REVISTA

HUELLAS Y SENDEROS

Investigación, Pedagogía y Cultura

ASEDAR

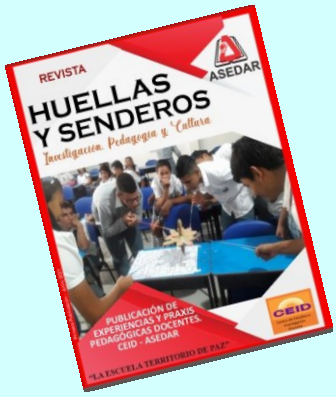


PUBLICACIÓN DE EXPERIENCIAS Y PRAXIS PEDAGÓGICAS DOCENTES. CEID - ASEDAR

CEID
Centro de Estudios e Investigación Docente

"LA ESCUELA TERRITORIO DE PAZ"

Primera Publicación - Junio 2021



Primera Edición

ASOCIACIÓN DE EDUCADORES DEL ARAUCA

ASEDAR

CEID
Centro de Estudios e Investigación Docente

www.facebook.com/asedar.arauca/
ASEDAR ARAUCA

www.asedar.org

ceidrevista@gmail.com

COMITÉ EJECUTIVO ASEDAR CENTRAL



Presidente de ASEDAR
Lic. Francisco Rojas Sánchez



Vicepresidente
Lic. Jorge Eliecer Mora Caicedo



Secretario General
Lic. Libardo Dueñas Buitrago



Fiscal
Lic. Hernando Sánchez Blanco



Secretario de asuntos administrativos y políticos
Lic. Eber Atilúa Cepeda



Tesorero
Lic. Raúl Leal Varón



Secretario de Género, Igualdad e Inclusión
Lic. José Agustín Romero Martínez



Secretario de Derechos Humanos
Lic. Carlos Andelfo Sánchez Arévalo



Secretario de Asuntos Jurídicos
Lic. José Del Carmen Guevara Rivera



Secretario de Prensa, Propaganda y Publicidad
Lic. Nilio Abraham Riscanevo García



Secretario de Asuntos Gremiales, Laborales y Comunitarios
Lic. Andrés Aguiar Barrios

COMITÉ CIENTÍFICO



Luis Eladio Padilla Silva
Licenciado en Educación; Especialista en Educación Ambiental; Ponente y Escritor de Estrategias Educativas en el Marco del Currículo Binacional Arauca y Apure; Cuatro Diplomados en Política de Integración de Fronteras.



Johana Alejandra Quesada Pérez
Lic. Lengua Castellana
Esp. Innovación Educativa



Juan Luis Granados Soto
Lic. Biología y Química
Esp. Docencia Universitaria
Esp. Pedagogía de la Recreación Ecológica

COMITÉ EDITORIAL



Lic. Carlos Alberto Páez
Director CEID- Arauca



Lic. Elvia Socorro Fernández
Secretaria CEID-Tame



Lic. Eduardo Antonio Parra Gallo
Secretario CEID – Saravena



Lic. Yelly Cenedid Murillo Rebolledo
Secretaria CEID -Cravo Norte



Lic. Ángela Viviana Castrillón Univio
Secretaria CEID – Arauquita



Lic. Gerardo Sanguino Rodríguez
Secretario CEID – Puerto Rondón



Lic. Norma Herrera Rojas
Secretaria CEID – Fortul

CONTENIDO

3 **EDITORIAL**

4 **CONTEXTO, DIVERSIDAD Y PEDAGOGÍAS**
EQUIPO CEID - ASEDAR

INVESTIGACIÓN

5 **EL FESTIVAL DE LAS COMETAS**
LUIS ELADIO PADILLA SILVA

7 **ARTE EXPRESIONISTA REALIDAD VANGUARDISTA DE APRENDER**
DANCY CORONEL

PEDAGOGIA Y DIDÁCTICA

9 **RE-CREANDO EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA**
MARIA HAYDEE VILLAMIZAR MORA

11 **NUESTRAS HUELLAS NO SE BORRARÁN**
EDITH EMILCE TAPIAS CUTA

LIDERAZGO

13 **UNA VISIÓN HOLÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA CULTURA ORGANIZACIONAL DESDE LA PRAXIS DOCENTE**
MÓNICA BERROTERÁN BRICEÑO

15 **ESCUELA POPULAR ALTERNATIVA PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO EDUCATIVO COMUNITARIO DEL ARAUCA - ESPA MEMORIA Y REFERENTE DEL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO EN ARAUCA**
EDUARDO ANTONIO PARRA

CULTURA

19 **VERSOS, COPLAS Y RIMAS UNA PROPUESTA PARA LA LECTOESCRITURA**
MIGUEL ANGEL VALENCIA ROZO

24 **UNA REFLEXIÓN FRENTE A LOS MODELOS PEDAGÓGICOS VISTOS DESDE LA VIDA COTIDIANA**
YESID ALEJANDRO LUCENA MELO

26 **SEMILLERO AMBIENTAL CLI**
CARLOS HERNANDO RABA

CONTEXTO

28 **LA EDUCACIÓN PRESENCIAL Y LA POLÍTICA EDUCATIVA**
JAVIER ALBERTO ÁLVAREZ NIÑO

PROYECTOS PEDAGÓGICOS

31 **¡CÓMO NOS HACE FALTA LOS PPP EN TIEMPOS DE CUARENTENA!**
LUIS ELADIO PADILLA SILVA

33 **LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO: ¿OTRA EDUCACIÓN ES POSIBLE?**
JOSÉ GREGORIO QUIROGA RICO

EDITORIAL

Carlos Alberto Páez
Director CEID-ARAUCA

Maestros, tenemos un reto y es afrontar lo desconocido como una forma de navegar hacia horizontes epistemológicos de saber en contexto y explorar nuevos aprendizajes, porque si algo nos llena de satisfacción en esta vida, son las experiencias que han sido fruto del ejercicio académico, pedagógico y didáctico que, aunque pequeñas, forman el gran legado de una civilización, marcando la huella en el imaginario de varias generaciones. La Revista Huellas y Senderos propone expresar nuestra singularidad, lo más auténtico de nosotros mismos y una buena dosis de valor para poder sistematizar las experiencias pedagógicas de aula y experiencias significativas que permitan trazar el sendero investigativo de pautas y derroteros para las futuras generaciones de maestros.

El Centro de Estudio e Investigación docente CEID-Arauca, está conformado por un docente de cada filial y sus respectivos Círculos Pedagógicos. El CEID está integrado: Lic. Angela Castrillón, de Arauquita; Lic. Eduardo Parra, de Saravena; Lic. Norma Herrera de Fortul; Lic. Elvia Fernández de Tame; Lic. Gerardo Sanguino de Puerto Rondón; Lic. Kelly Cenedid Murillo, de Cravo Norte y el Lic. Carlos Alberto Páez de Arauca. Después de varias disertaciones se determina entre muchas, una necesidad de los docentes del departamento de Arauca es la falta de poseer un medio de comunicación escrito y permanente que permita integrar y visibilizar las experiencias y reflexiones que tienen lugar en las comunidades educativas del territorio. Un medio de comunicación que fortalezca el debate educativo, la formación de los maestros y la comunidad frente a las políticas públicas en educación y que finalmente, reivindique el papel de los maestros líderes como constructores de tejido social y la escuela como territorios de paz.

Es pertinente crear y gradualmente ir posicionando la Revista Huellas y Senderos, como un referente para los educadores del departamento, un escenario de interlocución y diálogo de saberes, como plataforma de divulgación de información, de trabajos de investigación y educación en contexto, como foco de pensamiento crítico, de reflexión social y política y finalmente, como evidencia de la cultura y el devenir educativo en Arauca.

En particular, la revista le apuesta al rescate de la cultura de la reflexión e investigación en educación y a visibilizar las experiencias pedagógicas que de formas diversas alimentan el quehacer de los maestros, las escuelas, las comunidades y que son la base de la construcción de una educación pensada participativamente desde los territorios.

En la revista tendrá lugar la perspectiva de los maestros, de padres y madres de familia, de estudiantes, de académicos, de directivos sindicales y líderes sociales, para reseñar eventos de importancia educativa y de abordar temas de coyuntura sociopolítica.

Dichos actores, no podrán dejar de lado la reflexión y el accionar sobre la problemática ambiental en el territorio, como una de las máximas expresiones que debe tener la sociedad araucana y en la que juega un papel importante el docente, máxime cuando estamos llamados a desarrollar pedagogía frente al sentido de pertenencia y pertinencia por nuestra madre tierra, con su diversidad de flora y fauna, sus ríos, paramos y cordilleras, que en su conjunto conforman el nicho para la sobrevivencia de las especies, entre ellas el ser humano. Hoy, alzamos nuestra voz para hacer un llamado al discurso crítico, a la concienciación de hombres y mujeres en la defensa de los derechos humanos, la soberanía nacional, la salud, la educación, permanencia en el territorio y la paz con justicia social, donde los ciudadanos puedan ver ese sueño de una Colombia libre y soberana, con un medio ambiente que se pueda heredar a las futuras generaciones. Siendo la revista Huellas y Senderos el medio para recopilar las memorias de un proceso histórico, trascendental para la vida constitucional de nuestra querida Colombia.
Huellas y senderos, hace que cada encuentro pedagógico con nuestros estudiantes sea una vivencia colectiva en un ambiente de convivencia y paz.

ASEDAR

CEID
Centro de Estudios e Investigación Docente

CONTEXTO, DIVERSIDAD Y PEDAGOGÍAS

Por: EQUIPO CEID - ASEDAR

Arauca es territorio con amplia riqueza social y cultural localizado en la región Oriental de Colombia, es departamento fronterizo con la República Bolivariana de Venezuela, posee características ambientales diversas en sus ecosistemas de piedemonte, llanura, sabana y rivera del rio Arauca. Habita en los municipios de Arauca, Arauquita, Cravo Norte, Puerto Rondón, Fortul, Tame y Saravena una población cuya principal característica es la diversidad, conformada por grupos étnicos indígenas, afrodescendientes, mestizos y migrantes de la republica hermana.

En aspectos ambientales, económicos, históricos, culturales y demográficos, el departamento de Arauca y el estado Apure Venezolano han tenido y mantienen intercambios y complementos propios de un contexto de frontera, cuya dinámica social construye un territorio de integración binacional que se refleja de manera significativa en el sector educativo y las instituciones que lo integran.

En el mismo sentido, Arauca como departamento presenta problemáticas y realidades sociales asociadas al contexto de frontera y a sus dinámicas regionales propias tales como: el conflicto armado, la pobreza, población con necesidades básicas insatisfechas, la militarización del territorio, las migraciones, diversos tipos de violencia; entre otros.

Desde sus apartados lugares, hasta sus cascos urbanos, en los siete municipios del departamento tienen lugar reflexiones y prácticas educativas, pedagógicas y didácticas que evidencian y reflejan la amplitud de la diversidad a la cual se asiste. Éstas son parte de la diaria labor de maestras y maestros, actores y autores sociales que de forma permanente y creativa están pensando las formas, las herramientas y los quehaceres para aportar de sí lo mejor para sus estudiantes, sus familias, sus comunidades y la educación pública colombiana.

En el marco de estas consideraciones contextuales, el Centro de Estudios e Investigaciones Docentes CEID – ASEDAR presenta esta revista titulada Huellas y Senderos, como medio de comunicación oficial dirigido principalmente a la Comunidad Educativa del departamento, a fin de generar mayor dinámica en torno a la reflexión, la divulgación y la confluencia masiva de sus pobladores en el marco de los asuntos educativos, pedagógicos, didácticos, sociales y/o coyunturales que impactan nuestras realidades.

Así mismo, se busca crear y consolidar este medio como el mecanismo a través del cual el CEID – ASEDAR y los maestros del departamento puedan compartir su trabajo, sus reflexiones educativas y sus experiencias pedagógicas propias del contexto, buscando alimentar y dinamizar el Movimiento Pedagógico y la labor docente. Su publicación periódica será registro y memoria de la educación en el territorio.



Imagen tomada de https://secundariadonorione.blogspot.com

EL FESTIVAL DE LAS COMETAS
UN PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO QUE CONECTA LA RECREACIÓN CON EL APRENDIZAJE

Por: Lic. Luis Eladio Padilla Silva
I.E. Francisco José de Caldas, Municipio de Arauca
lpadillap@caldasarauca.edu.co



Foto de archivo de Memorias de la Sede educativa Luis Carlos Galán-Arauca

El festival de las cometas, se inicia en la sede Luis Carlos Galán, una de 9 sedes que conforman la Institución Educativa Francisco José de Caldas, en el Municipio de Arauca, departamento de Arauca, Colombia, en el año 2015, con el propósito de integrar actores de la comunidad tales como docentes, directivos docentes, padres de familia, estudiantes y otros colaboradores, en una actividad lúdico recreativa con amplia participación del estudiante y su familia en la construcción y diseño de su cometa, los concursos de eliminatorias entre todos y los de competencia interinstitucional, evento donde convergen la mayoría de las sedes educativas de primaria del casco urbano del municipio. El evento se realiza cada año, con fecha programada para el mes de septiembre y desde su inicio, solo se dejó de realizar en el año 2020, por los consabidos inconvenientes que ha generado la pandemia por el Covid-19.

En el año 2016, en conversatorio con los docentes, el señor coordinador Luis Eladio Padilla propone un guión pedagógico que permita enseñar en las áreas del conocimiento, ello se aprueba y el evento trascendió de lo mero lúdico recreativo a lo pedagógico para enseñar en sus dos días de duración todos los contenidos del pensamiento geométrico de cada grado de escolaridad en primaria e incluyendo aprendizajes en preescolar; actividad, que fue catalogada exitosa por docentes y por las familias, pues miraron una forma de enseñanza diferente, manipulando materiales y haciendo figuras en el marco de las cometas, junto con los maestros y de manera no coercitiva tanto padres y estudiantes pudieron definir e identificar, desde un punto, líneas, ángulos, vértice, polígonos, clases de polígonos, hasta perímetros, mediciones y cálculos, según el grado de escolaridad y su plan de estudio. Los niños por su parte se sintieron muy alegres porque aprendieron y estuvieron a su lado sus padres o representantes opinando, actuando y tomando decisiones con ellos y con el maestro de grado.

