rescata las posibilidades de lectura y escritura que se dan en la cotidianidad del hogar. Lo que dará como resultado un texto que integra los procesos de planeación, revisión y circulación de las producciones escrita mediante la elaboración de un video.

Elaboración de Podcast: la grabación del podcast es una herramienta para que los estudiantes puedan acceder de forma remota a una versión en audio de las actividades lúdicas para promover el desarrollo de aprendizajes en todas las áreas. El podcasting se constituye en un ejemplo de aparejo en la comunicación que está disponible para la distribución de material de audio que puede ser aplicable en entornos educativos virtuales, y con lectura familiar se desarrolla mediante la aplicación de las siguientes fases.

FASE 1.

Fortalecer el nivel de compresión lectora en los estudiantes del grado quinto a través de la elaboración de material pedagógico con actividades de comprensión lectora, (como lectura de imágenes, descripción de imágenes, ordenación de párrafos, lectura individual, prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora), mediante la elaboración de una cartilla pedagógica.

FASE 2. Implementar las Tics en el desarrollo de la comprensión de la lectura en los estudiantes, el uso de los tics como herramienta para promover la elaboración de podcast, uso del WhatsApp, lecturas en PowerPoint, utilización del tomy para estar en contacto con la tecnología y hacer buen uso en procura de fortalecer los valores como persona.

FASE 3. Diseñar estrategias para fomentar la comprensión de la lectura en casa bajo el acompañamiento de los padres de familia.

Mediante la ejecución del presente proyecto de investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en cada una de las áreas del conocimiento.
- Se utiliza la lectura como medio para ampliar el vocabulario, fijar la importancia de la ortografía y mejorar la expresión oral y escrita.
- Se ha conseguido una velocidad lectora de acuerdo a la edad.
- Se fomentó en el estudiante, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones sociales y culturales del entorno.
- Se propició la adquisición de una competencia lectora suficiente que le permite abordar las tareas escolares y las necesidades de su relación con el entorno de forma autónoma y productiva.
- Se fundamentó la participación de los padres de familia con elaboración de podcast en la lectura familiar desde casa.

Este ejercicio pedagógico y didáctico nos ha llevado a determinar que la importancia de la lectura se puede ver en las cosas cotidianas de cualquier persona. Saber interpretar lo que dice una señal de tránsito, leer los ingredientes de un producto, usar un cajero automático, leer el prospecto de un medicamento para saber cómo usarlo, leer una orden de trabajo o un pedido de compra. Sin estos conocimientos básicos, la persona se vuelve totalmente dependiente en varios aspectos, lo que influye en su calidad de vida tanto a nivel personal como profesional.

"La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz"
Jorge Luis Borges

INQUISIDORES, BRUJAS Y HEREJÍAS ACADÉMICAS



Katherine Tovar Briñez



Edwin Tovar Briñez

Quizás uno de los pintores más desconocidos en el mundo hispano y a nivel mundial, sea Baldomero Romero Ressendi, la construcción de sus obras muestra la España oculta de la mitad del siglo XX, aquella de las sombras, donde el realismo de su sociedad es tan brutal que muchos se negaban a ver lo que era evidente: *pobreza, angustia, olvido y desolación.*

De toda su obra, en lo personal nos gusta: *el locutorio de San Bernardo*, que a diferencia de muchos pintores de su época que entraban a retratar la locura como un estado de la mente y desde allí reflejan esa visión en sus cuadros, Ressendi por el contrario la resignifica desde el "alma" del llamado ***loco***, es decir que en su concepción se enferma *el espíritu:* desde el **"ser".**



Pero el *" ser"* de Ressendi no se interpreta como el sujeto, al contrario ese ser no es más que la misma sociedad donde él vive y desarrolla su obra, de donde se nutre su estética y hace su denuncia, aquí háblese de denuncia no como el acto político pensado con el fin en sí, la denuncia en este caso es ***lo cotidiano, lo vivido,*** lo que hace el pintor es colocar al estilo de Spinoza anteojos a aquellos que aunque pueden ver no lo desean hacer[1], parafraseando a Bruner, el trabajo de Ressendi es descanonizar al canon, romper el discurso, pero no con la (clara) intención política si no con la misma muestra de la existencia de su obra, en palabras quizás más coloquiales desde una perspectiva simplificadora pero no simple: ***del arte por el arte.***

Ahora bien, en este punto el lector puede preguntarse por lo novedoso de la obra del pintor referenciado, si en denuncia social por ejemplo existen varios ejemplos que se repiten en la historia del arte, de ellos: los fusilamientos de Goya del 3 de mayo o el Guernica de Picasso.



¿Qué hace entonces a Ressendi especial?, ¿que lo convierte en un pintor maravillosamente desconocido, pero atroz y bellamente salvaje con sus obras?, lo primero sin lugar a dudas es lo que nosotros llamamos su intención del **NO**, es decir, el no querer hacer la crítica social, esto lo diferencia de manera sustancial de los dos pintores españoles anteriormente referenciados, porque en ellos **SI**

[1] Aludiendo al oficio del filósofo holandés de origen judío Baruch Spinoza (1632-1677) se ganaba la vida puliendo lentes destinados a la fabricación de instrumentos ópticos

existe la intención de manera clara, hay un propósito en su obra, una línea argumental definida y nítida en el propósito de cada detalle del cuadro, lo que en Ressendi no ocurre, el solo pinta lo que ve, es así de sencillo, el pinta de forma libre, sin ataduras ni conservadurismos sociales, sin colocarse la " gorra" de intelectual, lo que bien define Quintar (2018) cuando habla de *pensadores incomodos*, libres del orden dominante, aquí el arte es la letra y los cuadros sus libros, y como bien lo repite Quintar: "*pensar es peligroso para el orden dominante",* pero yo agregaría que ser libre incluso de una manera determinada de pensar es más que peligroso es: *Herético*, y la herejía no se puede perdonar, se debe silenciar a como dé lugar.



Por otro lado, no podemos afirmar que Ressendi sea un pensador critico o que influya de manera frontal de un pensamiento crítico, porque su intención (vida y obra) no lo muestra de esta manera, Ressendi como el cuadro del locutorio, termina convirtiéndose en un: *loco social* ya que no acepta el *"staus quo*" que la sociedad de su momento le impone, su actuar atenta contra el orden natural y su juego de símbolos resulta repúgnate para el espectador burgués, ***luego toda su obra es peligrosa.***

Ahora bien, en un contexto por ejemplo de la alta edad media, el pintor muy seguramente hubiera terminado en el cepo o la hoguera por el generalizado cargo de adorador de satanás, pero como ya no podemos "calcinar" los cuerpos en este mal llamado siglo moderno, una nueva inquisición busca ***quemar las ideas***, porque los ***herejes siguen existiendo.***

Este neo-tribunal del santo oficio como lo llamaremos en este documento, tiene como espada de decapitación las muy famosas redes sociales y como verdugos los peligrosos intelectuales de YouTube, Facebook y Instagram un ejército de *influencer* algunos incluso con doctorados, que desde las trincheras de sus casas, fortalecen el pensamiento único, bajo la máscara de un pensamiento crítico, en palabras de Zemelman (2005) su desfase y desajuste de la realidad social es tan profundo que se empiezan a perseguir iconos en vez de los constructos sociales que los crean.

Nos afrontamos en palabras de Laval (2015) una sociedad mecanizada que adora la forma y desdeña el fondo, aquella que levanta voces de protestas por una serie televisiva, pero se silencia desde lo institucional cuando se muestran cifras de feminicidios y violencia contra la mujer, aquella que ***no soporta ver la pobreza en la galería de las bellas artes***, pero si en el banquete del millón, muestra más vulgar y snob que pueda existir.

El peligro de ser herejes o que nos cataloguen de serlo, ya no es que nos silencien, lo inquietante es que pasemos de ser herejes y brujas a inquisidores más aun sin darnos cuenta que lo somos, y terminemos levantando el dedo para juzgar a personas que como Baldomero Romero Ressendi desde el simple acto de crear en autonomía, nos invitan al banquete dionisiaco de la negación de la ética kantiana y la apertura de la vid: el verdadero zumo de la fruta prohibida: *la libertad de pensar libremente*.