En el año 2019, por iniciativa de la coordinadora de la Sede Central Caldas, Licenciada Sandra Eugenio, solicitó al equipo de gestión de la institución educativa, la participación de todos los grados de la central, es decir, de los estudiantes de secundaria y media, los cuales, con base en el guión pedagógico de primaria, que ya había trascendido a enseñanzas en las áreas básicas, ellos junto con sus titulares y maestros de matemáticas realizaran las actividades de diseño y construcción de cometas

previamente en la sede y se delegaran los estudiantes por grados al concurso de elevación de cometas y socialización de los conocimientos adquiridos. El evento se realizó en tres modalidades, así: Modalidad 1, con preescolar, primero y segundo de la institución, Modalidad 2, tercero, cuarto y quinto interinstitucionalmente y Modalidad 3, secundaria y media de la institución; los resultados logrados en este encuentro por los estudiantes de secundaria y media en diferentes áreas del conocimiento gracias a la investigación y empeño que le colocaron, según sus evaluadores, sin demeritar los de la primaria y preescolar, fueron muy exitosos en lo pedagógico.



En cuanto al concurso de elevación de cometas, preferimos siempre acompañarnos con personal externo a la institución como jurados, para evitar sesgos en la competencia, pero en lo pedagógico nuestros estudiantes son valorados por sus mismos maestros, situación que nos permite en términos reales colocar como exitosa la experiencia.

Docentes y directivos docentes de la Institución Francisco José de Caldas estamos convencidos que nuestros proyectos pedagógicos, con los cuales hemos hecho varias ferias, son verdaderos articuladores para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y facilitar de una manera más significativa la enseñanza de contenidos que los estudiantes miran dentro de las aulas como algo sin sentido y con poco interés, quizá porque no le encuentran el valor dentro de su quehacer cotidiano.

El llamado a nuestros colegas docentes, es que, si tienen la posibilidad de enseñar desde los proyectos pedagógicos y los PPP, lo hagan, no le resten interés, basta con colocar un poco de neurociencia, creatividad e imaginación para encauzar las áreas dentro del proyecto y los estudiantes de una manera más libre pero disciplinada aprendan con menor dificultad.

A continuación, les damos a conocer el siguiente link …. De un video ilustrativo de aprendizajes con cometas y contenidos de áreas.

www.youtu.be/-y28_b3exbw

www.facebook.com/carlos.paez.79230305/videos/223776736236841



"Las matemáticas se divisan en todo lo que observo y están inmersas en todas las áreas del conocimiento, bien lo decía Galileo Galilei, el universo está compuesto por puntos, triángulos y círculos" Jeps

ARTE EXPRESIONISTA REALIDAD VANGUARDISTA DE APRENDER

Por: Dancy Vanessa Coronel Rivera
Normalista Superior

El interés que surge del niño hacia la lectura radica en aprovechar su realización de la esencia y sus gustos por absurdos que sean y de esta manera se acercan a la lectura por placer. Sabemos el valor educativo que tiene la lectura y así considerándola una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y del yo hacia la identidad propia de una colectividad. La propuesta está encaminada a promover el hábito de la lectura por medio de la creación de cuadros en los cuales pueda expresar lo que se nos dificulta, el poder plasmar en el lienzo nuestra esencia sin temor a ser juzgados ante una sociedad que ha etiquetado todo y a todos; perdiendo el valor de las emociones-sentimientos en las futuras generaciones.



Para poder tener un punto de partida en el proceso formativo se realizo la prueba diagnóstica la cual constaba de 11 preguntas en total de las cuales se derivaban 5 de comprensión de texto y 5 de análisis de imágenes y la última pregunta sobre su color favorito con la cual se buscó recoger información de su nivel académico e inteligencia emocional dándonos como resultado un 30% de satisfacción de 40 estudiantes en estrato 1 y 2 quienes arrastran conflictos con sigo mismos para poder entender el desplazamiento por las guerrillas, migración venezolana, maltrato intrafamiliar fueron los asuntos mas relevantes y graves en los cuales los educandos se enfrascan y no saben como expresar esta frustración-emociones negativas al no poder asimilar el porqué de los sucesos para ellos y su familia; de allí nacen en su mayoría los comportamientos involuntarios disociativos en los cuales nos atrevemos a etiquetar a un estudiante como mamon, insoportable, vándalo, el niño problema que no tiene remedio y será esto valedero ¿para un maestro de vocación?.

Los medios masivos de la comunicación han transformado la cosmovisión y los hábitos de lectura y escritura en las nuevas generaciones a lo cual se denominan "nativos digitales" según Marc Prensky. Por ellos mas que nunca la docencia como ente formador directo del individuo debe ser olfativa y reguladora en los aspectos personales del sujeto, empezando por "la inteligencia emocional la cual abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones" según Goleman (1995) porque un ser emocionalmente estable o que lo intente ser, muy seguramente es productivo profesionalmente y personalmente-familia por ello nuestros educandos llegan a nuestras manos con una historia y depende de nosotros si moldeamos de forma positiva su aprender a ser personal y conceptual porque "el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen" conforme David Ausubel; siendo así indispensable para nuestro desarrollo emocional saber los limites y saber expresarlos de formas sanas y que manera más apropiada que afianzando nuestras destrezas y

asuntos mas relevantes y graves en los cuales los educandos se enfrascan y no saben como expresar esta frustración-emociones negativas al no poder asimilar el porqué de los sucesos para ellos y su familia; de allí nacen en su mayoría los comportamientos involuntarios disociativos en los cuales nos atrevemos a etiquetar a un estudiante como mamon, insoportable, vándalo, el niño problema que no tiene remedio y será esto valedero ¿para un maestro de vocación?.

Los medios masivos de la comunicación han transformado la cosmovisión y los hábitos de lectura y escritura en las nuevas generaciones a lo cual se denominan "nativos digitales" según Marc Prensky. Por ellos mas que nunca la docencia como ente formador directo del individuo debe ser olfativa y reguladora en los aspectos personales del sujeto, empezando por "la inteligencia emocional la cual abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones" según Goleman (1995) porque un ser emocionalmente estable o que lo intente ser, muy seguramente es productivo profesionalmente y personalmente-familia por ello nuestros educandos llegan a nuestras manos con una historia y depende de nosotros si moldeamos de forma positiva su aprender a ser personal y conceptual porque "el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen" conforme David Ausubel; siendo así indispensable para nuestro desarrollo emocional saber los limites y saber expresarlos de formas sanas y que manera más apropiada que afianzando nuestras destrezas y gustos, que según nosotros vemos belleza a nuestro parecer; Edvard Munch la concibió así "eso representaba belleza, del mismo modo que Leonardo Da Vinci había estudiado la anatomía humana y diseccionados cuerpos, yo intento diseccionar almas" por ende se entrelazo le lectura de obras pues leer no es solo decodificar las gráficas de las letras, también lo es la lectura de símbolos y todo lo que nuestros ojos perciben y la mente interpreta por ello nuestro eje articulador del material visual fueron las obras del artista-pintor Edvard Munch en su corriente expresionista la cual se caracteriza por la expresión simbólica de las emociones del sujeto, con recesividad de los colores



www.todocuadros.com.co/pintores-famosos/munch/

Pintor Expresionista, Edvard Munch

los cuales marcan el estado anímico y emocional del artista, dejando ver de forma inconsciente sus frustraciones así reflejándolas en la selección de los colores en la pintura (pues los colores tienen su psicología y significado).

Esta es la razón por en la cual las experiencias pedagógicas tenían la siguiente estructura: se iniciaba con un video el cual tuviese un contenido emocional y reflexivo fuerte el cual nos daba la catapulta para introducir a nuestros educandos en un estado de meditación indirecta reforzando con música instrumental de fondo a un volumen agradable, debatíamos sobre las posibles emociones de los personaje y del porque de sus respuestas ante las situaciones planteadas; seguidamente contrastábamos con la realidad social y personal trayendo a colación algún evento que marco sus vidas para luego empezar con nuestra expresión a través de las pinturas (trabajo en equipo pues el material se compartía con la finalidad de que intercambiaran ideas) al terminar la parte artística debían redactar su catarsis sobre lo expresado y plasmar esta reflexión en el cuaderno "mis emociones mi arte" como conclusión de la clase exponíamos pinturas del artista Edvard Munch y especulábamos sobre sus obras de forma critica a cerca del significado y las emociones que surgieron en el pintor para expresar la pintura de esa forma; con esta ultima parte de la clase se consiguió de forma masiva la empatía hacia su entorno y confianza al opinar de manera critica sobre los diferentes temas y no solo dejándolo en la dialéctica, también representando a través de la escritura pues era estimulante escribir de argumentos críticos propios que describían en ocasiones sus emociones.

La realidad vanguardista se concibió como el empuje para salir de la linealidad y así dar fruto en lo innovador ya que esta es una generación de nativos digitales por lo cual han perdido en su gran mayoría la capacidad de asombro e indagación siendo esto perjudicial al alumno pues no cuestiona, fácilmente cree en todo lo que ve o percibe y poco los emociona a menos que sea un celular y su mal uso de la comunicación en redes sociales. siento muy propia la responsabilidad de permear en las generación presentes y futuras pues el cáncer de la corrupción se vence a partir de una estabilidad emocional de nuestra célula social que es la familia.

RE-CREANDO EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA

Por: Mg. Maria Haydee Villamizar Mora
I.E. Oriental Femenino - Tame - Arauca



Sin duda, la llegada de la pandemia global del COVID-19, nos ha sumergido en un confinamiento para el que no estábamos preparados, afectando negativamente los derechos fundamentales del ser humano, incidiendo así en su entorno personal, familiar, escolar y social. (PERSEO, 2020).

Este aislamiento nos deja ver como en el mundo miles de niños han sido afectados, teniendo que abandonar sus escuelas obligatoriamente, como lo deja ver la UNESCO en sus informes trimestrales.

"Para poner en contexto la afectación -en mayor o menor medida- que sufrieron millones de estudiantes en el mundo, vale la pena referir que, de acuerdo con datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1,200 millones estudiantes de todos los niveles de enseñanza, dejaron de tener clases presenciales en la escuela. De ese total, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe." (Unesco, 2020).

Podemos decir entonces, que la suspensión de las clases presenciales, ha significado que se adopten medidas urgentes e inmediatas, pues deja ver esta pandemia, que Colombia no estaba preparada para una educación desde la virtualidad, con una gran brecha tecnológica en el sector educativo, afectando a miles de niños colombianos que no cuentan con recursos económicos y mucho menos tecnológicos.

Es así que el trabajo de los docentes dio un giro de 360 grados, tal vez sin imaginarnos todo nos cambió de una manera trascendental; nuestro salón de clase, nuestra metodología, nuestros estudiantes y hasta nuestro entorno.

Una gran mayoría de personas, no estaba preparado para todo lo que se avecinaba, con temor de aprender nuevas metodologías digitales, enfrentándonos a un sistema tecnológico precario en el que cada docente buscaría la forma de llegar a sus estudiantes; en otras palabras; experimentar cuál sería la metodología apropiada y convenida, aún sin importar todos los gastos económicos e inconvenientes que se pudieran presentar.

Es así, que cada docente desde sus posibilidades buscó la forma de reinventar y de recrear su manera de enseñar, retomando los conocimientos para convertirlos en nuevas estrategias pedagógicas que les permitieran de una manera más afectiva de llegar a sus estudiantes.

Podemos ver entonces como este distanciamiento nos ha llevado a los docentes sumergirnos en la tecnología de una manera urgente, pues es la única forma de poder llegar a nuestros estudiantes es a través de la virtualidad.

Aun así, a pesar de tantas dificultades los docentes nos hemos dado a la tarea de educar con nuestros propios medios con miles de obstáculos, tal vez poco valorados por muchas personas, desmeritando este arduo trabajo diario, que se ha convertido en 24 horas de 7 días, y eso sin dejar de nombrar como lo hemos hecho.

A pesar de las dificultades la gran mayoría de docentes, venimos apoyando las temáticas a través de guías pedagógicas, de aplicaciones con acceso a video-llamadas, mensajes, correos electrónicos, videos y diferentes plataformas, que proveen herramientas de intercomunicación.

Es así como empieza el verdadero reto como docente; en mi caso personal quise mantener el contacto con mis estudiantes utilizando el video educativo como medio didáctico, que le permitiera a mis estudiantes descubrir y asimilar sus conocimientos teniendo en cuenta que un video realizado por su misma maestra sería más

motivador para ellas, lo cual les permitiría captar mejor su atención y fortalecer de una manera más creativa el proceso enseñanza – aprendizaje.

Al comienzo fue difícil, pues no contaba con la herramientas tecnológicas apropiadas para grabar un video, ya que para ello se requiere de un celular con alta capacidad de video y reproducción, es decir una cámara excepcional, además de esto, contar con espacios en la casa donde el audio y el sonido permitirían una mayor calidad en el material entregado a las estudiantes. En otras palabras, con una logística apropiada donde haya buena iluminación y completo silencio sin eco, en el que si se logra puede existir un ruido externo el cual sorprende a mitad de la grabación: el carro del gas, el lechero, la campanita del carro de helados, entre otros). Sin embargo, todo esto no fue impedimento cuando la ESENCIA DE SER MAESTRO se lleva en la sangre o mejor conocido como: vocación.

Me propuse a grabar videos cortos, con muchos errores de edición al principio, pero con la certeza que la explicación la entendieran mis estudiantes. Cada día iba mejorando y me animaba más al saber que mis estudiantes se sentían felices de ver a su maestra en pantalla, hecho que me motivó a mejorar exponencialmente y preparar cada día un material excepcional para agregar en mis videos no sólo mayor creatividad si no también una mejor iluminación y un buen sonido sin eco, lo que conllevó a invertir en un nuevo equipo móvil y prestar un computador más avanzado para trabajar en la edición de cada video.

Al observar que algunos videos pasaban el límite de tiempo para ser enviados por WhatsApp (plataforma de comunicación elegida) y que muchos de ellos tenían que ser borrados ya que colapsaron la memoria del celular, con ayuda de mi familia, se creó mi propio canal de You Tube, el cual tiene como nombre: Profe Haydée, promoviendo así mismo la facilidad de acceso para todos, no sólo para estudiantes sino también para aquellos padres de familia que apoyan el aprendizaje en casa; reforzando el objetivo de no olvidar lo explicado en los videos y permitiendo la continua reproducción sin límite de tiempo o a acceso al material debido a su disponibilidad en el canal.

Hoy en día el canal de la Profe Haydée cuenta con más de 60 videos en una gran diversidad de áreas, disponibles para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, no sólo para mis estudiantes, sino para los niños y niñas del mundo entero con acceso a internet.

Por último, cabe resaltar que el aprendizaje de mis estudiantes desde el enfoque por competencias, evidencia un avance significativo en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, como también la actitud en el desempeño con el que desarrollan cada una de sus actividades. Concluyo que la ventaja para el docente ante este tiempo de adversidades, es lograr adaptarse ante la ausencia de las clases presenciales y lograr aprender lo importante que es la atención de nuestros estudiantes cuando se les explica un tema nuevo, la enseñanza de valorar el tiempo y el significado de la unión familiar.

Así mismo me permito agregar; que un mediador virtual debe tener claro; ¿Qué enseña? ¿Para qué enseña? ¿Cómo enseña? Y lo más importante… ¿A quién enseña? Los invito a que visiten mi canal en You Tube y se suscriban para tener noticias cada vez que haya un nuevo video:

www.youtube.com/channel/UCRVy1WYAjJo5Hf92VPqRYIA

“YA APRENDIMOS A SER FUERTES, AHORA APRENDAMOS A SER FELICES”

fecode
FEDERACIÓN COLOMBIANA DE EDUCADORES

NUESTRAS HUELLAS NO SE BORRARÁN

Por: Lic. Edith Emilce Tapias Cuta
I.E. Francisco José de Caldas - Arauca

Es fácil decir quién soy, decir quiénes son mis progenitores, ver el atrás, pero distinguir, saber mis orígenes y seguir nuestra cultura, nuestras creencias… genera dudas en un mundo tan cambiante y a su vez tan "modernizado". Soy la licenciada Edith Emilce Tapias Cuta, docente de la institución Francisco José de Caldas, sede Juan Francisco Lara, ubicada en el municipio de Arauca; Región que se convirtió en diversidad cultural. La Institución educativa cuenta con 9 sedes, brindando la enseñanza a los infantes de preescolar, seguido con los niños y niñas en la primaria, los jóvenes en la básica y media. Nuestra institución educativa es pionera en la inclusión del aprendizaje en el municipio de Arauca. Es allí donde nace la inquietud, el anhelo, la emoción en conocer aquellos estudiantes etnias que pertenecen a nuestra sede.



El municipio de Arauca cuenta con una población de indígenas como: (1)Guahibos o Sikuani, (2)Tunebo o Uwa, (3)Hitnú, siendo los dos últimos grupos mencionados como los indígenas más ordenados y disciplinados. Los Hitnú encontraron en la sede Juan Francisco Lara la oportunidad de querer seguir sus estudios secundarios y como entes en la inclusión fueron recibidos sin ninguna dificultad.

El amor y valor que tengo de nuestras raíces nativas me lleva a buscar la oportunidad en mostrar su gente, su cultura, su costumbre y diferentes maneras de comunicación. En parar el rechazo bruto que se presenta en algunas circunstancias a nuestros indígenas; en demostrar que los verdaderos indígenas son personas de valores, personas que luchan por su identidad y su comunidad, buscando superar sus estudios. Es así que se encamino en reconocer y dar participación a la comunidad etnia Hitnú en nuestra institución. Teniendo en cuenta sus pensamientos e ideales sobre la actitud, presentando en unos de los programas de la sede educativa "Actitud Caldista" que tiene como misión enseñar y propiciar espacios de enseñanza aprendizaje entre docentes, estudiantes y comunidad en general.

A pesar de lo vivido en estos dos últimos años a causa de un virus, alejados de un aula de clase, separados de los estudiantes, buscamos las estrategias en conocerlos, saber sus avances o dificultades en el aprendizaje. Me di cuenta de la dicha en saber de la población indígena estudiantil que tenemos en nuestra sede Juan Francisco Lara.

Acercarme a las estudiantes Hitnú fue un gran avance, ellas se empeñan en aprender y yo aprendo de ellas. Es satisfactorio que la comunidad indígena haya abierto las puertas y brindar la confianza, ya que fue la oportunidad para iniciar el ejercicio pedagógico y didáctico para conocer mas de nuestros ancestros y de su cosmovisión.

El libro "Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas", escrito por Gonzalo Castillo Cárdenas, inspirado y escrito en Manuel Quintín Lame, indígena que aprendió a leer y escribir. Decidió escribir para sus hermanos por los hechos vividos del rechazo, esclavitud y desigualdad, aportando para ellos la liberación y el sostenimiento de la identidad etnia. Convirtiéndose en horizonte para las comunidades indígenas.

(1) Los Sikuani son uno de los 36 pueblos que, según el Auto 004 de 2009 emitido por la Corte Constitucional. Es la etnia más grande de la Orinoquía, se calcula que hay unos 60 mil nativos en los departamentos de Arauca, Meta, Vichada, Guainía, y Casanare, y en los estados venezolanos de Amazonas, Apure, y Barinas

(2) El pueblo U'wa conserva su lengua nativa, denominada U'wa Tunebo, que pertenece al grupo lingüístico Chibcha. Este pueblo en los tiempos coloniales también era conocido como Tunebo. Se les denominaba de esta forma porque según la antropóloga Ann Osborn, "tunebo" hacía referencia a las celebraciones que los U'wa realizaban por la noche. (Falchetti, 2003).

(3) Hitnu Viven en el departamento de Arauca en cuatro comunidades localizadas entre los ríos Lipa y Ele, es una de las más pequeñas comunidades indígenas que habitan nuestro país. Arango, Raúl y Sánchez, Enrique. 2006. Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio. Departamento Nacional de Planeación de Colombia. Bogotá. 3 DANE. 2005. Censo Nacional de Población

Llegar a compartir las vivencias con las pequeñas comunidades, es saber cómo están, como superan el diario vivir. Poco a poco he aprendido de ellos, así mismo acompañar y recordar la importancia de la superación personal y que por ningún motivo deben abandonar y olvidar su cultura, su lengua, su historia, que nos enseñen y nos dejen conocer más de ellos. Manifestar la participación activa de las estudiantes en cada una de las actividades escolares, es enaltecer la etnia que demuestra superarse, que respeta y pide respeto, que pide ser valorados por lo que son.

Observar aquellas majestuosas lencerías y artes diseñadas por ellos mismos, el amor y dedicación que le ponen a cada diseño, es de gratitud poder conocer de cerca sus creaciones. Sentir el apoyo de los demás en la comercialización de sus productos y la valoración de su arte logrando superarse por sí mismos.

Ellos están aquí presentes, nuestra historia, nuestra sangre, nuestro origen. No perdamos la oportunidad en seguir rescatando nuestras huellas, que esas huellas sean remarcadas a los jóvenes, niños y niñas, en no olvidar nunca de donde somos y no dejar acabar o extinguir esta cultura ancestral de nuestro territorio.



Participación de la comunidad Hitnu en el programa “Actitud Caldista”



Comunidad Hitnú en contacto con la naturaleza

www.youtu.be/1HDcrQSeQdA



Trabajos realizados por la niña indígena



Artesanía hecha por su familia y las estudiantes

UNA VISIÓN HOLÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA CULTURA ORGANIZACIONAL DESDE LA PRAXIS DOCENTE

Lic. Mónica Berroterán Briceño
I.E. José Antonio Galán
Cravo Norte

El ser humano desde su nacimiento está en constante aprendizaje, sus primeras palabras, primeros rayones son enseñados a través de los padres, luego, paulatinamente durante el proceso de desarrollo llegan a la escuela, se desprenden de los primeros maestros y se encuentran con una figura llamada docente. El profesor le enseñará no solo a leer y a escribir, sino que los orientará a formar parte de una sociedad que necesita ciudadanos instruidos en valores y con capacidades idóneas para la vida. Desde esta perspectiva, el maestro acompaña al estudiante durante varios años, se relacionan a través de los programas curriculares que se deben enseñar y que el otro debe aprender, a su vez, se establecen lazos que permiten generar un modelo a seguir, un líder con el que aprenden y se superan, donde se moldea el carácter y se establece la personalidad.



Desde esta visión, el binomio maestro-estudiante tiene años de historia; una historia que se forja a través de la evolución del mundo y en el cual se transmiten valores y conocimientos, donde la interacción dialéctica discurre entre el respeto y la comunicación, aprende a vivir entre la individualidad y la colectividad; para que se dé una buena interacción, el maestro debe ser un líder, amigo, padre, hermano, que a pesar de su grado de madurez tiene en cuenta la diferencia de edad para responder con paciencia, prudencia y exigencia.

En concordancia con lo antes expuesto, es el profesor quien marca el inicio y la continuidad de la relación, de forma positiva es capaz de promover un ambiente de crecimiento; por el contrario, de forma negativa el ambiente sería tenso e incómodo, que detendría la participación y expresión de los estudiantes. Sobre este escenario, es un ejemplo para los escolares, como lo señala Cámere, (2009): "La ejemplaridad constituye un elemento esencial en la profesión del magisterio" (p. 15). En las otras profesiones no hay ascetismo, sino pura y simple eficiencia. En cambio, en el docente la eficiencia de la misma profesión viene condicionada por ser modélico o calidad de ejemplo, porque la acción del docente sobre el educando no se cumpliría correctamente si el educando que es sujeto percipiente descubriera en el docente los mismos defectos o vicios contra los cuales el docente predica.

Desde esta discursividad, se considera que la praxis docente tiene diferentes perspectivas y reflexiones, comprende ese ser humano capaz de destacar por su creatividad, ingenio, didáctica y estrategias metodológicas que logran el afecto y admiración de los estudiantes, también, tiene que ver con las funciones que desempeña como instruir, estimular, corregir, formar, orientar y procurar que el educando cumpla con el perfil estipulado por el centro educativo, haciendo que los valores, misión y visión de la institución se materialicen en él. Sobre este escenario, el maestro debe conocer más al estudiante y éste también debe conocerlo a él, esta es la conexión que se busca, que dentro de las interacciones que se dan, exista una comprensión de ambos, un vínculo, que, al crearse, permita elevar la autoestima del estudiante y llevarlo a ser mejor, tanto en lo académico como en lo disciplinario haciendo énfasis que esta conexión llevara al estudiante a un aprendizaje significativo que vincule todos los pilares del conocimiento el aprender hacer, aprender ser, aprender a conocer y aprender a convivir juntos.

A partir de esta postura discursiva, es importante en la praxis docente entrelazar lazos de respeto, afectividad que no se dan cuando no se conoce lo que vive o ha vivido el escolar, se crean vínculos que no se rompen y que permanecen durante años, como lo expresa Meza, (2013): "El vínculo es un lazo afectivo duradero que se construye a través de la reciprocidad de historias, reglas y patrones de interacción" (p. 75), es decir, se fomenta la intimidad y la confianza.

Desde esta visión holística, la labor del docente también tiene como función la dirección de grupos, esto ha significado reconocer los cambios que se han dado a nivel normativo en Colombia, donde actualmente solo se menciona esta función, pero no estipula su accionar, dejando a potestad del docente cumplir con su deber desde su propia perspectiva. Por lo tanto, la dirección de grupos como parte de la praxis docente hace parte de los roles que debe desempeñar y de esta manera, ejercer una relación significativa, como lo menciona Meza, (2013):

Pensar en la relación profesor-estudiante es pensar en vocación, en misión. Pensar en la especificidad de nuestro caminar docente es pensar que el otro traza mi propia posibilidad de ser y hacer. Por tanto, solo se puede ser si se está dispuesto a serlo, …Solo se puede ser si reconozco en el otro su posibilidad de ser. Solo se puede ser si existe apertura generosa para ser en el otro, con el otro y por el otro (p. 76).

A la luz del contenido reflexivo examinado, para que se pueda dar una interacción armónica en la dirección de grupos, el docente debe dirigir ese grado como un gerente a su empresa, es decir, debe planificar acciones estratégicas que le permitan liderar y promover el crecimiento y desarrollo del potencial humano que orienta. Desde este hilo epistémico, la esfera educativa está imbricada en los conceptos de cultura organizacional, que en palabras de: Pirela y Sánchez, (2009), establece que la cultura es "un elemento invisible para las personas que pertenecen a las organizaciones, al punto de llegar a convertirse, algunas veces, en la forma de hacer las cosas" (p. 79). Esto quiere decir, que en el aula y en la comunidad educativa existe una cultura organizacional establecida por los miembros, lo que implica una serie de acciones relacionadas con la forma en que se toman las decisiones, ejecutan, organizan actividades, se comunican entre sí y de esta manera se ve reflejada en el clima organizacional que se maneja en el grupo de estudiantes de un aula de clase.

Sobre este escenario, la cultura organizacional depende de la percepción de los actores; en una cultura deseada, se buscan estrategias que permitan renovar la visión, donde se genere un cambio de pensamiento. El docente en la clase, debe promover la motivación, rendimiento y compromiso de su grupo y más si está comprometido con la dirección de estos estudiantes, pues es allí donde comparte con los educandos valores, creencias, costumbres que interactúan entre sí para producir una serie de planes que se consolidan y acompañan durante la vida escolar de los estudiantes, en efecto, esto describe el ambiente interno de la clase distinguiéndolos de otros que conviven en la institución educativa.

Ciertamente, conocer en profundidad el fenómeno de la praxis docente, que facilite abordar la realidad existente de la interacción holística del maestro en el ambiente de aprendizaje, es en líneas generales un cambio en el ámbito educativo. La visión del docente debe cambiar, pues debe estar abierto a las diversas posturas de pensamiento de los estudiantes, es decir, reacomodar su manera de pensar para volverse un docente humanista, flexible, creativo e innovador que cree conexiones en las relaciones que permitan gerenciar estratégicamente un grupo de estudiantes.

En el marco de los planteamientos anteriores, al vivenciar la forma en que se realiza la dirección de grupos en secundaria en la institución educativa José Antonio Galán, éste ha sido objeto de críticas, donde se cuestiona el quehacer docente, por lo tanto, es necesario la comprensión de la dinámica entre estudiantes y docentes, para conocer la realidad de la gerencia que ejercen los maestros en esta comunidad. Es así, que, en un conversatorio sobre el tema con varios maestros, algunos confirman la importancia que el director de grupo tiene, pero, cada uno lo realiza de una forma diferente, algunos le dan más importancia que otros, otros incluyen en el proceso a los padres de familia y otros sencillamente no creen que su papel sea importante.