REFERENCIAS

Laval C. (2015). Antropología del Sujeto Neoliberal, Archivos Libertad de Pluma , http://lalibertaddepluma.org/christian-laval-antropologia/

Quintar, E.(2018). Crítica teórica, crítica histórica: las paradojas del decir y del pensar. Archivos de Ciencias de la Educación, 12 (13), e040. https://doi.org/10.24215/23468866e040

Zemelman, H. (2005), Pensar Teórico y Pensar Epistémico, México: IPECAL

COMPRENSIÓN DE LOS RITUALES DE IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS INDÍGENAS U´WAS DE 8 A 10 AÑOS, DEL RESGUARDO PLAYAS DE BOJABÁ, MUNICIPIO DE SARAVENA, DESDE LA TEORÍA ECOLÓGICA DE BRONFENBRENNER

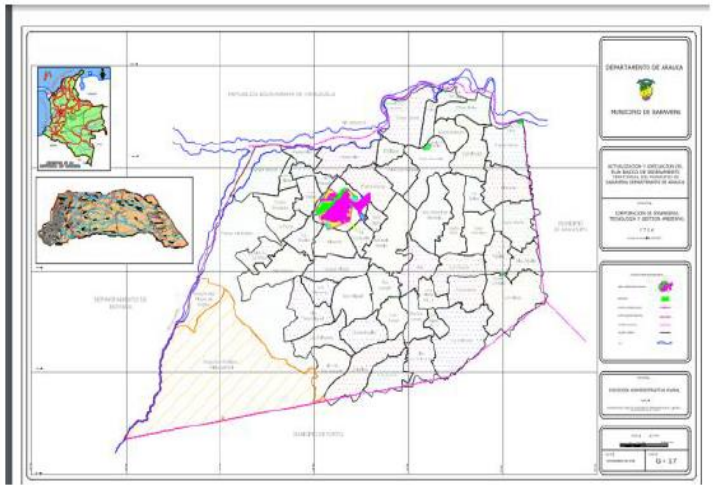


Lic. María Ligia Salazar Uncaria

Coautores:
Marinela Serrano Marín
Jenny Alexandra Solano Ramírez

INSTITUCION EDUCATIVA: ESCUELA INDIGENA CALAFITAS ll-RARAYASKUBA

El resguardo indígena de Playas de Bojaba es una población étnica U´wa reconocida como uno de los pueblos ancestrales de Colombia, su idioma materno es el U'wa, esta comunidad está situada en la parte alta del municipio de Saravena, departamento de Arauca.



En la actualidad la conforman 353 habitantes, todos ellos aún conservan la vida colectiva comunitaria, dentro de este territorio se vivencia las costumbres indígenas asociadas a los demás pueblos U'was existentes en los cinco departamentos.

Dentro de las actividades espirituales que se desarrollan en la comunidad se encuentran los ritos sagrados como; el ayuno del cuezco, ayuno de los alimentos, puesta y quitada de la kokora, purificación de muertos, bautizos de los niños, purificación de las gestantes, entre la misma dinámica cultural diariamente se realizan los convites, que consiste en el trabajo comunitario de ayudantía a las familias.

En este territorio, viven los niños de 8 a 10 años de edad, conformados por 57 infantes(sasos), aunque muy pequeños son conscientes de ser niños indígenas, hablantes de la lengua, todos ellos en compañía de sus padres desarrollan sus usos y costumbres, como principio de identidad.

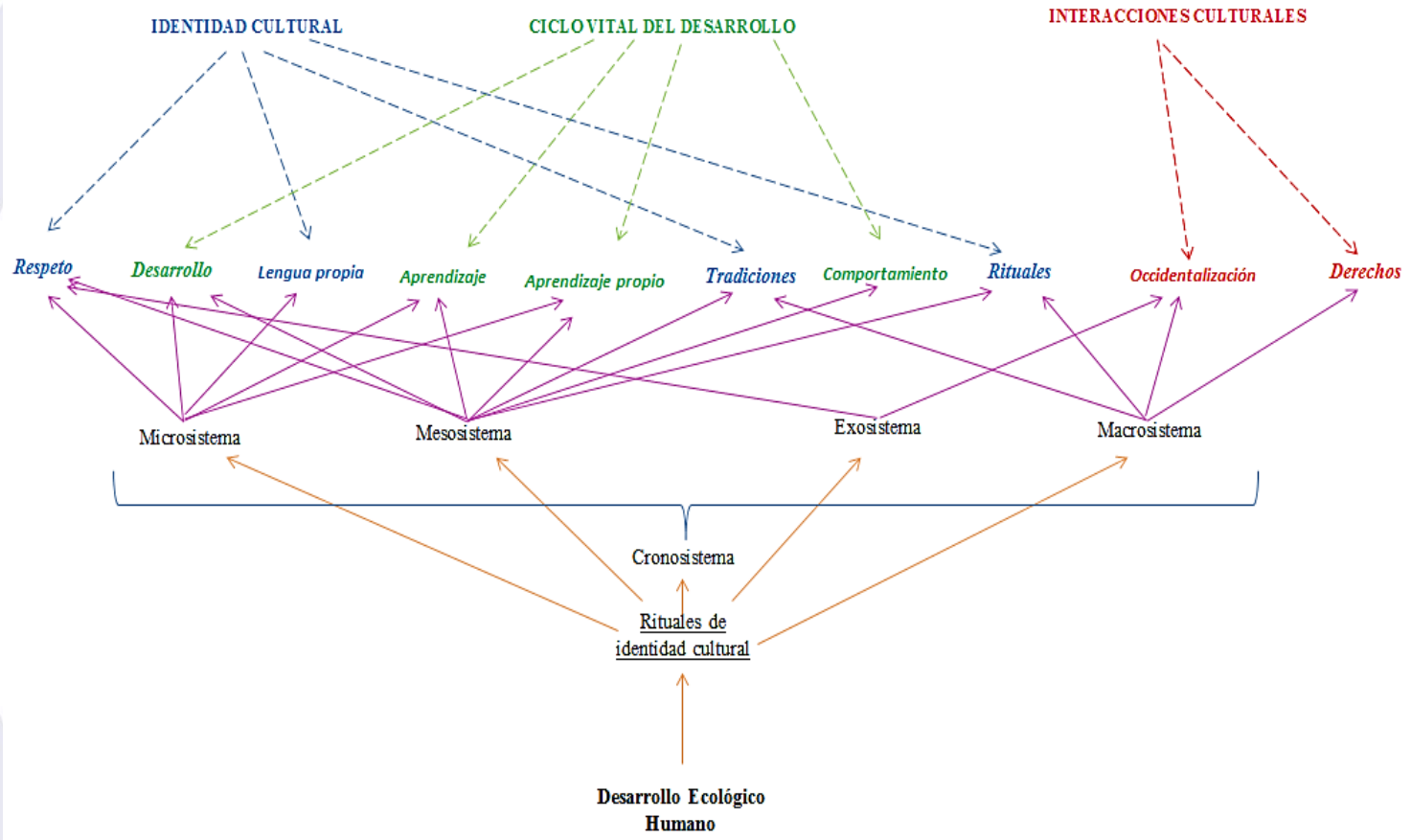
Está dentro de la conciencia el uso comunicativo en su idioma, la relación con la sociedad occidental se da continuamente ya que deben desplazarse a lugares en busca de alimentos y en otras ocasiones cuando llegan los diferentes programas a la comunidad deben usar con extraños el idioma secundario (español), los niños a la edad de tres años ya se comunican con los vecinos de la misma comunidad, esto lo hacen ya que se trasladan a pie en búsqueda de la vivencia indígena, como lo es el andar dentro del territorio.

En correspondencia Bronfenbrenner afirma; "el desarrollo sucede por medio de procesos de interacción bidireccional regular y activa entre el niño en desarrollo y el ambiente cotidiano inmediato; procesos que se ven afectados por contextos aún más remotos, de los cuales es posible que el niño no se dé

cuenta, es importante que las particularidades de las culturas indígenas se conserven en su entorno natural, permitiendo un equilibrio para vivir en armonía, disfrutando su crecimiento y desarrollo como personas diferenciadas en sus orígenes y simbolismos históricos".

de los niños a través de los ayunos, componentes básicos para que se dé el aprendizaje natural.

Nuestros protagonistas, están en una etapa de desarrollo donde van evolucionando y creciendo, haciendo un recorrido por las diferentes etapas de su vida. Autores como Papalia (2005) lo definen como el estudio científico de los cambios que ocurren en el individuo y los aspectos que permanecen a través del tiempo.



En este sentido la educación propia está dada por todos los parámetros y criterios propios establecidos por la cultura U´wa, que se trasmite de generación en generación a través de; los mitos cantados, la oralidad que subyace día a día en las actividades cotidianas de la comunidad, por todos los componentes que hacen al niño (sujeto)como son; la productividad, la alimentación, los juegos, la práctica de la elaboración de las artesanías, las pedagogías de aprendizaje, que la madre y el padre hacen en su enseñanza diría, la purificación de cada cuerpo contaminado, la vivencia en los sitios sagrados, los recorridos en el territorio, la práctica de la lengua materna, la absorción del yopo y el consumo del ayo (coca), la práctica de purificación

Las creencias propias evidencian los siguientes criterios significativos más profundos en los niños, desde la interpretación del mundo indígena, la esencia del quehacer en la transformación de conocimientos del desarrollo en que sustentan las prácticas culturales de los rituales en su mundo propio. Que se expresan a través de los siguientes simbolismos reflejados:

INTERACCCIONES ENTRE AMBIENTES

Ilustración 9.

Fuente: Elaboración de los Autores (2021)

En la vida comunitaria y familiar de los niños de las edades en mención se direccionan en seguir

conservando las leyes de origen, la práctica de usos y costumbres (la masticada de la yuca, el silencio en algunos lugares, el tejido del canasto, la hechura de la flecha) el equilibrio entre el hombre y la madre naturaleza donde en consecuencia se trasmutan los factores sociales de la teoría ecológica ya que se vivencia la práctica de la armonía y la relación hombre naturaleza, sin duda alguna nuestro teórico afirma; "La teoría bio-ecológica (1979, 1986, 1994; Bronfenbrenner y Morris, 1998) del psicólogo estadounidense Urie Bronfenbrenner (1917-2005) describe el rango de procesos interrelacionados que afectan al niño en desarrollo, cada organismo biológico se desarrolla dentro de un contexto de sistemas ecológicos que sustentan o sofocan su crecimiento.



El aprendizaje propio como el componente de trasmisión del conocimiento de las leyes de origen permiten fundamentar en los niños el conocimiento continuo y la puesta en práctica de diferentes competencias, habilidades y destrezas propias que fusionadas con el aprendizaje en la escuela son en si el equilibrio de los factores de desarrollo social.

Por ello el relacionamiento del **microsistema** conlleva a unirse de los elementos que hay que tener en cuenta en los aspectos fundamentales como son, el respeto a sí mismo, el respeto profundo que debe existir a su autoridad tradicional, el manejo y uso constante de su lengua propia y la apuesta constante por no desaparecerla en la práctica continua en los rituales que se desarrollan en las familias y que han de vivenciar en el relacionamiento de los demás ecosistemas naturales.

Comprender las interpretaciones es adentrarnos en el mundo indígena, que en su complejidad marca situaciones de vida que entrelazadas nos lleva a trascender hacia un mundo mágico de relacionamiento donde la cultura mayoritaria está inmersa pero ausente ante sus conocimientos tradicionales. Por ello comprender estos aspectos es permitirnos navegar en la diferencia de vida a la que todos estamos acostumbrados vivenciar.

Ante el relacionamiento en el ambiente del **mesosistema** con los demás sistemas, se permiten los niños estructurar su integralidad, sus valores, sus conocimientos en las actividades en la que ellos intervienen constantemente y otorgando a su ciclo generacional de vida, una incidencia en la interacción negativa porque se logra evidenciar como el modo de enseñar en la educación occidental en la escuela implica una trasgresión de los principios básicos de la educación propia, ante estas compresiones del mundo U´wa en la niñez se ajustan algunos principios de co-relacionamiento propio de su desarrollo de capacidades y talentos que se pueden potencializar en este sistema, cuya búsqueda rápida de saberes aplicados permite llevar a la escuela a la familia y comunidad.

Así mismo nos indica que los patrones culturales que promueven los niños en la concepción de las divinidades, tienen una relación directa con lo visible e invisible y como todo forma el valor de la espiritualidad lo que implica un deber al respeto hacia lo excepcional y a todo lo que en el confluye en el **simbolismo** de la memoria de sus antepasados y de los mandatos propios de relacionar en los cinco contextos que abarca la teoría de nuestro autor, permítase revalorar que el **exosistema** en su relación está garantizando en la práctica las relaciones del entender de la aplicabilidad de sus prácticas, puesto que el relacionar directo de la familia está basado en la dinámica experimental constante de vida en que los niños se desenvuelven como participes directos e indirectos de los mismos.

En este andar también se incluyen sus derechos propios y universales que brindan una garantía en la significancia de los componentes del **macrosistema** y que ante sus variables de efectos y causas permiten interpretar su origen y ciclo de existencia. No es fácil interpretar el mundo indígena, porque parte de conceptos propios de su identidad, su fundamento es la observación que permite la generación de la ilación en los misterios para la comprensión de la ritualidad con base en el relacionamiento de interacciones culturales, que motivados por los patrones de aprendizaje constante permiten generar los enlaces con cada uno de los sistemas de relacionamiento, así hemos de reconocer el potencial en identidad, en cultura, en lengua propia de un contexto generalizador de costumbres que al ser conocidos nos llevan a trascender por cada uno de los sistemas que se aplican desde la visión occidental y que se arraiga día a día bajo el desconocimiento de las culturas occidentales que comparten este hermoso territorio Araucano.

Ante esta mirada comprender este sistema **bidireccional** de contextos en el cual el desarrollo del sujeto, tiene comunicación con la occidentalización permitiéndoles como modo la conjugación de aspectos de sus tradiciones en el mantenimiento de la práctica de relaciones al uso de la kokora, el respeto hacia la autoridad tradicional, la puesta en la acción y la interpretación de contenidos propios a través del ayuno, permiten compenetrarse con la madre naturaleza, eje de articulación de la existencia de la práctica y desempeños de cada uno de los niños en la ritualidad.



Ante las circunstancias que nos encaminan en el ambiente del **cronosistema** a la comprensión está la importancia del manejo de la lengua propia como herramienta fundamental de la oralidad y la mística en su aplicación, ante esta observación demostrada desde principio a fin los sujetos adquieren conocimientos desde los cantos hablados y de la oratoria constante como pedagogía de enseñanza en la educación propia y que conlleva a la expresión natural de los códigos familiares como instrumento natural de trasmisión del pensamiento indígena, en los estadios de relacionamiento de su ciclo vital de desarrollo.

Los rituales son los valores simbólicos que representan a la comunidad U´wa, ellos en una simbiosis de acción conjunta en contraposición y que al quehacer de la autoridad tradicional quienes son los guías espirituales de los niños y su acción conjunta en la intervención comunitaria invita al acompañamiento por el conocimiento ancestral en permanecer en su evolución y respeto hacia otros patrones de evolución como son las formas de relacionamiento con otras culturas y otros campos de acción del niño que va en correspondencia a la otra forma de garantizar sus derechos culturales.