Bajo esta óptica, se destaca la importancia de este trabajo investigativo, por cuanto privilegia el protagonismo que tiene el docente, ya que éste es quien impulsa el desarrollo de un país al formar personas integras visionadas al aporte en el ámbito económico, social, político y cultural de un país, contribuyendo significativamente a develar el compromiso autentico del maestro y su trascendencia en acciones que modifican la realidad social de toda una colectividad, llenándola de oportunidades para construir vínculos que develen el compromiso del educador por cambiar su entorno y reconfigurar los ambientes de aprendizaje. Es así que, esta indagación posiciona el conocimiento para aportar un pensamiento de cómo, cuándo y por qué surge el repensar de manera crítica y reflexiva la praxis docente. Los hallazgos relatan que, estimular al compromiso y desarrollar el sentido de pertenencia en cada uno de los directivos, docentes y comunidad en general es vital. La interacción que se da en las relaciones interpersonales tanto al interior de la organización como al exterior es la que permite que exista un intercambio e influencia mutua entre los miembros que conforman la comunidad educativa.

ESCUELA POPULAR ALTERNATIVA PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO EDUCATIVO COMUNITARIO DEL ARAUCA - ESPA. MEMORIA Y REFERENTE DEL MOVIMIENTO PEDAGÓGICO EN ARAUCA

Por: Lic. Eduardo Antonio Parra
I.E. Concentración de Desarrollo Rural - Saravena
edanpar@hotmail.com



"El auténtico desarrollo y la libertad de un pueblo solo es posible cuando se aprende a encontrar el propio rumbo y a construir camino propio"
Escuela Popular Alternativa

En Contexto

Hacer memoria es un ejercicio que no se reduce al simple hecho de recordar el pasado; la memoria es un acto rebelde de sujetos y pueblos que se resisten al olvido. Se hace para dialogar, compartir, debatir, para que permanezca y sea referente de identidad y patrimonio de las nuevas generaciones. Este artículo es una aproximación al Movimiento Pedagógico Araucano y a la experiencia de la Escuela Popular Alternativa en el departamento; su construcción cuenta con la colaboración de veteranos maestros y maestras, quienes compartieron al autor herramientas y palabra.

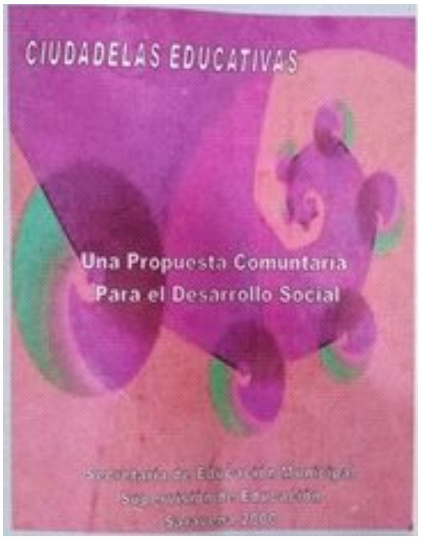
La historia de la educación pública en Arauca se ha construido en cercana relación con los procesos sociales, la ocupación del territorio y las luchas campesinas y populares. Los procesos de autogestión comunitaria y de Acción Educativa hicieron posible el surgimiento de los primeros planteles educativos de básica primaria, como ejemplo es, entre muchos otros, la Concentración Escolar Rafael Pombo del municipio de Saravena. De la mano de la Acción Comunal en cada vereda y barrio se erigió una escuela. En ellas se empezaron a poner en práctica los modelos de Escuela Unitaria y Escuela Nueva, orientados en sus fines a una educación alfabetizadora rural, pero en los cuales, las comunidades no encontraron identidad o articulación para la solución de sus necesidades y problemas; evaluando sus presupuestos y prácticas, surgieron elementos de juicio y crítica, y la necesidad de pensar y edificar una educación pertinente y regional.

Con el espíritu del Movimiento Pedagógico Colombiano que había logrado, durante las décadas de 1970 y 1980, poner en el centro del debate nacional a la educación pública y a las condiciones laborales de los trabajadores de la educación, y posterior a la conquista del estatuto 2277, sobre el ejercicio de la profesión docente, los maestros de todo el país encaminaron sus luchas hacia la construcción de la propuesta educativa y pedagógica surgida desde sus propios saberes, experiencias y contextos, para hacer frente al centralismo, la verticalidad y la estandarización de la educación promovida por el estado colombiano. Es en este contexto pedagógico, en las décadas de 1980 y 1990, donde podemos localizar un conjunto de iniciativas locales y regionales de transformación, dentro del cual se encuentran la Escuela Popular Alternativa para la Investigación y el Desarrollo Comunitario del Arauca y su proyección en el municipio de Saravena bajo la propuesta de Ciudadelas Educativas.

Construyendo Alternativa de Educación

Las maestras y maestros Araucanos, aventureros muchos en estos territorios, nos cuentan las profundas carencias que para entonces se vivenciaban en todas las dimensiones de la vida: alimentación, sanidad, transporte, electricidad, comunicaciones, escuelas secundarias, entre otras. Todo estaba por construirse, mientras entre grandes dificultades, la escuela perdía protagonismo cultural pues en la mayoría de ellas se reproducía una educación instruccional, aislada de los intereses y necesidades de la comunidad y su cultura, basada en los contenidos de los manuales diseñados por el estado, profundamente autoritaria y memorística.

Era necesario pensar y luchar por construir soberanía en el campo de la educación, aportar a la superación de las problemáticas locales y reconciliar la escuela con su contexto.



Portada de la propuesta Ciudadelas Educativas para el municipio de Saravena.

Los presupuestos de este proyecto entonces no eran de poca envergadura y los maestros que hicieron parte de este proceso así lo relatan, sin embargo, se contaba con los principales elementos para sacarla adelante: la voluntad política, la participación y el empuje de las comunidades. En el marco de la nueva Constitución y la puja por la promulgación de la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, se conquistan terrenos de autonomía educativa en el plano regional, local e institucional que permitieron proyectar un sistema educativo propio construido por y para los araucanos; allí la naturaleza y razón de ser de la ESPA.

En torno a esta intención se constituyen los Comités Pedagógicos Municipales, los cuales funcionarían como órgano de pensamiento y dinamización de la propuesta. Los maestros, junto a liderazgos sociales locales, urbanos y rurales son los protagonistas en estos espacios de reflexión, propuesta y puesta en marcha del proceso. Las reflexiones emanadas de estos espacios condujeron a la realización de los Foros Educativos (1996), en sus versiones municipales y departamentales; escenarios de encuentro y construcción en el que se coincidió en la necesidad de transformar la educación araucana hacia la formación de "hombres y mujeres libres haciendo uso de la participación y la acción real de las comunidades populares".

Estos foros enriquecieron la crítica al establecimiento educativo vigente y ratificaron la perspectiva de la ESPA de construir educación partiendo desde el plano participativo comunitario hacia arriba, de impacto en los individuos y los entornos locales y trascendencia en las políticas y prácticas educativas regionales y nacionales. Todo un ejercicio de autonomía y decisión de los maestros, las comunidades y las autoridades educativas, por hacer solido el sueño de construir pertinencia en la educación araucana.

Caminando este sendero, la Secretaría de Educación de Saravena logró establecer un convenio con la Universidad Cooperativa de Colombia con sede en Bucaramanga, con el fin de brindar oportunidades de profesionalización a cien maestros del departamento de Arauca a través de la Licenciatura en Educación Infantil y, a su vez, articular voluntades, experiencias y esfuerzos en la hasta entonces ausente investigación educativa con identidad regional. Fue momento para hacer sólidos y sistematizar los planteamientos filosóficos, teóricos, técnicos y prácticos de la ESPA.

Enfoque, perspectiva y alcance

Con principios abiertamente populares, con claras aspiraciones de reivindicación de derechos y de bienestar para los sectores sociales históricamente excluidos y marginados, y con el firme propósito de generar procesos de autogestión educativa, se pusieron en marcha dinámicas de Investigación Acción Participativa que permitieran a las comunidades educativas y a los maestros hacer una lectura propia de sus necesidades, problemáticas, aspiraciones y posibilidades, así, de estos escenarios podrían gestarse los Proyectos Educativos Comunitarios PEC y el Currículo Alternativo que marcarían el rumbo de los planteles educativos y su accionar pedagógico.

A grandes rasgos la ESPA se plantea como la respuesta pedagógica y cultural de las comunidades araucanas a un sistema educativo burocrático basado en las inequidades y a los modelos pedagógicos que promueven la estandarización, el formalismo y la reproducción de contenidos sin sujetos ni contextos. Se proyectó como la alternativa ecológica y ambiental a un modelo depredador extractivista en ascenso; surgió con un ánimo humanizador ante la visión dominante de la educación instrumental y mercantil, con la firme convicción de hacer posible, por medio de la participación, la vivencia de una democracia educativa real, y de hacer valer el protagonismo de los educadores como autores y actores de la cultura, ante la avanzada de políticas y programas orientados desde el poder, que tienden a reducir el papel del maestro a la quietud reflexiva, a su aislamiento en el aula de clases, al diligenciamiento de formatos y a la reproducción de los manuales y recetas prediseñadas. La ESPA encuentra su identidad en las aspiraciones culturales, científicas, artísticas a forjar en un ciudadano contextualizado a su territorio, sin hacer a un lado los retos que en estos sentidos ya se vislumbraban para el siglo XXI.

Dentro de las estrategias planteadas por la ESPA para su realización practica se pueden encontrar el libro viajero, los Talleres de Reflexión y Acción Participativa con las comunidades, la autogestión de la capacitación (formación) docente, el encuentro y exploración de caminos y saberes, el diseño y reproducción de cartillas, entre otras.

En tiempos de arduas luchas y procesos sociales. La ESPA acompañó grandes reivindicaciones en términos comunitarios con la bandera pintada de educación y con la intención de ponerla en el centro del dinamismo del movimiento social, económico, cultural, regional y local: algunos de los logros y alcances de esta experiencia son:

1. Articulación y gesta de la emisora comunitaria Sarare Stereo.

2. Construcción de un Currículo Alternativo por medio de la formación docente en Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Cooperativa de Colombia UCC; sistematización de la experiencia.

3. Avance en la Investigación a nivel departamental para construir el Currículo Alternativo con Pertinencia Social.

4. Diseño del plan de estudios e implementación del "bachillerato Agrario" dirigido a líderes campesinos. Tame.

5. Institución Educativa Técnica Agropecuaria conocida inicialmente como Villamaga, hoy José Odel Lizarazo,

6. Diseño de currículo y plan de estudios de la Universidad Intercultural de Arauca.

7. Propuesta de "Bachillerato en artes y oficios" BAO,

8. Constitución de la modalidad ambientalista en la I.E. Joel Sierra de Tame.

9. Conformación de Colegios Técnicos Agropecuarios,

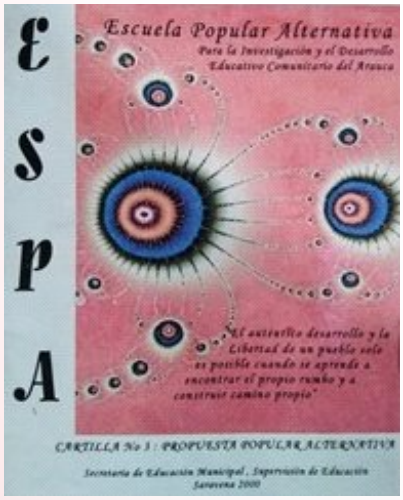
10. Propuesta de las Ciudadelas Educativas en Saravena como alternativa ante la corrupción administrativa de la educación y,

11. La concreción del Centro de Rehabilitación la esperanza de la educación para niños con retardo mental y sordo mudos, hoy conocida como Luces de Esperanza.

El currículo Alternativo

Esta experiencia, en su conjunto, es un gran ejemplo de dignidad, solidaridad, memoria y referente del movimiento social y pedagógico Araucano, que logró, a través de la investigación y la participación, avances significativos en la lectura de la realidad social, económica y cultural de la región, y a su vez, construir senderos y objetivos por los cuales luchar desde el punto de vista de la educación pertinente. Los maestros, llamados a asumir su papel como intelectuales de su contexto y realidad, lograron concretar los fundamentos que orientarían la construcción colectiva del Currículo Alternativo del proceso.

Se trató de un Currículo Alternativo a lo prediseñado e impuesto por el estado que en principio logró interpretar la necesidad de transformar las relaciones que se establecen entre una comunidad y su Institución Educativa, entre la administración del servicio educativo y la docencia, y en la práctica pedagógica, entre maestros y estudiantes; con la firme intención de terminar con el autoritarismo, el castigo y la memorización. Un Currículo que no aspira a convertirse en manual, que no está terminado y no es inamovible, sino que por el contrario, es dinámico y está en permanente construcción, evaluación y mejoramiento; que nace de las problemáticas y necesidades plenamente identificadas de las comunidades y se plantea la superación de estas con ayuda de las ciencias y el trabajo interdisciplinar concretado en proyectos, que articulan sus objetivos al quehacer pedagógico y didáctico de los maestros y del mismo modo al aprendizaje de los estudiantes.



Portada de una de los documentos resultado de la sistematización de la experiencia ESPA

Pensado de forma pragmática en los aspectos fundamentales del individuo y su proyección social y territorial, es un Currículo que se enfrenta a la realidad para ser construido, que da espacial importancia a las preguntas históricas del ejercicio pedagógico y que trascienden a cada escenario de relación educativa: ¿Qué hacer? ¿para qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿con qué? ¿Quiénes?