En el ciclo vital del desarrollo se puede constatar unas dinámicas de comportamiento, desarrollo, aprendizaje propio (etapa de observa, ve, escucha e interpreta), y se relaciona con autonomía propia, donde surgen las principales relaciones con la familia, la escuela y los amigos y el ambiente natural, como la relación natural de vivencia de las prácticas de la ritualidad, el simbolismo del aprendizaje ancestral fundamentada desde la palabra que nace desde el uso de la lengua materna, y aprendida desde el relacionamiento en el aprendizaje propio y apropiado.

Así el niño U´wa distingue entre sus rituales la máxima expresión de su vida, su significancia y la importancia de ser partícipes en ellos, aquí los condicionantes no existen, su entusiasmo por participar de ellos con sus padres, abuelos, tíos hacen de sí mismo un niño activo socialmente.

He aquí la importancia de comprender los rituales de identidad cultural, disgregadas en los párrafos anteriores de una forma simbólica como a ellos hemos de comprender, nos relaciona el enfoque de estudio de La teoría de Bornferbrener, permitiendo como educadores, líderes, comprender en cada dimensión los sistemas ecológicos y el porqué de los Ayuno de muertos, purificación de personas y elementos, del uso de la kokora en las niñas, del respeto de los sitios sagrados, uso de plantas sagradas como el yopo, uso de alimenticios diferenciales para cada ocasión en los rituales ,uso de los collares en niños y niñas indígenas, no uso de las aguas contaminadas por situaciones naturales y regulación de emociones (chawara).

Hemos de reconocer en ellos su importancia de desarrollo en el ciclo de la niñez intermedia determinada en este análisis relacional de comprensión, como garantía de la conservación de la pluriculturalidad nacional y como investigación de saberes que se esconden en diversos territorios como el araucano, que hace de la diversidad una identidad cultural.

¡Gracias, oque!

Referente bibliográficos

Colombia, R. d. (1991). *Constitución Política de Colombia.* Bogotá Recuperado de https://zh.unesco.org/sites/default/files/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pd

Cortés Pascual, A. (2004). La herencia de la teoría ecológica de Bronfenbrenner; recuperado de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5016/pg_053-068_inneduc14.pdf





Festival infantil del folclor llanero Sede Educativa Seis de Octubre Municipio de Saravena

Con el acompañamiento de bandas marciales de las Instituciones Educativas: Concentración de Desarrollo Rural, La Frontera y Rafael Pombo, se engalanan las principales calles y avenidas de la capital del Sarare. Además, se iluminan con el desfile de faroles, símbolo de la cultura, la paz y la convivencia que ha de predominar en esta tierra de esperanza.



El Garcerito de Oro
vive su fiesta llanera
presentando baile y arpa
y la canta sabanera

Aunque soy un pijotero
Voy demostrando el folclor
Zapateando por las calles
Con orgullo y mucho amor

Magnifica exposición de los grupos de danzas de la sede Educativa Seis de Octubre, como preámbulo de lo que será el trabajo coreográfico de las niñas y niños bailadores del joropo

Ya se aproxima el evento
Que a los talentos descubre
Es el Garcerito de Oro
De la sede seis de octubre

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura –

Programa Nacional de Concertación Cultural

HISTORIA DEL PROCESO EDUCATIVO A TRAVÉS DE LAS COSMOVISIONES DE SUS MAESTROS

Un homenaje a los maestros fundadores del proceso educativo en el municipio de Fortul, quienes fieles a su convicción hicieron escuela y trazaron la ruta pedagógica de un pueblo, dejando un legado invaluable en sus habitantes.

AUTOR: CEID Fortul

La escuela dentro del contexto cultural continúa dando muestras del potencial de las experiencias educativas. Desde esta visión, el presente estudio concibió como propósito fundamental rescatar el origen del proceso pedagógico del municipio de Fortul a través de las voces de aquellos quienes fueron protagonistas y que desde su cosmovisión basada en las experiencias vividas que se centran en relatos orales consolidan un puente entre la memoria y la recuperación de los acontecimientos históricos desde la mentalidad colectiva.

El CEID Fortul abordó el presente estudio a través del enfoque cualitativo, aplicando el método fenomenológico, teniendo en cuenta como elementos



fundamentales la entrevista semiestructurada y diálogos directos con los actores de este proceso que aportaron información relevante permitiendo consolidar la indagación, entre ellos maestros pensionados retirados y activos que llevan más de 40 años desarrollando sus prácticas pedagógicas, testigos fehacientes que desempolvando recuerdos dejaron rodar algunas lágrimas por sus mejillas y entre cortadas voces, nostalgias y sonrisas permitieron conocer el inicio del proceso pedagógico en el municipio, el cual, se presenta a continuación como reconocimiento no solo a los maestros que actualmente son parte del proceso educativo sino aquellos que ya no están de cuerpo presente, pero que son recordados en conjunto por toda la comunidad educativa, llamados con el mayor respeto *maestros colonos, lanceros de primera línea del magisterio Fortuleño.*
Es importante indicar que los relatos mencionados son de aquellos maestros que lograron ser contactados y que por las formalidades del artículo se sintetizarán en generalidades que le permitirán al lector ambientarse en la historia del proceso educativo.

PIONEROS FORTULEÑOS

Maestros propios y foráneos, jóvenes que dejaron sus tierras y con su equipaje a lomo de mula o en la parrilla de un UAZ, abrieron camino para llegar a sus sitios de trabajo, encontrando como aulas encierros de madera con techo de paja, cajas de tiza y pizarrón de madera como única dotación, sin currículos ni planes de área, con la incertidumbre de recibir sueldos que se demoraban incluso hasta seis meses en llegar, jóvenes que a pesar de las dificultades contextuales se convirtieron en **líderes comunales que contribuyeron a construir el tejido social** mediante sus conocimientos y actividades lúdicas; bazares, reinados, mingas que aportaron para la construcción de las escuelas.

Llegaron al municipio contratados por el FER Fondo Educativo Regional (artículo 29 del Decreto 3157 de 1968) y La Educación Misional Contratada (Ley 20 de 1974 entre el Gobierno Nacional y la Iglesia Católica) el cual contrato a docentes para las regiones más apartadas y las comunidades indígenas.

Para el año de 1967 haciendo uso de la trocha ganadera, montada en la zorra de un tractor, llega al territorio la profesora **Elvira Walteros**, la primera docente del municipio de Fortul, quien ubica su sitio de residencia en la finca Roza Blanca, en cercanía a lo que hoy es la zona urbana del municipio, improvisando en un lugar de la casa un pequeño salón, en la que empezaría a funcionar la primera escuela de Fortul.

En sus apreciaciones y recuerdos, en presencia de su hijo Miguel Parra, comenta; "No era un salón, solo una pequeña enramada donde fueron llegando los primeros alumnos que eran jóvenes y señoritas, corpulentos y grandes, que en algunas ocasiones me pretendían, yo era joven y hermosa, uno de mis momentos difíciles fue cuando fui llevada en guando de Fortul a Saravena por un paludismo crónico que estuvo a punto de costarme la vida, fue con la colaboración de padres y comunidad, porque el sueldo nunca llegaba a tiempo". Posterior a ella, **Julio Cesar Lamos** el primer docente hombre del municipio, Norma del Carmen Roa, Alberto Ortiz Rebolledo, Tito David Becerra, Uriel Velázquez, Florinda Carvajal, Plinio Eduardo Ardila, José Walteros, Elizabeth Adame, Andrés Sepúlveda, Virgelina Gutiérrez (q.e.p.d), Graciela Sánchez (q.e.p.d).

En 1978 y años posteriores, adentrándose en las veredas ubicadas en las llamados zonas de montaña inician su labor docente **Rafael González, Rogelia Mateus, Graciela Barroso, Niacenano Villalba, Pedro García (q.e.p.d), Flor Niño, Edilia Barrera,** jóvenes que fueron capacitándose en Normales Superiores y seguidamente en Universidades a Distancia donde se gradúan como Licenciados, hoy en día cuentan con más de 40 años de experiencia en el proceso pedagógico, y expresan " fueron épocas difíciles, cuando llegamos a la zona los caminos eran de herradura, éramos maestros multigrados que debíamos atender a más de 60 estudiantes de diferentes edades (10 a 17 años) y grados de escolaridad de la básica primaria, con algunas cartillas que les entregaban para guiar sus clases, sin mallas curriculares, ni material didáctico, iniciamos de cero en el proceso educativo, en aulas y sillas improvisadas elaboradas con tablas. Fuimos fundadores de veredas y escuelas siempre acompañados de las comunidades, presenciamos la bonanza maderera, cocalera, la llegada al territorio de las guerrillas, la explotación petrolera, todos los conflictos que han enmarcado el desarrollo histórico del contexto municipal."



De la misma manera, las profesoras **Susana Angarita, María del Carmen Linares, Olga Leonor Bonilla, Rafael Barroso** entre otros, quienes expresaron dentro de sus anécdotas, las difíciles condiciones contextuales pero además recordaron con mucha alegría las integraciones inter-escuelas que realizaban, "poníamos como lugar de encuentro alguna de las escuelas, madrugábamos con todos los estudiantes, recorríamos la trocha en medio de risas, nos encontrábamos para realizar encuentros deportivos y recreativos, asimismo a todos nos dio paludismo", la profesora Susana Angarita recuerda con nostalgia a su esposo el profesor **Víctor Manuel Bonilla** (Qpd) quien fue uno de los fundadores de la que hoy es la

Institución Tierra Seca y hace referencia " entre los dos nos ayudábamos para preparar las clases de los estudiantes".
Los profesores Martha Delgado, Carlos Mora, Clodovaldo Núñez, Abdon Goyeneche, José Alberto Berbesi, que, si bien llegaron poco después, se sumaron y aportaron incondicionalmente a los diferentes momentos pedagógicos y sindicales del municipio.

Con el inicio de las escuelas se establecen los supervisores de educación para el municipio, los profesores Libia Gómez, Alexander Amaya desde este espacio aportan al proceso educativo; "se adoptaron modelos pedagógicos flexibles, adecuando currículos, salvaguardando así la cobertura y por consiguiente la planta docente exigida por el MEN, seguido a esto se crean los microcentros rurales, los CEARES, Telesecundaria, MEMA programas que buscaban atender el mayor número de estudiantes sobre todo en el sector rural, en la actualidad el Centro Educativo Palmarito aún se encuentra focalizado como Escuela Nueva. Con el tiempo y ante la organización escolar por Instituciones se va dando paso a los modelos tradicionales que a hoy son los desarrollados"; todo esto de la mano de aquellos maestros que fueron la base sobre la cual se cimento la estructura educativa del municipio quienes sobre llevando el peso de los giros educativos vieron nacer las instituciones educativas que hoy representan el municipio; Paz y Esperanza, Tierra Seca, Pablo Sexto, Inocencio Chinca, Palmarito y Alejandro Humboldt, esta última se constituye como Institución con la unificación para el año 2000 de la Concentración Alejandro Humboldt, Concentración María Inmaculada y la sede central de Bachillerato, contando ya para este año el municipio con 85 docentes urbanos y rurales.

En ese mismo contexto, los maestros expresaron su opinión sobre el rol del docente realizando un comparativo, "Aquellas eran épocas en las que el maestro se rodeaba de la comunidad, era parte de ella, era un líder y las comunidades respondían, apoyaban el proceso educativo, desde la limpia de la escuela hasta salir decididamente en defensa de sus necesidades, el maestro se respetaba dentro y fuera del aula. Hoy sentimos que el maestro no ejerce del todo ese liderazgo, no interactuamos con la comunidad sería bueno revisar ¿Qué está sucediendo? Esto se aprecia más en el sector urbano, en el sector rural pese a que hemos perdido espacios, aún se conservan algunos de esos trabajos cooperativos, aun en algunas escuelas los padres contribuyen con la limpia y se mantiene el sancocho comunitario de clausura de año lectivo."

De igual manera, hacen alusión a la frase "los maestros antiguos deberían retirarse y darle espacios a los nuevos" manifestando "Si uno se siente aun con energías, que hace el trabajo bien por qué no seguir, muchos desconocen que nuestros comienzos los sueldo nos lo demoraban hasta 6 meses, no ganábamos el año completo, estábamos en lugares apartados, sin ningún tipo de servicio básico. Nosotros sentimos que tenemos condiciones, conocimientos acumulados y las comunidades nos aceptan, por qué no poder seguir trabajando como una pequeña recompensa a nuestros esfuerzos en el pasado, lo que tenemos nos lo hemos ganado a través del esfuerzo, la organización sindical, estuvimos en las calles y aun lo seguimos haciendo, el enemigo es el estado que no nombra los maestros suficientes en las instituciones".

REFLEXIONES

Es inmanente la necesidad de profundizar en el proceso de recopilación de información que permita enriquecer la investigación, teniendo en cuenta que este es un proceso en construcción y por lo cual inacabado, haciendo posible que estas experiencias se sostengan con el paso del tiempo no solo en la memoria de las comunidades sino en escritos que la fundamenten.

Conocer cómo surgieron los procesos pedagógicos del contexto permite vislumbrar los aciertos y desaciertos del mismo, pero más allá de ello aporta en la construcción de la ruta sobre la cual se debe orientar la educación en el territorio y poder hacer frente a los

modelos impuestos por el estado los cuales ignoran la singularidad de los territorios.

Es necesario resaltar que el ejercicio pedagógico presenta diferentes cambios en el transcurrir del tiempo, modelos impuestos por el estado en la búsqueda de la llamada "calidad educativa", la profesionalización de los maestros y las diferentes herramientas didácticas y tecnológicas, sin embargo, no se definen acciones que permitan implementar de manera asertiva estos lineamientos en los contextos del municipio, haciéndose necesario desde la institución plantear procesos alternativos de enseñanza y aprendizaje que generen experiencias significativas en la comunidad educativa y para esto la experiencias y conocimiento histórico del proceso pedagógico se hace indispensable.

Desde el CEID Fortul se plantea la realización de un encuentro pedagógico del magisterio del municipio para seguir reconstruyendo la memoria histórica que haga puentes entre las diferentes expresiones y poder cimentar la ruta del proceso pedagógico del municipio desde la cosmovisión de todos los maestros.

BIBLIOGRAFÍA

- https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87721.html#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20de,los%20sectores%20sociales%20m%C3%A1s%20pobres.
- https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/104220:Decreto-3157-de-Diciembre-26-de-1968





Verdad y educación: retos y compromisos de las Instituciones Educativas en el departamento de Arauca.

Por Luis Cuéllar Tocaría.
Docente Ciencias Sociales.
IE Rafael Pombo.

A propósito del informe final de la Comisión de la Verdad y la implementación de la cátedra *Alfredo Molano Bravo: voces y verdades de la Colombia profunda*, como herramientas encaminadas a dar luces acerca de las estrategias a seguir para superar el conflicto armado en la región y el resto del país; es importante tener en cuenta algunos comentarios relacionados con la definición concreta de la verdad referida, la concepción de educación que podemos delinear en la actualidad y la forma en que la guerra permanente la afecta, así como el rol al que están llamadas a desempeñar las instituciones educativas en la región y en el departamento, para que los estudiantes conozcan las raíces del conflicto armado vivido, junto a las iniciativas que ya existen -aunque aisladas-, tendientes a dar forma a un relato histórico que lo tenga en cuenta, porque querámoslo o no, éste caracteriza buena parte de la identidad en la región, para terminar mencionando algunas sugerencias que puedan concretar herramientas pedagógicas y didácticas, con el objetivo de aproximarnos a su tratamiento. Sin duda, se trata de retos inmensos a los que no se les puede dar más largas en su conformación. El cambio es real, siempre y cuando exista la voluntad que transforme el miedo en iniciativa, el cambio es un fenómeno actual que debemos encarar pese a la resistencia.