¿Cuánto?; cuestiones que cobran la mayor importancia y que necesariamente deben impactar la construcción del Proyecto Educativo Comunitario, la organización del Plan de Estudios y la articulación de las áreas académicas. Un currículo que empodera al individuo, armoniza las relaciones de convivencia en la comunidad, entre ella y su hábitat, que busca garantizar las condiciones esenciales para aprender y aportar a la superación colectiva de las necesidades y las dificultades cercanas. En palabras de la ESPA, "Currículo del amar y comer, aprendiendo a convivir y permanecer en eco – equilibrio ambiental para el disfrute y goce estético del mundo"

Elementos para la reflexión

Posiblemente se escapan algunos elementos en esta somera aproximación, pero, sin lugar a dudas, la ESPA constituye un referente ineludible en el estudio, el pensamiento y la propuesta de posibilidades alternativas de educación, pedagogía y didáctica en contexto regional y local. Muy cercana al pensamiento, las experiencias y los procesos por la liberación desde la educación en nuestra América; constituye un gran ejemplo del esfuerzo realizado por los pueblos y comunidades Araucanas en búsqueda de su autodeterminación.

Vale la pena evaluar los encuentros y desencuentros que plantea esta experiencia con la realidad actual en materia educativa, pedagógica y su quehacer en nuestra región. Es pertinente preguntarnos ¿Qué ha sido de nuestra autonomía?, a mas de veinte años de esta iniciativa, las Instituciones Educativas y los maestros no logramos concretarla y, por el contrario, a medida que avanza el tiempo, más permitimos que con cada programa, con cada catedra, con cada protocolo, con cada evaluación, índice de calidad y con cada imposición; nos apartemos más de nuestro real sentido y razón en contexto y al final solo seamos funcionales a los procesos técnicos y apartados que exige y legitima el sistema educativo actual.

La escuela no puede ser tan solo reproductora de lo preestablecido por especialistas, es ante todo un lugar de inclusión y reflexión, de construcción colectiva. Ganemos una batalla al olvido y desempolvemos las herramientas que permiten pensar y transformar la escuela. A esta tarea estamos llamados los maestros de la nueva ola. Es perentorio rescatar la escuela, la pedagogía y la ciencia a favor de nuestra realidad y problemática. Es necesario utilizar toda nuestra inteligencia, nuestro entusiasmo, fortaleza y unión para lograr cambios significativos y palpables que reivindiquen al profesional de la educación con su quehacer y sean sustento de realización e identidad profesional.

Cambios que comienzan por el ser y el hacer con esperanza y libertad. Así la verticalidad del sistema educativo haya despojado a las comunidades de la posibilidad de elegir su rector, director y derrotero, aunque las herramientas para transformar la escuela apenas sean enunciadas protocolariamente en las leyes de la educación en Colombia y en los Proyectos Educativos Institucionales, existen, y junto a ellas las aulas y sesiones de clase, la libertad de catedra y sobre todo, los gobiernos escolares (estudiantes, consejo de profesores, asociaciones de padres de familia) son espacios desde los cuales es posible construir autonomía. Hay que rescatar y valorar estas luchas y conquistas vigentes, hacerlas reales en la cotidianidad de la escuela y propiciarlas con el vivo espíritu de la participación.

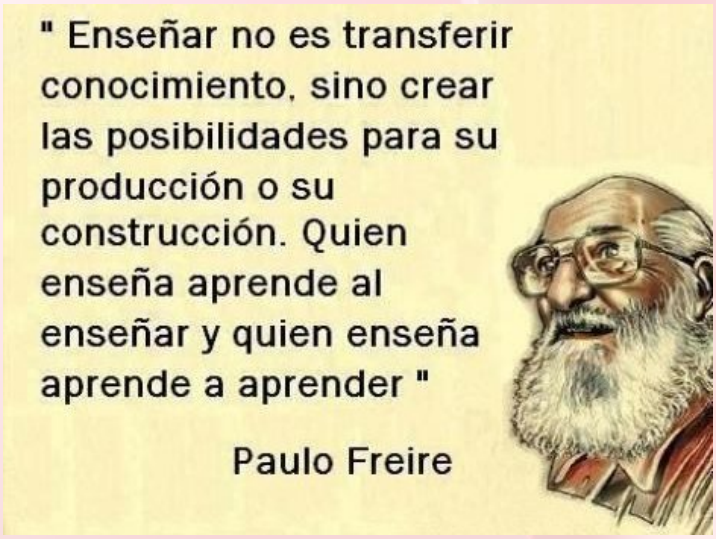
La Escuela Pertinente y Popular, tal vez hoy sea igual o mas necesaria que antaño, posiblemente encuentre obstáculos en su realización, pero la vigencia de su causa permanece en el programa de las maestras y maestros Araucanos. Tenemos las herramientas…

REFERENCIAS

Escuela Popular Alternativa. (1998). Elementos para una caracterización (borrador de trabajo)

Secretaría de Educación Municipal de Saravena. (2000). Escuela popular Alternativa para la investigación y el Desarrollo Educativo Comunitario de Arauca. Cartillas 1, 2 3 y 4.

Secretaría de Educación Municipal de Saravena. (2000). Ciudadelas Educativas. Una propuesta comunitaria para el Desarrollo Social.



VERSOS, COPLAS Y RIMAS UNA PROPUESTA PARA LA LECTOESCRITURA

Por: Lic. Miguel Ángel Valencia Rozo
CEAR El Troncal - Sede Arcenio Valderrama
Arauquita



En el municipio de Arauquita (departamento de Arauca), se ha venido implementando una propuesta de lecto escritura con estudiantes provenientes de familias de escasos recursos focatilizadas en las distintas instituciones, algunas de ellas afectadas por el fenómeno de la violencia y desplazamientos de territorios. Esta iniciativa consiste en utilizar la rima y la copla llanera como una forma de trabajo diferente a lo recurrente o tradicional en el área de lenguaje, por lo cual, la incluimos en los planes de estudio de modo que se implemente e incentive a mejorar las capacidades de aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la lectura y la escritura a partir del universo de tradición regional y nacional de nuestro territorio.

Con ello se ha fortalecido las habilidades y potencialidades que por naturaleza poseen los niños y niñas de este territorio colombovenezolano, se aprovecha su lenguaje, saberes y varios elementos de su oralidad. Haciendo que los estudiantes exploren sus capacidades en la creación poéticas (coplas) en el área de lenguaje y artística, desarrollando la creatividad e interpretación lírica. Creaciones que se plantean en el aula, con temáticas variadas como la familia, la finca, la guerra, el campo, el murciélago, etc., culminando varias de estas en las tarimas de las izadas de banderas, encuentros culturales intercolegiados y festivales de música llanera del municipio de Arauquita.

Además del desarrollo pedagógico formal de la propuesta en las clases de lenguaje y artistica, los estudiantes muestran su trabajo con los primeros públicos (el aula de clases) y las izadas de banderas, luego se enfrentan en los festivales anuales del centro educativo y eventos organizados por la alcaldía municipal u otras instituciones educativas. En fin, en la práctica pedagógica escalonada los estudiantes adquieren confianza, dominio y pueden superar su timidez natural.

La estrategia se ha desarrollado principalmente desde hace varios años en el CEAR el Troncal (sede Arsenio Valderrama), pero, no se había hecho la respectiva sistematización y fortalecimiento, sin embargo, mediante las jornadas de trabajo pedagógico institucional, la interacción y colaboración con el Colectivo Pedagógico Funama Arauca y la asesoría del Programa Todos Aprender PTA 2013, se logra hacer eco, realizar breves sistematizaciones y compartir la propuesta endo y con las otras sedes del Centro educativo Francisco José de Caldas y otros Establecimientos Educativos.

Propuesta: La comprensión y la producción

Según los estándares básicos estándares de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional MEN, la comprensión y producción suponen "la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación".

De esta forma, la formación en lenguaje supone el desarrollo de actividades que generen procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo para la praxis académica si no aplicarlo en cualquier contexto social, sino para involucrar al estudiantado de manera crucial en los procesos de categorización y enunciación del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Según el índice sintético de calidad (ISCE) en la básica primaria de las zonas rurales del municipio de Arauquita se detectan falencias en la lectura y escritura, por ende, la importancia de la transversalización de las áreas para fortalecer e implementar nuestro proyecto en la creación rimas y versos sin dejar atrás los currículos de la institución educativa

Se evidencio que los estudiantes al escribir coplas (producción literaria), experimentan entusiasmo, lo cual mejora las condiciones de su aprendizaje, lo mismo pasó con algunos poemas cortos. De allí nace la idea de comenzar un proceso de elaboración de rimas, inicialmente proponiendo palabras de manera oral y los estudiantes mencionan palabras que terminen con el ultimo conjunto silábico, con igual o parecido sonido a la propuesta.

Al comienzo el docente propone la palabra generadora y los estudiantes mencionan las parecidas, naturalmente el estudiante aprende a reconocer los desacierto a medida de ser dinamiza las actividades y se convierte en un aprendizaje continuo mejorando la producción y redacción del producto; posteriormente se hace el ejercicio escribiendo la palabra en el tablero, seguida la lluvia de palabras que proponen los estudiantes para completar el verso en rima, el docente las escribe debajo formando una columna; se asigna un trabajo para hacer en casa, dando una serie de palabras y los estudiantes con ayuda de sus padres escriben cinco o más palabras que rimen con ellas.

Para un mejor desarrollo es importante que los



estudiantes experimenten el significado de la rima y la noción de la métrica. Así, cuando el docente propone una pareja de palabras que tengan rima y con ellas elabora una copla utilizando las palabras dadas como ejemplo, los estudiantes construyen también sus coplas con nuevas palabras o con las que elaboraron como tarea. El trabajo de clase se vuelve un escenario de juego de buscar palabras y experimentar sorpresas cuando los niños y niñas comienzan a hacer sus composiciones espontáneamente, dando muestra de su capacidad creadora, desde la comprensión de la rima y la métrica. Finalmente, se asigna como trabajo para la casa la elaboración de otras coplas con participación de padres de familia…, lo cual también permite saber sobre algunos hechos que ocurran en el entorno familiar, la vereda y la comunidad.

Se escriben algunos poemas cortos y coplas para las actividades culturales como izadas de bandera, día de las madres, etc. Para este caso las composiciones deben aprenderse de memoria y entonces se potencializa el desarrollo de esta habilidad; al declamarlas ante sus compañeros o padres, se desarrolla la capacidad para presentarse en público.

Durante todas las actividades el docente hace acompañamiento permanente y cercano para despejar dudas y corregir desaciertos. En algunas ocasiones, en reunión de padres de familia se explica la propuesta, lo cual ha permitido que haya un acompañamiento continuo de acudientes y docentes dentro del proceso de aprendizaje de los educandos

Cuando los niños escuchan una rima, están escuchando cómo las palabras y las frases se crean. Los niños comienzan a entender el lenguaje y cómo se articulan las palabras y sus enunciados, estos experimentan el ritmo, métricas y composición. Estas rimas generan condiciones valiosas para el desarrollo del lenguaje, pues aumenta el conocimiento de palabras en un contexto y caso temático

especifico. Desarrolla habilidades en su pronunciación, creación y desenvolverse en diferentes contextos.

Por otro lado, con esta propuesta se ha iniciado el rescate de una expresión folclórica autóctona de Arauquita, "Las Negreras", que, al compás de tamboras, furruco, cuatro y charrasca además del violín o la bandola como instrumento melódico con cantores, copleros improvisando serenatas, esto se hace en el mes de diciembre.

Los conocimientos perdurarán a través de la historia en libros, internet y otros medios de información, a los humanos nos queda la tarea de saber ¿Qué hacer con ellos?

Por eso es necesario consultar, aprender o reaprender para fortalecer nuestro horizonte de vida.

La evaluación y reflexión

La evaluación y reflexión de la propuesta es permanente, sin embargo, gran parte de los resultados alcanzados se visibilizan en:

- El momento en que los estudiantes hacen sus composiciones, las creaciones y las expresan en público no solamente en el área de lenguaje sino en todas aquellas áreas donde se incluya esta oportunidad pedagógica.

- Igualmente, en escenarios no institucionales, es decir, cuando encontramos que fuera del aula o en espacios de tiempo libre algunos estudiantes forman grupos y hacen composiciones propias, chistosas y jocosas sin la intervención del docente, lo que nos demuestra en estas interrelaciones sociales un gusto y correcto desarrollo en la creación de coplas y rimas.

- El uso de la copla, la rima y el verso como práctica pedagógica rica, propicia y contextualizada para el desarrollo lingüístico de niños y niñas que habitan en este sector (Vereda el Troncal) y otros territorios, pues sus elementos generales pueden desarrollarse en otros contextos culturales, siempre y cuando se reconozca el capital cultural y universo vocabular de las poblaciones (su oralidad), como oportunidad para hacer ingresar el universo vocabular de niños y niñas (y de sus familias) a las actividades de clase y extraclase, haciendo que lo que escuchan diariamente pueda ser escrito, hablado, cantado e interpretado desde nuestra propuesta.

En este sentido la intencionalidad permite fortalecer o generar habilidades y competencias en la escritura, lectura e interpretación de textos. Es decir, enlazado con las necesidades curriculares desde "un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido… brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo"



PRODUCCIÓN LITERARIA

POEMA CORTO

Lo puede quemar el sol
Al que no usa sombrero
Y si se pone a llover
Debe esconderse ligero
Pues se le moja el fundillo
Si es muy duro el aguacero
También si se descuida
Le pueden robar el ternero
En la sabana se ve
Trabajando a los llaneros
Todos en la mañanita
Toman café cerrero
Se dirigen a la sabana
Detrás del cabrestero
En busca de cimarrones
Y del ganado matrero
Para meterlo al corral
Y marcarlo con el hierro.

RIMA "ÍO"

Ayer en la tardecita
me fui para el río
me pare en la orillita
y lo mire muy crecío,
ahí me tiré con mi primo
y nos dio un poco de frío
después llegué a mi casa
mas mojado que un güío
y mi mamá me pegó
con un palo bien podrío.

Tito Ronaldo Santander
Grado 4º 2016

ME SALVÓ MI MAMÁ

Mi tío Diomedes Díaz
a mí me enseño a trovar
como no le hacía caso
me metía entre un costal
y me colgaba en un árbol
del que le llaman urapán
tan asustado me encontraba
que me ponía a llorar
gritando a mí mama
que me viniera a salvar
porque el muérgano de mi tío
ya me quería matar
ella vino y me bajó
así me pude salvar.