Para empezar, la verdad que tiene por objeto construir la Comisión, responde a necesidades actuales que le imprimen a todo relato histórico un carácter cuyo énfasis recae sobre el sentir, la interpretación y la voz de las comunidades que experimentan el conflicto armado desatado en las distintas regiones del país, como medio para dignificar a cada una de las víctimas y a su vez, transformar la realidad social



Tomado de: www.comisiondelaverdad.co

experimentada en cada territorio golpeados por la guerra; se trata de un cambio al parecer novedoso, en medio de una sociedad que por generaciones no ha estado dispuesta a apropiarse de la voluntad necesaria para construir paz y tolerancia; a su vez, nos pone de cara a un contexto sumamente problemático donde hasta ahora la academia, las organizaciones sociales y el resto de la comunidad empiezan a dar sus primeros pasos, aunque acompañados por la inmensa presencia del legado dejado por el gran sociólogo, escritor y caminante de la palabra, Alfredo Molano Bravo.

Es en las instituciones educativas donde podemos ubicar el corazón de toda sociedad, como eje de su vida y motor del espíritu que define su ser, siempre y cuando se proponga una educación dedicada al desarrollo, la enseñanza de valores, el pensamiento, la comunicación y la actuación de cada estudiante,

teniendo en cuenta sus inteligencias múltiples, su capacidad de ser modificadas y la existencia de distintos estilos de aprendizaje -en relación a la propuesta del pedagogo y economista Julián de Zubiria-, de tal forma que se deje a un lado la idea de adquirir distintas informaciones sin trascendencia real para la vida, la construcción de ciudadanía, la pertenencia a una sociedad en particular y a una cultura diversa que determina su identidad. Sin embargo, lograrlo requiere de varios cambios estructurales que profundicen la formación docente, reorienten la reforma curricular, transformen a los rectores en líderes pedagógicos y modifiquen el clima del aula e institucional.



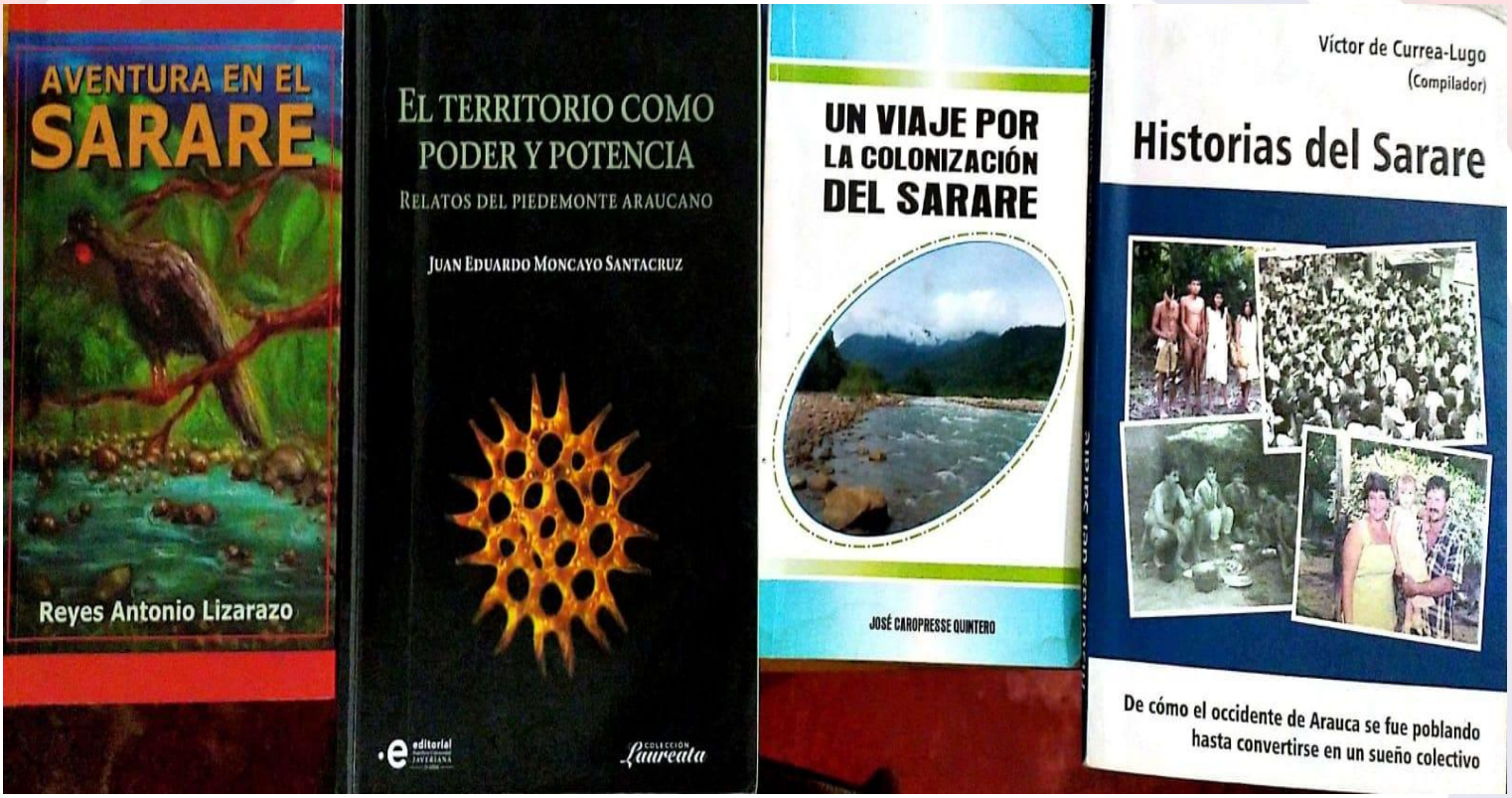
Tomado de: www.magisnet.com

Lamentablemente, el conflicto armado actual tiende a intimidar y afectar cada vez más a la población civil como si esta fuera su principal blanco; son más de sesenta años de choques entre distintos actores armados a lo largo y ancho del territorio colombiano, caracterizados por un sinnúmero de manifestaciones violentas y graves consecuencias que han trastocado el desarrollo social, cultural, político y económico de la población; su devastación socava la identidad y el arraigo de aquellos que lo sufren, provoca el desplazamiento forzado de campesinos de sus tierras y hogares, la aparición de distintos grupos al margen de la ley, la violación de derechos fundamentales como el derecho a la libertad, la desintegración familiar, la pobreza, el impacto psicológico sobre todo en los más jóvenes y el miedo en buena parte de la sociedad colombiana. Siempre que haya vida y consciencia tendremos la inmensa oportunidad, el cambio empieza hoy en cada uno de nosotros, es un asunto de voluntad.

De cualquier manera, en la actualidad es posible hallar algunas iniciativas locales que priorizan el relato y la historia regional, donde indígenas, colonos y campesinos son los protagonistas de acontecimientos, sucesos y procesos sociales propios del piedemonte y del resto del departamento de Arauca, como respuesta a la historia oficial que parece no soportar más su permanencia, porque sostiene un pasado alejado de las inquietudes y necesidades planteadas en la actualidad. Así, aunque aisladas, es posible referenciar algunas investigaciones y acciones que enfatizan lo regional, pasando por dos informes sobre el departamento de Arauca, publicados por el Centro Nacional de Memoria Histórica -*Recordar para reparar. Las masacres de Matal de Flor Amarillo y Corocito en Arauca* (2014). *Crímenes que no prescriben. La violencia sexual del bloque vencedores de Arauca* (2015)-, donde más allá de las atrocidades narradas en la voz de quienes las padecieron, permiten al lector conocer la historia y el contexto, los intereses en pugna y sus consecuencias. De igual manera, el libro *Memorias sin mordaza* (2014) de la profesora María Raquel Castro, brinda un panorama completo para entender el exterminio sistemático de líderes sociales en la región del Sarare, en el marco de la masacre de Caño Seco ocurrida en el 2004.

Por otro lado, tenemos al menos dos novelas cortas de ficción que relatan las dificultades y la determinación de quienes colonizaron la región del Sarare en el piedemonte araucano desde mediados del siglo XX -*Un viaje por la colonización del Sarare*, escrita por el profesor José Caropresse y *Aventura en el Sarare* (2019) escrita por el también profesor Antonio Lizarazo-. Además, existe un libro que resultó de la investigación para la tesis doctoral del profesor Juan Moncayo, titulado *El territorio como poder y potencia. Relatos del piedemonte araucano* (2017), donde básicamente contrapone dos visiones del mundo y nos recuerda que la región fue habitada, interpretada

y entendida por diversas comunidades indígenas mucho antes de la llegada de los conquistadores europeos y el arribo posterior de los colonos criollos. Se trata de una pequeña muestra de textos escritos que nos invitan a su estudio, pero también al desarrollo de ideas, la escritura y creación de otros tipos de textos que deben ser compartidos, retroalimentados y apropiados en conjunto con los estudiantes de las distintas instituciones educativas de la región.



En un primer momento, al ser los docentes los llamados a liderar la difusión del conocimiento sobre el conflicto armado en la región con el ánimo de superarlo, resulta fundamental transformar el miedo, de alguna manera perderle el respeto y salir del letargo, dejar a un lado la opción más fácil que lleva a sostener que nada se puede hacer al respecto, lograrlo requiere de la reflexión que permita la obtención de las herramientas más indicadas para abordar el conflicto armado con los estudiantes. Se trata de un ejercicio de memoria, donde lo más importante es que los jóvenes conozcan y comprendan la naturaleza, el desarrollo y las afectaciones de la guerra, a través de los espacios idóneos que conviertan a las instituciones educativas en piezas claves de este ejercicio, para garantizar un legado de la verdad y un compromiso, no solo desde la cátedra de la paz, sino desde la responsabilidad en sentido amplio por parte de los docentes y el resto de la comunidad educativa, para continuar los procesos y garantizar espacios de discusión que conviertan a la verdad en eje transformador y generen otros momentos donde ésta se vuelva sonora, auditiva y artística; en fin, que sea abordada desde todos los ámbitos posibles por parte de los estudiantes, a la medida de su creatividad en su máxima expresión.

El arte es la base de la cultura en cualquier nación que invierte fielmente en la educación.
Sin el arte en todas sus formas, una nación es bárbara.
Gavin Calf

EL SEDENTARISMO DURANTE LA PANDEMIA AHORA APRENDO JUGANDO



Johana Alejandra Quesada Pérez
Lic. Lengua Castellana
Esp. Innovación Educativa

Los hábitos diarios como los pasatiempos que practican los niños y niñas han cambiado drásticamente a consecuencia de la era tecnológica, y el impacto de las Tics, dos años de confinamiento obligatorio consecuencia del COVID – 19 y los centros de entrenamiento consecuente a ello ha cambiado los tradicionales juegos de mesa, juegos de contacto por la televisión, redes sociales, los videojuegos, el uso del teléfono móvil con las diferentes aplicaciones conectadas a Internet. El efecto es que los niños, niñas y jóvenes de hoy día, gastan menos energía en su tiempo de ocio, lo que posee efectos nocivos para su salud física, emocional y espiritual; es así que pasan la mayor parte de su tiempo estáticos inmersos en las actividades antes mencionadas que a su vez van de la mano con las necesidades sociales, educativas y familiares.

El sedentarismo ya no es un problema exclusivo del primer mundo. Según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cerca de un tercio de los niños del planeta se pasan al menos tres horas al día delante del televisor o del ordenador. En el estudio han participado más de 70.000 menores de 34 países.[1]

En Colombia son escasos los estudios sobre el sedentarismo en la infancia, está claro que hay una disminución de la actividad física, porque cada vez repuntan con más fuerza las enfermedades causadas que pueden ser a corto, mediano o largo plazo, como miopía, la obesidad, la diabetes, la osteoporosis o los problemas cardiacos o cardiorrespiratorios.

Bajo este interés creciente hacia los temas relacionados con la salud y la calidad de vida, las personas e instituciones han ido buscando aquellos comportamientos que pueden inducir a un estilo de vida que promueva la salud. Las instituciones públicas no se mantienen al margen de esta necesidad social buscando la promoción de la salud.

El presente estudio plantea disminuir los índices de sedentarismo en los estudiantes de la Institución Educativa El Transito – Sede Principal, vereda Bocas del Ele municipio de Arauquita a través de una estrategia pedagógica basada en la recreación activa mediante, pasatiempos, carreras, rondas, dinámicas con la ayuda de las tics modernas y antiguas unido con una alimentación balanceada y nutritiva.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone realizar el presente estudio orientado desde la línea de Ambientes Saludables para la Infancia, adquiriendo la relevancia y validez para su desarrollo.



[1] [1] EL MUNDO.COM. El sedentarismo se adueña de un tercio de los niños del mundo. [En línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/03/30/medicina/1269951237.html> [consultado en octubre de 2012].

1.1 Presentación de la propuesta (En que consiste, que contiene, como se va a implementar)

La necesidad de buscar apuntarle a la disminución del sedentarismo y los índices que de una u otra manera conllevan a que este se propicie, nace mediante el análisis y retroalimentación recolectada por la docente en el proceso investigativo.

Por lo que se hace necesario a partir de los hallazgos encontrados en la Institución Educativa plantear realizar el método de ***'' Aprendo jugando''*** que consiste en la implementación de una estrategia lúdico didáctica que permita el juego como puente del aprendizaje de manera que el estudiante retome sus actividades físicas tomando como ayuda las tecnologías o en su defecto dejándolas a un lado.

Esta propuesta se basa en la integración de diversas áreas del saber, los estudiantes, la contextualización del ambiente familiar y escolar de los niños, de forma que se realicen jornadas lúdico didácticas dos veces por semana, donde existan docentes de deporte y de ciencia para los estudiantes, que los inviten a moverse, a jugar y a aprender, pero primordialmente, que generen gusto e interés, evitando que no se presente deserción de estudiantes.



La estrategia ''aprendo jugando'' debe ser un camino hacia el saber, pero con interés colectivo, de carácter social y personal, y es de vital importancia el acompañamiento de los padres de familia, debido al compromiso e importancia de la situación actual, de manera que exista movilización de pensamiento y actividad física de parte de padres e hijos.

1.2 Estrategias y actividades

- Aprender activamente, el objetivo es: Construir espacios de análisis frente a las causas y consecuencias de la problemática y visualizarlo en una propuesta que conlleve a la disminución del sedentarismo.

Las casusas y consecuencias giran en torno a:

- Desplazamiento de recreación física a la virtual
- La utilización de estrategias por parte del ente educativo
- Desinterés familiar
- Nutrición

La propuesta del proyecto de aula es la implementación de un eje transversal en la educación, donde se asuman todas las materias o asignaturas, como un todo partiendo desde el sedentarismo y la recreación activa, es decir, como lo plantea Vygotsky, utilizar el juego como instrumento socio cultural de enseñanza para que los estudiantes sean investigadores permitiendo el aprendizaje significativo.

De manera que sea creado desde los estudiantes, para los estudiantes y se convierta en una herramienta de saber motivándolos a que no solamente es ir a clases a estar sentados y en silencio.

1.3 Implementación de las estrategias

Se realizó un taller con padres de familia y el docente titular, en donde se contó con la asistencia de la mitad de los padres de familia; se pudo realizar un análisis y reflexión frente a los hábitos alimenticios y recreacionales de los estudiantes.

1.4 Evaluación de la efectividad de las estrategias.



Dentro de la investigación a los estudiantes de la Institución Educativa El Transito, se identificó que algunos son sedentarios debido al contexto en el cual se encuentran inmersos, Sin embargo, en términos sociológicos analizando a padres de familia, docentes y a los mismos estudiantes, ellos son conscientes del problema y saben que deben cambiar ciertas acciones y hábitos por el bien de los estudiantes. Dejar a un lado el sedentarismo, es una decisión consciente comprendiendo la importancia de dicho proceso hasta llegar al camino de adoptar un estilo de vida saludable.