José Diomedes Díaz
Grado 5° 2016

MI ESCUELA NO SE HA TERMINAO

Hay un asunto importante
Que me tiene preocupao
En el pueblito del Troncal
El pueblito del cacao
Están haciendo la escuela
Pero no la han acabao
Y eso que comenzaron
Al final del año pasao

Por lo que aquí yo les digo
No se pongan disgustaos
Tan solo es una tonada
Que mi mente ha inventao
No se cual es el motivo
Ni que es lo que ha pasao
Lo cierto de todo esto
El trabajo se ha parao

Y nadie nos da razón
Todos se quedan callaos
Los ventanales sin vidrios
Los muros mal acabaos
Ese portón principal
Está desasegurao
Me causa pesar y pena
Y me siento desconfiao

En la casa del profesor
Estudiamos acosaos
Con mucha incomodidad
Sin estar acostumbraos
Además ya los vecinos
Estaban incomodaos
Nosotros con disimulo
Mirábamos pa otro lao

Estudiantes 5º 2016 MAVR 2016



EL ARAGUATO

El araguato
Se siente mal
Después que pasa
por el Troncal

el araguato
no va a la escuela
come maduros
donde de su abuela

el araguato
wilmer Uribe
quiere casarse
y no se decide

el arguato de
de barranquilla
come chorizos
con mantequilla

el araguato
sin picardía
está mandando
en la alcaldía

el araguato
miguel Valencia
enseña mucho
tiene paciencia

el arauguato
de doña Andrea
cuando se baña
le da diarrea

el araguato
de Dona Juana
está viejito
lleno de canas

al araguato
de doña chela
le roba el queso
con la panela

el araguato
de Doña Lola
se va muy lejos
la deja sola

el araguato
de Caño Rico
se va a la poza
saca curitos

el araguato
que es presidente
con sus decretos
mata la gente

Ese araguato
Leonel Reina
Muy elegante
Siempre se peina

el araguato
aquí se despide
y mil disculpas
a todos pide

Estudiantes grados 4º
y 5º 2017

POR ESTAR DE MAJADERO

En las tardes de mi llano
Veo una garza alzar el vuelo
Lo hace con naturalidad
Pues no mira para el suelo
Es un vuelo silencioso
Se va remontando al cielo
Yo al mirarla me embeleso
Como comiendo buñuelo

Vean lo que a uno le pasa
Si es algo faramallero
Lo puede tumbá'el caballo
Si es tantico pajarero
Cuando el mocho barajusta
Y se nos cae el sombrero
Si el pendejo va de pezca
El pez no muerde el anzuelo

Me dormí viendo la garza
Mi estimado compañero
No miré que habia una piedra
Sobresaliendo en el suelo
Tropiezo y me voy cayendo
Pero pa serle sincero
Fue durísimo ese golpe
Que me partí el mascadero.

Y cuando llego a la casa
un buen regaño me dieron
Pa que estuviera pendiente
Y no fuera majadero
De estar mirando las nubes
Sino vigiar para el suelo
Que de pronto hay un billete
Y al que lo agarre primero.

Dicen que soy elevado
Pero no soy embustero
Siempre digo la verdad
Aunque me cueste dinero
Lo dice Tito Ronaldo
Estudiante aventurero
Y un buen declamador
Del poema sabanero.

Tito Ronaldo Santander
Grado 5º - 2017
MAVR 2017

UNA REFLEXIÓN FRENTE A LOS MODELOS PEDAGÓGICOS VISTOS DESDE LA VIDA COTIDIANA

(La Matristica v.s. la Patristica) - Parte I

Por: Lic. Yesid Alejandro Lucena Melo
Psicólogo - Docente Orientador
I.E. José Acevedo y Gómez

Haciendo un recorrido por la literatura, y buscando argumentar desde posturas dadas por autores reconocidos a la hora de hablar acerca de las culturas patrística y matristica y su quehacer al interior de los diferentes modelos pedagógicos; se ha querido invitar a autores como: Humberto Maturana, Edgar Morin, Rafael Echeverría, Albert Bandura, Michael Foucault, Marina Camargo, Teodoro Pérez, Eulalia Vela (Docente y literaria Putumayense QEPD) entre otros.

Como una de las primeras distinciones que se ha de hacer (Parte I) es de saber que el presente artículo se ha de mover entre dos dominios de acción como son: la cultura matristica y la cultura patrística y bajo el modelo Emergente Holista-Transpersonal y no bajo el desgastado modelo positivista de Cauca-Efecto y su particular forma de hacer pedagogía en su diario vivir; en donde otro de los autores: Riane mantiene que aunque la cultura matristica se constituyó primeramente como una manera de ser en los comienzos de la humanidad y permitió el desarrollo de lo humano, la cultura patriarcal, por diversas razones, se fue consolidando hasta convertirse en un modo de vida y en unas prácticas aceptadas por todos, dejando en la penumbra a la cultura matrística; en donde Teodoro Pérez se ve llamado a afirmar: "La cultura que se vive en occidente es la cultura patriarcal, caracterizada por una red de conversaciones y un emocionar de negación del otro que posibilita la apropiación de bienes excluyendo a otros de su posesión y usufructo"; es decir que esto genera relaciones de poder y obediencia y no de cooperación como forma consuetudinaria de relación entre las personas; que construye la vida como una continua competencia por la dominación y el control sobre el mundo y sobre los otros, en una permanente desconfianza; que no acepta los desacuerdos ni la concertación, sino que confronta las diferencias y las convierte en conflictos, resolviéndolos mediante el uso de la fuerza para el sometimiento del más débil; que asume al lucro como la ética del mundo económico; y que en general mantiene a la agresión como visión del mundo, postulando como el máximo desarrollo social posible la paz como el estado de no guerra, y la tolerancia como una estrategia para diferir en el tiempo la supresión o el cambio del otro y no la convivencia armónica en la aceptación plural de las diferencias y del otro como distinto pero igual a uno en su derecho a la existencia y al desarrollo humano desde su propia perspectiva y en la co-construcción de un proyecto común de nación.

Esta cultura patriarcal es la cultura que portan los adultos como resultado de su propio proceso de socialización y es la cultura en la que a su vez socializan nuestros educandos. Se podría de esta forma ver como nuestros educandos están por lo tanto inmersos en la cultura matrística como patriarcal, en donde la cultura predominante es la patriarcal de tal manera que ella sobresale en lo que hacen, en su manera de emocionar y vivir. Pero ¿acaso la lucha de estas dos culturas no es sino la lucha de dos momentos culturales que buscan el posicionamiento de un modo de vida particular? ¿Del posicionamiento de su propio y particular modelo pedagógico con el cual viven su vida? Las reflexiones epistemológicas que nacen del querer vivir bajo el influjo de estos dos, pero particulares dominios de acción hacen pensar en la siguiente pregunta: ¿Cómo es que se conoce? Esta pregunta puede plantearse sin comprometerse verdaderamente a aceptar que el fenómeno del conocer es un fenómeno biológico. Así, se podría decir que es interesante saber cómo se conoce y soslayar la pregunta diciendo que serán los psicólogos los invitados a resolverla; o se podría decir que es obvio que los seres humanos tienen la capacidad de conocer. Sin embargo, si se plantea la pregunta, no puede dejar de notar que los seres humanos son lo que son en el serlo, es decir conocen y observan y que al ser lo que somos, lo somos en el lenguaje. Es decir, se puede dejar de notar que los seres humanos son humanos en el lenguaje, y al serlo, lo son haciendo reflexiones sobre lo que sucede.

Cuando se reflexiona acerca del lenguaje, ya se está en él. En estas circunstancias hay dos actitudes posibles frente al conocer: o uno acepta su capacidad de conocer como una condición dada, o se pregunta cómo es que uno conoce. Ahora bien, cuando uno se pregunta cómo es que ocurre algo, lo que uno quiere escuchar es una respuesta explicativa que, como tal, debe separar la explicación de

la experiencia por explicar en la proposición de un proceso que, como resultado de su operar, da origen a lo que se quiere explicar. Por ello se puede afirmar que en éste tipo de culturas en la que viven nuestros educandos predomina la desconfianza, se vive en sistemas de apropiación y en jerarquías de superioridad e inferioridad, de poder y debilidad o sumisión; se tratan los desacuerdos como disputas y los argumentos son convertidos en armas.

De ésta forma vemos como en la escuela, se describen las relaciones armónicas como pacíficas, es decir, como la ausencia de la guerra, como si la guerra fuera una actividad humana fundamental… el ser humano es un ser contradictorio que desea participar, cooperar, ser solidario, vivir democráticamente, ser equitativo, concertar, vivir en la igualdad, en el pluralismo, en la amistad, en la armonía, en la ternura, en la aceptación del otro, en la libertad, en el respeto, en el cambio; pero se comporta en la exclusión, la competencia, la insensibilidad, el autoritarismo, la apropiación, la decisión, la hegemonía, la discriminación, el control, el poder, la desconfianza, la agresión, la sumisión, el sometimiento, la actitud conservadora. Esta permanente confrontación que viven tanto hombres como mujeres entre el emocionar matrístico adquirido en la relación materno filial de la infancia y el emocionar patriarcal aprendido también en la familia y la vida pública de la adolescencia y la adultez, hace a los seres humanos sentir contradictorios y ambivalentes. El respeto y aceptación mutuos en el respeto por sí mismo, la preocupación por el bienestar del otro y el apoyo mutuo, la colaboración y el compartir, son las acciones que guían fundamentalmente sus relaciones. Aun así, los niños, hombres y mujeres, deben hacerse patriarcales en la vida adulta, cada uno según su género. Los niños deben hacerse competitivos y autoritarios, las niñas deben hacerse serviciales y sumisas. Los niños viven una vida de continuas exigencias que niegan la aceptación y respeto por el otro propios de su infancia; las niñas viven una vida que continuamente las presiona para que se sumerjan en la sumisión que niega el autorrespeto y dignidad personal que adquirieron en su infancia. La adolescencia y sus conflictos corresponden a ésta transición. Los conflictos de la adolescencia no son un aspecto propio de la psicología del crecimiento, sino que surgen en el niño o niña que enfrenta una transición en la que tiene que adoptar un modo de vida que niega en él o ella todo el vivir que aprendió al querer y desear en la relación materno infantil y en las relaciones matrísticas de la infancia, y que tiene que ver con los fundamentos de su biología". Por eso en el presente artículo se permite mencionar que son los niños y el vivir que ellos tengan lo que hará que ésta particular coordinación de coordinaciones conductuales se mantenga cuando sean adultos. Y los adultos de hoy serán los artífices de la atmósfera en la cual se van a criar estos niños y que conservarán transgeneracionalmente la aceptación o el rechazo por la convivencia en el respeto y la aceptación del otro.

En la cotidianidad como seres humanos, nuestros educandos construyeron diferentes y diversas relaciones en los ámbitos privados y públicos; es decir, en ciertos momentos realizan sus actividades en la intimidad de su mundo personal y familiar, y en otros socializan sus pensamientos, sentimientos y acciones, interactuando con personas que se localizan más allá de esos espacios íntimos. Estas interacciones que se presentan en lo privado y en lo público se manifiestan en los acontecimientos diarios que se dan en los distintos dominios de acción en que nuestros educandos viven: la familia, la escuela, el trabajo, las instituciones políticas y religiosas, los medios de comunicación, etc. Por tanto, es en la tensión entre lo privado y lo público donde se construye la identidad y tienen lugar los proyectos colectivos. En el ámbito de las interacciones cotidianas entre los seres humanos se construyen las redes de conversaciones que generan y reproducen la cultura. Agnes Heller plantea que "la vida cotidiana es el escenario de la cultura porque en ella se dan un conjunto de actividades que caracterizan las reproducciones particulares creadoras de la posibilidad global y permanente de la reproducción social. En toda sociedad hay vida cotidiana, sin ella no hay sociedad".

En este sentido quiero mencionar que la realidad de vida cotidiana de los seres humanos que vivimos en esta sociedad; nos invita como colombianos a participar con todos nuestras costumbres, nuestros conocimientos aprendidos en una academia, pero también en el transcurrir de la vida cotidiana y vivencias que cimentan su personalidad: en donde están presentes sus habilidades, sus sentimientos, sus pensamientos y la heterogeneidad de sus acciones. Por lo tanto el presente artículo además de intentar ubicar al educando de hoy en un determinado modelo pedagógico a de mencionar que la vida cotidiana es la vida del hombre entero, es decir que él participa con todos los aspectos de su individualidad y de su personalidad. Allí se ponen todos los sentidos, las capacidades intelectuales, las habilidades manipulativas, los sentimientos, las pasiones, ideas e ideologías que descubriremos como se desarrollan en la Parte II del presente artículo.

SEMILLERO AMBIENTAL CLI

Por: Mg. Carlos Hernando Raba
Magíster en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible
Puerto Rondón



La Institución Educativa la Inmaculada se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Rondón, quien debe su fundación al Venezolano Apureño, Luis Felipe Hernández, dicho ganadero se aposento en lo que entonces era el paso real del Casanare. Puerto Rondón se encuentra situado en el sector sur del departamento de Arauca y en la margen izquierda del río Casanare.

Está habitado en su mayoría por llaneros, su origen es producto de la mezcla de españoles, indígenas y mulatos; se puede aseverar que es el auténtico morador de las sabanas y llanuras del oriente colombiano.

La Institución Educativa La Inmaculada, con el ánimo de aunar esfuerzos, para que se alcancen los objetivos trazados en el ámbito nacional en materia de medio ambiente, acoge las disposiciones emanadas de la ley 99 y la ley 115 de 1994. Finalmente, acorde a las disposiciones del decreto 1743 del 3 de agosto de 1994, originado por el ministerio de educación nacional, por el cual se instituye el proyecto de educación ambiental.

La problemática ambiental existente a nivel local, regional y global generada por la falta de sensibilización del hombre, que ha ocasionado daños a los ecosistemas y a los recursos agua (Hidrosfera), aire (Atmosfera) y suelo (Litosfera), y a la falta de poner en práctica soluciones que están a nuestro alcance y repercuten en beneficio de todos. Uno de los propósitos es sensibilizar a la comunidad educativa por la problemática ambiental, desde lo local hasta comprender el impacto a nivel global. La Institución Educativa la Inmaculada viendo la necesidad de brindar una alternativa de solución a los diferentes problemas ambientales, se ha dado a la misión de realizar un proyecto llamado “Semillero Ambiental CLI” que a través de la radio busca cambios importantes en nuestra comunidad ante la crisis existente.