Para concluir, ha habido diferentes factores globales que conllevan a que el sedentarismo se convierta en un problema de salud física y mental, no obstante la mayor relevancia del asunto se presentó durante el tiempo de pandemia con el confinamiento social, en donde la humanidad tuvo que adoptar prácticas como el teletrabajo incluyendo las jornadas escolares, recordemos el lema de la escuela en casa; esto trajo consigo una crisis en todo el sistema educativo debido a que si bien es cierto las tecnologías han desplazado muchas de las labores que anteriormente se hacían de manera directa en espacios abiertos o al menos fuera del encierro terminaron realizándose solo por ordenadores lo que generó en mayor proporción el sedentarismo, ahora el nuevo reto es poner en práctica las nuevas estrategias producto del anterior proceso de investigación.

FESTIVAL MAPORAS DEL RECUERDO - VERSIÓN XXII

Con gran habilidad y destreza realizan su presentación en el escenario del Festival Maporas del Recuerdo en su XXII Versión, año 2022, los niños y niñas de la Institución Educativa Simón Bolívar de Arauca.



APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LA NEUROEDUCACIÓN DESDE UNA PERCEPCIÓN FENOMENOLÓGICA HACIA LA PRACTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA



Julián Suárez Ramírez
Lic. En filosofía e historia, especialista en Docencia Universitaria
y doctorado en Ciencias de la educación.
Instituto de Promoción Agropecuaria, Departamento de Arauca - Colombia

Los procesos cognitivos complejos han atraído la atención de psicólogos de diversos enfoques, en especial, de la ciencia cognitiva. "El pensamiento y la comprensión son considerados como los pilares de los procesos cognitivos de alto orden", (Marmolejo 2007). En este sentido, la comprensión lectora se ha convertido en uno de los principales temas de estudio en el ámbito educativo, tanto por la complejidad de los procesos y habilidades implicados como por la importancia que tiene la adquisición de contenidos curriculares educativos.

Desde esta realidad, De la Cruz (obc en Bernabu 2000), quien refiere que "La lectura, como instrumento para el enriquecimiento personal, va más allá del simple desciframiento de unos signos gráficos" (p.21). Por tanto, el niño según esta concepción, debe interpretar lo que lee a partir de la información que proporciona el mensaje escrito y los conocimientos del lector; lo que infiere que no es una actividad pasiva, por el contrario, implica el reconocimiento de la palabra como tal y la interpretación del texto, proceso que es llamado comprensión lectora. Comprender un texto es interpretarlo aportando conocimientos propios y atribuyéndole un sentido, de ahí que ésta sea algo prioritario y básico en el espacio educativo el cual, es una actividad psicológica que ha mantenido el interés de investigadores en la ciencia cognitiva.

Continuando con lo anterior, se afirma que la neuroeducación no ha de reducirse a la práctica de la educación especial solamente, sino qué ha de constituirse en una teoría incipiente del aprendizaje y del conocimiento en general; y sobre todo, es una oportunidad de ahondar en la intimidad de cada persona y no una plataforma para uniformizar las mentes. Es así como Soriano (2017), afirma que: "La neuroeducación es uno de los campos de la neurociencia. En él se estudia desde un punto de vista científico cómo funcionan las diferentes partes del cerebro en los procesos de aprendizaje". (p.43).

Es un ámbito que está proporcionando herramientas útiles para enseñar y aprender. Las claves para lograr un aprendizaje efectivo usando la neuroeducación pasan por tener en cuenta las formas en las que nuestro cerebro aprende. Una de las cuestiones básicas, como dice Mora (2013), en su libro Neuroeducación, es que: "Solo se puede aprender aquello que se ama" (p.33).

Otro significativo aporte, Sánchez (2010) plantea: El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas nemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos. Los juegos ofrecen al alumno la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente

cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse (p.3).

Este tipo de metodología estratégica educativa de carácter lúdico, busca que los estudiantes se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. Se pretende en esencia que el estudiante aprenda con algo que le es natural a su existir como es el juego. Los juegos en los primeros tres a seis años deben ser motrices y sensoriales, entre los siete y los doce deben ser imaginativos y gregarios y, en la adolescencia competitivas, científicos; con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del niño hacia el juego, quien a la vez disfruta, se recrea y aprende.



Fuente, Suarez 2020

En consecuencia, se hace necesario e imprescindible, promover la utilización de la neuroeducación para favorecer la comprensión lectora, que permita a los estudiantes participar como investigadores creativos, analíticos y reflexivos, de manera que, fijen en la estructura cognitiva, la imagen gráfica de las palabras de uso frecuente, interpretar, parafrasear la información.

Desde el punto de vista de Gutiérrez y Salmerón (2012): "La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultaneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad" (p.47). En este sentido, la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector. De igual manera, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

En cuanto al desarrollo de las lúdicas, para Díaz y Hernández (2002): "Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas" (p.234). Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el *docente* para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando. Según García (2004), Por medio de estas estrategias se invita a la: "Exploración y a la investigación en torno

a objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores,

movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende" (p.80).

Por otro lado, el juego les permite conectarse con el medio en el que viven y apropiarse de él. Como lo expresa Ramírez (2003): "Jugando los niños y las niñas desarrollan su capacidad creativa y toda una serie de importantes habilidades psíquicas y motrices que faciliten el desarrollo integral de la personalidad" (p.203). Jugando los niños y las niñas logran emprender productivamente el camino a través del cual irán adquiriendo e interiorizando múltiples saberes que los han de preparar adecuadamente para la vida, es así como el juego responde a las exigencias de procesos educativos orientados a satisfacer las necesidades de los niños y las niñas de educación básica.

.

Partiendo de lo anterior, y generando estrategias lúdicas, tenemos Según Montilla (2007), se entiende por estrategias didácticas: "El conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir; alcanzar los objetivos de aprendizaje". (p. 73). De la misma manera, esta hace referencia a una planificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual implica un conjunto de decisiones que el docente debe tomar de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.



REFERENCIAS

Aristizabal, N. (2000). *Psicología del Aprendizaje.* Cúcuta.

Battro, A. (2002b) *Qué es la neuroeducación.* Nota periodística. 22/08/99. URL: http://buscador.lanacion.com.ar/show.asp?nota_id=150530&high=neurociencias 1999. Consultado: 10/10/16

Blanco, V. (2012). Teoría de los Juegos Piaget, Vygotsky, Groos. Disponible en: https://actividadesludicas2012.wordpress.com/author/venerandablanco14/ (Consulta: 2020, Abril 21)



MUNICIPIO DE SARAVENA EL CAMPEÓN DE LAS XIV OLIMPIADAS DEL MAGISTERIO ARAUCANO

Nuestra cita en el 2023 será en el Municipio de Fortul con la versión XV de los Juegos Deportivos y culturales del Magisterio.

Ten en cuenta lo siguiente

El Centro de Estudio e Investigación Docente CEID - ASEDAR, informa a los maestros y maestras, docentes directivos, pensionados y etnoeducadores, que pueden participar con artículos para la *revista* **HUELLAS Y SENDEROS**, *del magisterio araucano en su edición número tres, que se publicará en el mes de abril de 2023.*

La fecha para enviar artículos es hasta el día 31 de marzo del 2023, al correo: ceidrevista@gmail.com

La estructura del artículo está determinada por el título, nombre y apellido del autor, foto del autor, institución educativa, referencias bibliográficas, extensión entre 1.000 a 1.200 palabras, formato de Word, tipo de letra Arial 12, acompañar el artículo con fotografías, link a videos o audios en redes sociales o páginas web, cuadros, diagramas, dibujos, caricaturas o ilustraciones que brinden una mayor comprensión del texto. El artículo debe ser original. Cualquier información con el representante del CEID de cada filial.

www.facebook.com/asedar.arauca/
ASEDAR ARAUCA

www.asedar.org
ceidasedar@gmail.com