Este proyecto tiene una continuidad de 15 años y se ha realizado en formato de radio, con el apoyo de la Emisora Comunitaria Rondón Stereo 107.3 F.M. se realiza todos los lunes en el horario de 4:00 a 5:00 p.m. Considerando noticias de actualidad relacionadas con el medio ambiente y tratar un tema de salud, relacionado con enfermedades del momento, invitando a cómo prevenirlas, este programa es realizado por grupos de dos estudiantes de grado undécimo, el programa requiere de unas actividades previas como: reunión grupo responsable, establecer temáticas a desarrollar, recolección y organización de la información, organización del formato del programa, reunión para ultimar detalles del programa, redacción y grabación del programa; la radio en la escuela es una herramienta didáctica para incentivar al alumnado a desenvolverse de manera espontánea en diferentes contextos y fortalecer los proyectos institucionales transversalizando la lectura, escritura y reconocimiento del medio ambiente que maneja la institución; Comprendiendo que la lectura y escritura proporcionan muchas formas de comunicación, por lo cual es importante adquirir habilidades de lectoescritura, la implementación de este recurso busca fortalecer las competencias lingüísticas y ocasionar placer por la lectura y la expresión.



El proyecto cuenta con la participación de los estudiantes del grado once, padres de familia y docentes que conforman el equipo de trabajo, lo que permite hacer de cada programa una experiencia de vida en interacción con la naturaleza, descubriendo los encantos de orden y sabiduría. Cada programa trae consigo organizar y desarrollar un formato donde se establecen las actividades, temas, tiempos, responsables, locutores y

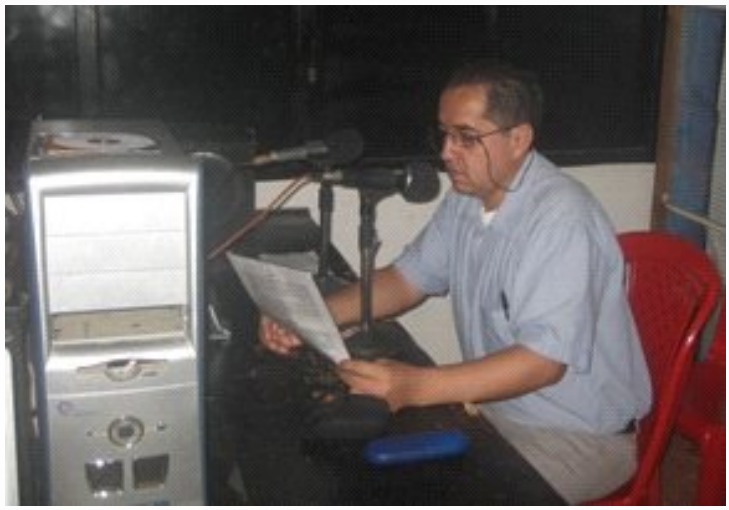
corresponsales, ya que cada programa tiene su propio ritmo de desarrollo, ejecución, atendiendo a las secciones del programa radial.

También estamos en Facebook con la dirección semillero ambiental cli, Instagram CLISEMILLEROAMBIENTAL, en las páginas webs: www.carloshraba.es.tl o en queremos contribuir a que de alguna manera se cambien actitudes y conductas ante la problemática ambiental que vivimos, somos un grupo escolar que busca crear conciencia en nuestra comunidad y hacer entender que las generaciones venideras tienen el derecho a conocer las cosas lindas que tiene nuestro planeta, esta capsula en la que recorremos el universo, que nos ha garantizado agua, aire, suelo y el bien más importante e invaluable: la VIDA.

https://www.youtube.com/watch?v=dkGVsSkEchE

https://www.facebook.com/profile.php?id=100009179710976

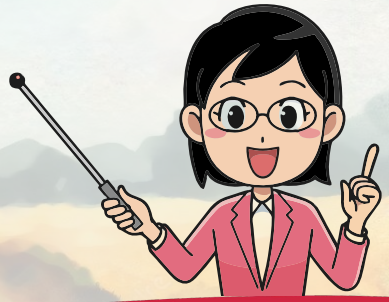
https://www.instagram.com/semilleroambientalcli/?hl=es



El proyecto es evaluado semestralmente, por el comité de educación ambiental sección bachillerato de la Institución Educativa, haciendo énfasis en lograr tener el mayor éxito posible en cada una de las actividades realizadas. Se utiliza una matriz de evaluación que considera las fortalezas, aspectos por mejorar y recomendaciones con el fin de obtener los objetivos propuestos para el proyecto. El proyecto "Semillero ambiental CLI", con el programa radial ya ha logrado reconocimiento dentro de la comunidad y posee gran audiencia en el sector urbano y rural, aportando conocimientos ecológicos y ambientales que han ido generando cambios notorios en el manejo de la problemática ambiental, es importante considerar la proyección que hace la institución a la comunidad a través del programa, también generar a través de la radio los procesos de formación escolar y saber que fuera del aula también se educa; posibilitar espacios donde el estudiante deja ver otros talentos que el mismo va descubriendo, fortalecer el sentido de pertenencia por los recursos que poseen nuestras sabanas, reconocer la importancia de la radio como medio de comunicación que no pasa de moda y que está al alcance de todos y en todas las formas (celular, Tablet, pc, internet), posibilitar a través de la radio escolar un medio de educación en valores. En la actualidad con este problema de pandemia por el covid-19, la radio ha sido un recurso esencial para llegar con pedagogía y didáctica a cada una de las familias rondoneñas con Educación ambiental y a través de los medios de comunicación.

Escribe en la revista **Huellas y Senderos**.
Comparte con la comunidad educativa araucana tus experiencias y reflexiones en los campos de la educación, la pedagogía y la didáctica en contexto. Presenta tu artículo para el segundo número de la revista a publicarse en el mes de noviembre. Valoremos y afiancemos el Saber y el Movimiento Pedagógico Araucano.

Escribe al e-mail: ceidrevista@gmail.com



LA EDUCACIÓN PRESENCIAL Y LA POLÍTICA EDUCATIVA



Por: Mg. Javier Alberto Álvarez Niño
Fiscal Filial ASEDAR Tame

"La enseñanza debe ser por la acción. La educación es la vida; la escuela es la sociedad". Dewey

La implementación de la alternancia educativa antes de la expedición de la resolución 777 de 2 junio de 2021 y ahora el regreso a la presencialidad en las instituciones educativas de carácter oficial, en el departamento de Arauca, según el contexto del municipio de Tame no es diferente a los demás municipios del país; son políticas que atenta con la educación pública, promueve la desigualdad social, no es pertinente con la realidad del país, pues desconoce los requerimientos de las instituciones educativas urbanas y rurales, hoy sin recursos económicos suficientes por desfinanciación en el SGP (Sistema General de Participación); además de poner en riesgo la salud y la vida de estudiantes, padres de familia y docentes. Ante este panorama y el alto índice de contagio del covid-19, surgen preguntas como ¿Las entidades territoriales garantizarán las condiciones de bioseguridad para todos los miembros de la comunidad educativa en lo que resta del 2021?

El gobierno nacional no tiene la voluntad política en resolver la crisis que ha evidenciado la pandemia en el campo educativo, con sus acciones, ha privilegiado el gasto para la guerra y no en la inversión en educación universitaria, que permita a los jóvenes matrícula cero, ampliación de cupos y se puedan formar como profesionales. Además de desconocer las necesidades educativas de infraestructura, equipos y conectividad, que reconozca a las familias con menos ingresos y poderle garantizar la permanencia escolar.

Por otro lado, los docentes han desempeñado un papel importante en el proceso educativo en tiempos de pandemia, adquiriendo el servicio de los estudiantes, sus planes de internet y equipos para mantener la comunicación académica y pedagógica con los padres de familia y estudiantes, para privilegiar el derecho a la educación en medio de esta crisis social causada por la pandemia del coronavirus.

Vaya el reconocimiento para los maestros que han puesto todo su empeño en llegar a sus estudiantes con una luz de esperanza y sorteando dificultades, poder esparcir la semilla del conocimiento con miras a un mundo mejor y una sociedad más justa y equitativa, donde se pueda vivir en paz y convivencia. Muchos maestros ante este reto han ofrendado la vida como consecuencia del covid-19, convirtiéndose en verdaderos héroes que garantizan el derecho a la educación desde la estrategia de la escuela en casa.

En este sentido ha sido un reto cambiar la forma de realizar el proceso enseñanza aprendizaje, pues los docentes se han capacitado en el manejo de nuevas herramientas digitales, con los aciertos y una mayor experiencia en la educación remota, el deber cumplido de trabajo con esta metodología en tiempos de pandemia, en la implementación de diferentes estrategias; como cartillas con guías de las diferentes áreas, WhatsApp, videoconferencias y el trabajo en plataformas virtuales, se requiere con urgencia y con todas las garantías la educación presencial para el 100 % de los estudiantes matriculados en este 2021.

La educación en estos días de pandemia debe ocuparse de generar las condiciones para el desarrollo del aprendizaje, en medio de un proceso de contagio acelerado como el actual, se debe ser prudente frente a la implementación de

las estrategias adecuadas a los desafíos de la educación elemental, pero sin colocar en riesgo a los estudiantes, las familias y a los docentes quienes conforman el triángulo educativo que permite generar esas oportunidades.

El MEN había propuesto la Alternancia Educativa planteada en las directivas 11, 16 y 18 de 2020 pero fue replanteada por la directiva 05 de 17 junio de 2021 con esta se dan las orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en los establecimientos educativos oficiales y no oficiales, soporta sobre la resolución 777 del 2 junio de 2021 y expedida por el Ministerio de Salud y Protección Social, se define los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y del Estado y se adopta el protocolo de bioseguridad para la ejecución de estas. Por tanto, desde julio de 2021 iniciará la presencialidad plena y solo en casos excepcionales se establecerá la posibilidad de prestar el servicio educativo en la modalidad de alternancia con un consentimiento firmado por los padres de familia si envía o no a los estudiantes, los protocolos los aprobaron menos estrictos y plantean las medidas generales, medidas de autocuidado, cuidado de la salud mental, lavado e higiene de manos, distanciamiento físico, uso de tapabocas, ventilación adecuada, limpieza y desinfección y el manejo de residuos. Sin embargo, este protocolo no se cumple por la falta de recursos en el sector educativo, en el caso de las instituciones no se cuenta con personal para realizar las labores de desinfección, ni con un sistema de ventilación acorde a las condiciones físicas y climatológicas del lugar, que permita una correcta circulación de aire ya sea por medios naturales o inducidos y sobre todo en niños y niñas de primaria donde no se tienen establecidas medidas de autocuidado como abstenerse de compartir alimentos, objetos personales y materiales, baterías sanitarias suficientes, acceso agua potable, entre otras.

La federación colombiana de los trabajadores de la educación, FECODE (2021) convocó en la circular N. 4 del 17 febrero a los sindicatos filiales a la "Jornada de verificación de condiciones en las instituciones educativas públicas". El objetivo de esta acción colectiva a nivel nacional fue "comprobar y revelar con qué se cuenta y lo que se requiere hoy en los espacios educativos para retornar, que la comunidad educativa conozca las realidades institucionales, hacer la verificación y difundir los resultados por los canales oficiales de la Federación, los sindicatos, y medios comunitarios; así exigir de manera unificada condiciones previas, verificables, dignas y garantías para la vida, la salud y la educación de las comunidades.

¿QUÉ IMPLICA REALIZAR LA PRESENCIALIDAD EN LAS INSTITUCIONES SIN LAS DEBIDAS CONDICIONES?

Frente a la eventual responsabilidad penal, no debemos olvidar que desde el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), el interés superior de los niños, niñas y adolescentes es el imperativo que obliga a todos los colombianos a actuar de conformidad con la prevalencia de los derechos de los menores con su protección especialísima en torno al contagio de enfermedades infecciosas prevenibles; responsabilidad que también está en cabeza de las Instituciones Educativas por la garantía del pleno respeto a la dignidad, vida, integridad física y moral de los estudiantes. Acompañado con lo anterior, el Código Penal (Ley 599 de 2000) responsabiliza a quien tenga el deber jurídico de impedir un resultado perteneciente a una descripción delictiva, bajo la figura

conocida como la “posición de garante”. En razón a lo anterior, es claro que los docentes y directivos docentes podrían verse inmersos en eventuales investigaciones por homicidios culposos, lesiones culposas, violación de medidas sanitarias o propagación de epidemias, máxime cuando existen varios pronunciamientos de la Corte Suprema de Justicia en su Sala de Casación Penal, frente a la responsabilidad penal derivada de la posición de garante”.

Es importante que los docentes empleen e innoven con el uso de las TIC para planear y diseñar actividades con contenido crítico, pertinente, creativas y contextualizadas al aprendizaje desde casa, mientras cada institución con sus sedes, para todos los salones y espacios de esparcimiento se cumplan los protocolos de bioseguridad, la educación virtual con acompañamiento pedagógico seguirá siendo la forma más pertinente para desarrollar el calendario académico 2021. Afirma Quintero (2020) debemos acercarnos a los estudiantes con el uso de plataformas virtuales, la institución educativa debe flexibilizar el calendario académico “va de la mano con la metodología activa, la disciplina del estudiante y la perseverancia en su formación.” Se debe hacer funcional y operativo el gobierno escolar con el ejercicio de la autonomía, la democracia y el liderazgo en el momento de tomar decisiones en consenso para garantizar la vida, la equidad y el derecho a la educación.

Referencias Bibliográficas

Codigo Civil, 2020 Congreso de Colombia
www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/codigo_civil_pr073.html

FECODE, Circular No. 4 del 17 febrero de 2021.
www.fecode.edu.co/images/CircularesPDF/Circulares_2021/CIRCULAR_No._04_.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2020). 16 Junio: Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa. Colombia: MEN







¡CÓMO NOS HACES FALTA PPP EN TIEMPOS DE CUARENTENA!



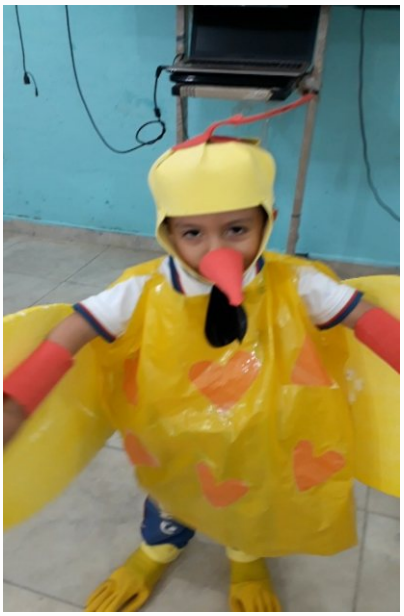
Por: Lic. Luis Eladio Padilla Silva
I.E. Francisco José de Caldas - Arauca
lpadillap@caldasarauca.edu.co

Caminando por las calles del Barrio Los Fundadores, una de esa tardes llaneras que inspiran salir a caminar y que me correspondía pico y cédula por el consabido problema de la pandemia, cumpliendo claro está, con las medidas de bioseguridad y las distancias reglamentarias para el desplazamiento social, con la intención de visitar la sede educativa Fundadores para hacer valoración a su estado físico y los bienes que en ella reposan, y cuan fue mi sorpresa y alegría a la vez, al oír la voz de una niña que se asomaba posando sus manos sobre una cerca de malla de hierro que decía señor, señor coordinador, la cual asentí con mucho cariño desde fuera por su puesto, para poderla escuchar lo que ella quería expresar, copiándole lo siguiente:

¿Será que este año vamos a volver a la escuela?
Es importante esa pregunta, que nos invita a reflexionar sobre la problemática de pandemia que estamos viviendo y que nos ha mantenido en confinamiento social, para salvaguardar la vida y la salud de cada uno de los miembros de la familia; en ese contexto volver a la escuela, o sea a esa construcción de salones, pasillos y patio de recreo que usted tanto anhela volver, todavía no podemos regresar a la escuela, hasta que la situación de pandemia del covid-19 haya pasado o por lo menos que se tenga la certeza que ha disminuido los picos de contagios, y poco a poco irnos preparando hasta estar en condiciones seguras de recibir las clases allí, en su escuela donde usted quiere estudiar; pero tranquila chiquita que tenemos que mantener por el momento "nuestra escuela en casa" con el acompañamiento de sus padres, la orientación de su profesor con el mediador pedagógico, la ayuda de plataformas virtuales, equipos tecnológicos y conectividad a internet; el profesor de manera didáctica y pedagógica crea el ambiente para que ustedes puedan estudiar, pues es un momento importante del proceso académico cuando en el mediador quedan los pasos y secuencia de las actividades bien organizadas y con la claridad suficiente, como si los docentes se metieran dentro del documento para cuando ustedes lean ese mediador, sientan que en la escuela en casa, está el maestro.



Coordinador dice la niña **¿Y al PPP tampoco podemos ir?** Por el momento tampoco, respondí, pero ustedes pueden llevarlo a nuestra escuela en casa y lo desarrollan con la ayuda de sus padres y hermanitos. Profe no es lo mismo, en la escuela es más divertido, porque comparto con mis compañeros, dice la niña; si, en realidad la escuela es un lugar de encuentro, por ejemplo: en el proyecto de pollos "pio, pio" ayudábamos los alumnos, también las profesoras y las mamás, pero aprendíamos las áreas como el esófago, intestinos, extremidades, pesábamos y sabíamos cuánto costaba cada pollo; en las gallinas ponedoras el valor nutritivo de los huevos, cuando las gallinas estaban listas de sacar al mercado, se hacían sancochos para propiciar el trabajo en equipo y obtener mejores resultados y ganancias; contábamos las manos donde van pegados los plátanos y tratábamos de adivinar cuantos plátanos había por todos sin contar uno por uno; y también



conocimos plantas aromáticas, para que servían, todo eso lo enseñaban las profes, hacíamos problemas de matemáticas, aprendíamos clases de animales, plantas, palabras en inglés nos enseñaban cómo decir en inglés plátano, pollo, gallina, uyuyuy, varias cosas. Yo no creo que mi mamá y mi papá nos vayan a enseñar todo eso.

¿Y si lo intentan? Le dije, ¿qué tal si usted asume el reto y les propone hacer una huerta pequeña y luego investigan en libros, diccionarios o en internet o cosas que venía aprendiendo en el PPP? Eso sí, haga que sus padres sientan el gusto por estas actividades y no lo tomen como si fuera una obligación o carga, dígales que usted extraña el proyecto pedagógico productivo de la escuela y poco a poco en familia se puede ir cogiendo el ritmo de aprender con lo que hay en la huerta. Me ha dado una buena idea profe, dice la chica, lo voy a intentar.

Como buen consejero me despedí de la niña, con las consabidas palabras ¡que Dios me la acompañe y la ayude para que ese reto de trabajo y estudio en familia sea una verdadera experiencia de vida, pero lo mejor que aprenda y comparta mucho, mucho! Muy juiciosa en eso y mucho trabajo en equipo.



La verdad no sé, si por lo menos pude sugerir lo de la huerta como actividad en familia, pero lo que sí sé, es que el proyecto pedagógico productivo es el mayor articulador de áreas e integrador de saberes y que muchos niños que ya han pasado por esa experiencia, lo anhelan como parte de su realización como persona.

Doy fe sobre la importancia del Proyecto Pedagógico Productivo para una educación con pertinencia, pero no una pertinencia inmediata, sino para la construcción de su horizonte de vida, como lo ha direccionado el Bachillerato Agrario en el municipio de Saravena, Las metodologías flexibles del Proyecto de Educación Rural (PER) a lo largo y ancho del Departamento de Arauca, entre otros proyectos de niños y jóvenes de otras regiones como los del Colegio Francisco Torres de Puente Amarillo en Restrepo, Meta y los del eje cafetero en el marco de la educación dual. Con los PPP además, se le da cumplimiento a la ley 1014 de 2006, o ley para el desarrollo de la cultura de emprendimiento y de carácter obligatoria en los establecimientos educativos e igualmente al decreto 1743 de 1994 sobre los PRAES por ser el eje ambiental uno de los tres componentes del PPP.

La invitación a los colegas docentes, es que apoyemos estas modalidades de enseñanza con el PPP ya que se pueden desarrollar en diferentes modalidades en lo urbano y lo rural, permitiéndonos fortalecer competencias ciudadanas productivas, ambientales, de emprendimiento y pedagógicas; enseñando a niños, jóvenes y adultos a pensar, comunicarse y vivir juntos, aprendizajes éstos, que tanto necesitamos fortalecer en nuestros tiempos de pandemia y confinamiento social.

Fotos tomadas del archivo de memorias PPP sede Fundadores.

“El arte de enseñar, es el arte de ayudar a descubrir”

La Pedagogía del afecto:
¿Otra Educación es Posible?

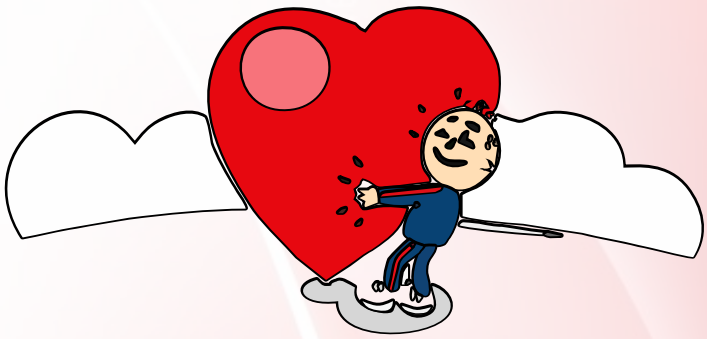
Por: Lic. José Gregorio Quiroga Rico
Filósofo, Especialista en Educación Cultura y política.
I.E. Técnico Industrial Rafael Pombo - Saravena

El desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos obtenidos en el sistema educativo tradicional, en algunos casos se considera un asunto exclusivo de los estudiantes, en ellos recaen las culpas, los errores y el fracaso para lograr unos requisitos exigidos. Pero ¿sobre ellos recae totalmente el fracaso?, ¿hasta dónde los maestros y el mismo sistema educativo son generadores de ello?, ¿la soberbia y arrogancia permiten al portador de luz ver sus propios errores?

El uso de la educación con fines puramente mercantilistas, ha llevado a la deshumanización de los actores de la educación y de la sociedad en general, ya no se forman personas con valores humanos sino objetos de almacenamiento, tratamiento de información y lucha por el poder. Fortalecer las relaciones afectivas entre el docente y los estudiantes debe ser un objetivo que debe ir más allá de las demandas político – económicas del momento; lo primordial es consolidar un ambiente escolar dinámico, armonioso, estimulante y sobre todo afectivo, en el cual el estudiante encuentre la posibilidad de desarrollar todas sus potencialidades tanto intelectuales, como físicas y morales.

Tradicionalmente, el profesor, independientemente de su personalidad, ha encarnado para estudiantes, padres y la comunidad en general, el método de enseñanza, el sistema educativo y la autoridad. El maestro siempre está diciendo lo que hay que hacer y ostenta la capacidad de castigar, premiar, dejar a un alumno repasando la lección, repitiendo el curso y llegado el caso abusar de su posición, si así lo desea. Es así como poco a poco se va construyendo la imagen del docente tirano e inflexible, que imparte sus clases de una forma vertical, con el cual no se puede negociar, ni construir cuestionamientos de tipo teórico porque tiene la seguridad, al menos eso cree, de que detenta el conocimiento y la verdad absoluta. Esta figura del educador puede resultar peligrosa y poco motivante, ya que puede generar barreras en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes y conflictos de tipo personal que influyen en el juicio valorativo entre el docente y el estudiante y ulteriormente entre el estudiante y un área del conocimiento en particular.

En estos tiempos el docente está llamado a hacer



conscientes a sus estudiantes de sus potencialidades, de sus diversas habilidades, ayudando de esta forma a aliviar las desigualdades en el aula de clase, a dar posibilidades de desarrollo cognitivo a partir de la confianza y de la simple afirmación del acierto y no del error. El papel del maestro es el de agenciador, que afecte mas no enseñe, que este abierto a las causas de los otros, provocando de esta forma el flujo de los deseos, de la creatividad, de la liberación de lo estático y de las totalidades. De esta forma el maestro puede establecer escenarios más equitativos y reducir las injusticias que hoy en día abundan y complican los escenarios más diversos.

Finalmente se ha podido constatar que los estudiantes piensan que el docente puede influenciar el gusto por el conocimiento dictando su clase de buen humor, respondiendo a sus preguntas con una actitud alegre, motivándolos, dándoles ánimo, inspirándolos mediante el propio ejemplo; con paciencia, tolerancia, siendo respetuoso, justo, tomando en cuenta los tiempos, los conocimientos (aplicables al día a día) y finalmente renovando esporádicamente sus estrategias de aprendizaje con el fin de enseñar cada día mejor y más efectivamente.

Es necesario señalar, que la pedagogía del afecto más allá de ser vista como un estudio o trabajo sistematizado, es por sí misma una condición natural, intrínseca de la persona ya que puede verse reflejada en todo momento y que puede asumir en las distintas actividades de la vida cotidiana y educativa. Lo que se debe buscar con ella dar una significación y trascendencia a las personas en todos sus niveles, además de promover un clima adecuado para que los niños, niñas y jóvenes puedan fortalecer sus conductas sociales de una forma participativa, siempre buscando el reconociendo del otro y respetando su identidad.

Más allá de mimar a los niños o jóvenes en clase, o dirigirse a ellos como tesoro, o mi amor, el principio rector y fundamental de esta pedagogía, es el trato respetuoso, el estímulo de los aciertos y no de los errores y la posibilidad de participación de todos en la construcción del conocimiento.

TIPS PARA PROMOVER LA PEDAGOGÍA DEL AFECTO EN EL SALÓN DE CLASES

- ✓ Cree un clima socio-psicológico favorable (ambiente tranquilo y amigable) y participativo con los estudiantes en donde prime la interacción.
- ✓ Diagnostique el nivel motivacional de los estudiantes para las actividades, para distinguir qué tipo de estrategias posibles se pueden utilizar.
- ✓ Busque crear emociones y sentimientos positivos en los estudiantes.
- ✓ Tenga en cuenta, la jerga, los gustos, intereses, motivos y necesidades de los estudiantes al planificar y ejecutar las actividades.
- ✓ Estimule los logros individuales y colectivos de los estudiantes.
- ✓ Demuestre afecto a los estudiantes a través de frases de aliento, poesías, estrofas de canciones, con un apretón de manos, estimulando sus logros, manifestándole el valor que tiene como persona.
- ✓ Si empleamos una actitud agresiva o le presentamos cara de pocos amigos, obtendremos reacciones similares, si los estudiantes sienten hacia nosotros sentimientos de discordia y negativos, es imposible atraerlos y lograr su cooperación.

El amor y el afecto que le demostramos a nuestros estudiantes es recíproco y construye, así como el resentimiento impide cualquier relación creativa y edificadora.

Fortul

Historia del proceso educativo a través de las cosmovisiones de sus maestros.



Conócelo en la próxima edición de la revista

Huellas y senderos





www.facebook.com/854763747995750/posts/2016790698459710/

¡¡Más que Maestro, eres lider social!!

¿Deseas escribir un artículo para la revista?

Ten en cuenta lo siguiente

El Centro de Estudio e Investigación Docente CEID - ASEDAR, informa a los maestros y maestras, docentes directivos, pensionados y etnoeducadores, que pueden participar con artículos para la *revista* **HUELLAS Y SENDEROS,** *del magisterio araucano en su edición número dos, que se publicará en el mes de noviembre.*

Tenga presente que la fecha para enviar artículos es hasta el día 30 de septiembre del 2021, al correo: ceidrevista@gmail.com

La estructura del artículo está determinada por el título, nombre y apellido del autor, foto del autor, institución educativa, referencias bibliográficas, extensión entre 1.000 a 1.300 palabras, formato de Word, tipo de letra Arial 12, acompañar el artículo con fotografías, link a videos o audios en redes sociales o páginas web, cuadros, diagramas, dibujos, caricaturas o ilustraciones que brinden una mayor comprensión del texto. El artículo debe ser original. Cualquier información con el representante del CEID de cada filial.

www.facebook.com/asedar.arauca/
ASEDAR ARAUCA

www.asedar.org

ceidasedar@gmail.com